

# kitty風的告別式



記得提醒 該吃的藥

變成動詞

心動。就要行動.

試著 把心裡的想法變成行動 你將發現 周遭的氛圍會因你而改變

幫媽媽 手作一束康乃馨

捐血去吧

今晚 看電影

全家環島旅行去





#### 精緻塔位 頂級墓園 生前契約







玫瑰園制式墓園





台北服務處:台北市中山區建國北路三段96號 服務專線:(02)2516-6250 園區服務處:新北市金山區西湖里西勢湖18號 服務專線:(02)2498-5900

金 寶 軒:台北市中山區民權東路二段158號 24小時生命禮儀服務專線:0800-044044

http://www.memory.com.tw/



差 每一朵花都有它的小語, 傳遞給人們無限地像與空間, 只要仔細傾聽它們細細的吃哺, 應來花也有深深的感情與牽絆

及 整片的花海播出类麗而浪漫的弧線,相互輝映令人感動的色彩,相似大海與天空的遊遊,永無止境迴盪在人們最深的心理。

人生花開,花謝人雕, 生 四季不虧地衍生出屬於它們的花卉, 两人就在自然的季節中誕生與湮滅, 何 與花的相遇只在短短的一瞬間, 也造就了永恆的思念。 自然的樂章譜出世界上每一生命動人而獨特的曲調, 命 花海中的線條填上生命的符號, 之 任思緒遊走, 歌 情感與思念隨著自然的律動,

蜕變出沒有苦痛的生命之歌。

#### 花·海·人·生 30 年

與花共舞的30年,交織著許多層層疊疊歡喜與淚水、從沙漠、荊棘、草地到花海,這一路上「蕃薯藤」看過也經歷過許許多多的悲歡離合人生劇場。「蕃薯藤」不斷地用心建構一場場的人生舞台使其主角無論是販夫走卒、士農工商、政商名流還是演藝明星擁有真正屬於他們的舞台定位·中國人的情感遠比其他國家的民眾來得更濃更烈、只有中國人知道自己要的是什麼、想當然爾只有「蕃薯藤」的30年花海舞台的建構經驗才能適時適地的滿足與符合其需求·

「蕃薯藤」從不譁眾取寵·也決不敷衍了事·只會默默地為客戶付出與祝福·「蕃薯藤」將30年花海人生的經驗轉移到每一位我們尊貴的客戶·也不斷地融會貫通創出更新更完美的舞台效果·全心全意對生命的尊重與感謝·也積極的參與技術培訓與仁德醫護管理專科學校等大專院校合作孕育新的人才,用這種情懷來迎接下一個30年美麗而燦爛的花海人生.





# 蕃薯藤國際有限公司

台北市大安區基隆路二段223號2樓

# 專業告別式會場設計佈置



TEL(02)8733-1358 FAX(02)2732-5748

深坑

TEL(02)2664-5889 FAX(02)2664-6479



TEL(02)2960-0028 FAX(02)2966-8327



TEL(03)452-9245 FAX(03)452-9217

台中

TEL(04)2439-2962 FAX(04)2439-2963 高雄

TEL(07)372-2957 FAX(07)374-2337



TEL+86 13911163575



預約 一方豁達內斂的生命大自在

貴賓專線 04-**2537** 6688 www.eternal-life.com.tw

台中市潭子區聚興里潭興路一段滿底巷四之五號



# 🧰 慈恩园等纪念舘

台北市信義區和平東路三段631巷49號 諮詢專線:08002111111 履約接體專線:0800760760



中華殯葬禮儀協會 發行者/ 中華殯葬教育學會 中華生死學會

創辦人/ 吳伙丁

榮譽社長/吳珅篁

理事長兼發行人/吳賜輝

指導委員 / 王士峯 吳坤宏 林世崇徐福全 尉遲淦 陳姿吟 鈕則誠 曾煥棠 楊荊生楊國柱 楊薏霖 楊敏昇

總編輯 / 李宇哲

社務顧問 / 王信夫 阮俊中 李民釗李明田 吳麗芬 周雲科 林逸盛 姜國暐 劉正安 蕭書縣 蕭世文 鍾偉山 蔡民德 譚民李

編輯委員 / 王清華 宋亞芬 吳寶兒 陳禎祥 單念祖 彭立功

美術編輯 / 巨大國際整合行銷有限公司

廣告 / 宋亞芬

社址/台北市復興北路420號16樓

電話 / (02) 2506-9729

傳直 / (02)2506-4188

E-MAIL / f2517.f644@msa.hinet.net

網站 / http://www.chinesefuneral.org.tw

# contents目錄

#### 專欄

01 眼光/楊荊生

#### 禮儀文化

- 05 臺灣民間傳統初終靈魂進入陰間幽冥界所蘊含相關神祗研究(上) /余永湧
- 11 中國傳統星辰信仰與生死/柯建宏
- 17 民族抗爭的禮俗/楊烱山
- 22 基督宗教的生死觀/曾煥棠
- 25 台灣佛教生死觀與生命禮儀(上)/劉易齋
- 31 談安樂死與安寧死/劉作揖

#### 殯葬實務

- 39 殯葬產業管理發展培訓架構之分析/王士峯
- 45 實用殯葬禮俗系列 ─ 死亡證明書、相驗屍體證明書死產證明書、 死亡宣告裁判書/王智宏
- 49 有關大陸"小產權墓"的法律問題研究/池晨藝
- 55 卓越的管理智慧/林江漢
- 58 無線射頻辨識系統(RFID)應用在殯葬管理的可行性/譚維信

#### 電影欣賞

61 無人出席的告別式/孔令信

#### 悲傷撫慰

65 登革熱蔓延府城時/郭秀娟

#### 亞洲殯葬

- 69 參訪韓國釜山設施公團/宋亞芬
- 71 2016 年兩岸殯葬企業文化懇談會/李明田
- 73 2015 年亞洲殯葬大會會後參訪下篇──上海/楊琇晶

#### 協會報導

- 77 第一屆馬偕醫護管理專科學校生命關懷與殯葬學術研討會紀事 /尉遲淦
- 81 踏著正氣走~來趟國防知性圓夢之旅/吳寶兒

中華郵政台北雜字第 1886 號 執照登記為雜誌交寄



# 眼光

▋楊荊生 1

#### 經歷

2016年3月17日我的右眼,4月14日我的左眼,在臺大醫院都動了摘除白內障手術。標竿教會的愛蓮牧師知道我的擔心與軟弱,為我祝福禱告,好友世玲,兒子世偉的陪伴,都給我很大的安定力量。台大眼科的年輕醫師魏以宣心細、手輕、技術精湛,在他的操刀下,我的雙眼都恢復了視力,有了新的眼光,看到的世界也特別明亮。

# 生命教育實踐的反思

生命教育不是只有理論,而是知情意行合一的「如何將感動應用到生活?」的教育實踐。

眼光,大多時候指的是眼睛;但有三個意涵向度 ——視線,觀察事物的能力,及觀點,如同全人 生命的三個向度:

# 一、眼光指視線(eye)層面靈魂之窗向度時的 省思:

比如出生的時候,大多數父母都曾經給孩子一對美麗的眼睛,有著清澈、單純的眼光,謙卑地看著父母與世界。可是有的人因為視力的變化,必須校正才方便看清楚世界;特別是當年紀漸長,我們的健康逐漸衰退,眼睛要看的事務愈來愈多,用的眼力愈來愈長久,才發現眼光卻愈

<sup>1.</sup> 教育學博士、高級心理諮詢師、職涯諮詢師。曾經擔任第三屆國民大會代表、台東師院副教授兼學生輔導中心主任、實驗小學校長、致理技術學院通識教育中心主任、台東縣福州同鄉會理事長、台東縣青溪婦聯會主任委員、中華生死學會理事長。現為 Career 就業情報職涯學院職涯顧問、財團法人俊逸文教基金會董事、財團法人蒲公英希望基金會董事、計團法人中華基督教今日傳媒發展協會理事長、空中大學兼任副教授。

來愈混濁,愈不單純,愈模糊。

因白內障而引起的視力障礙,面臨眼科醫生宣布需要摘除白內障時,即便現在的醫療手術很先進,也都將白內障摘除手術視為小手術;在是否要動手術抉擇之前,仍然不免害怕。因此,找一位值得信賴的眼科醫師,可以降低恐懼感,保持生理的健康是必要的。

# 二、眼光意指觀察事物的能力(sight;foresight; insight;vision),偏向心理層面向度時的 省思:

比如隨著所受教育,我們觀察、洞察事物的深層意義,使有遠見,有願景的能力會有變化。 健康的眼光讓我們的視野更寬廣,願意成長,能 眼光獨到的創作,有獨特、與眾不同的鑑賞能 力,有自己的想法與見解,還能慧眼識英雄。然 而成長的過程必須承受蜕變之苦,感受內心的害 怕與掙扎,不知道下一步該怎麼走,但是害怕何 嘗不是改變的第一步?

追求卓越是生命中熱情的表現,渴望成功則是人生最活躍的本能,可惜我們所處社會崇尚的成功,常以升官發財作為衡量生命意義的標準;偏偏財富與地位並非人生幸福的保障。真實的人生中,每個人都會經歷失敗,生命從不會自己找到出路,而是我們要為自己找到出路。如何坦然面對挫折,比專注追逐成功更重要。學習面對失敗反而更有助於看清楚真正適合自己的道路;若能對這些挫折心存感謝,更能引領我們踏上真正適合自己的人生道路。失敗是成功時避免驕傲的試金石,幫助我們更踏實的、不斷的去檢視自己就是人生最大的成功,蝸牛一寸一寸地爬,青蛙一米一米地跳,雄鷹一里一里地飛,都是成功的人生。

在人生旅程中,我們也需要透過以下的問

題,經常與良師益友分享討論,一面審視自己的 生命,一面調整自己的準則、目標,找出達成目 標的建議。

- **1**、我如何在工作中,獲得到生涯成功、快樂的經驗?
- 2、我如何在與家人、朋友、或其他人際關係中, 建立和諧的倫理互動習慣,使成為快樂的泉源?
- 3、我如何堅守道德原則,以免除不必要的牢獄 之災?

如果我們能以個體臨終前,真正衡量自己一生是否有價值的內容--我這一生中影響了多少人?我讓多少人擁有更快樂、更好的生活?我還能對他人提供甚麼貢獻?···等來提醒自己,就更能了無遺憾地、勇敢的做我自己了。賺錢可以讓我們的生活富足,其內心的更高滿足應是擁有更多自由度,享受助人之樂。有一本海寧格機構出版,Bert Helliger 原作,蔡凱文翻譯的書-成功的人生:擁抱生命、享受成功,指出開放的空間是無限的,宇宙是浩瀚無際且永遠開放著的,難以想像它可以如此快速的持續擴大。只要我們採取開放的態度,能對一切新的事物保持開放,並向前邁進,都是引領著我們接近自己心中的答案,成就自己的有意義人生。



# 三、眼光意指觀點(viewpoint),偏向靈性層面向度時的省思:

比如看問題時,所採用的與個體價值觀, 信仰,品格等相關,具發展性、評價性的鑑定事物之架構更重要。如果個體的價值觀變調、扭曲時,他所持的眼光也就是他扭曲價值觀的反映。 天韻合唱團曾經唱過一首歌名就叫「眼光」的歌,歌詞是這樣子的:「不管天有多黑,星星還在夜裡閃亮。不管夜有多長,黎明早已在那頭盼望。不管山有多高,信心的歌把它踏在腳下。不管路有多遠,心中有愛仍然可以走到雲端。誰能跨過艱難,誰能飛越沮喪,誰能看見前面有夢可想,上帝的心看見希望,你的心裡要有眼光。」充分反映出作詞者心中對造物主的堅定信仰與敬畏之情,期待有上帝同在的生命,因而才能有愛的勇敢向前行。

人生旅程中,我們都曾經站在現實與理想的十字路口上,不確定應該勇敢的做自己?還是做個別人眼中的成功人士?在矛盾衝突的抉擇拉扯過程中,總不免疼痛與挫敗,堅持樂觀、積極、永不放棄的眼光就更形重要了。當個體使出一切

力量,擠出狹窄產道的誕生人間,猶如通過這扇開啟生命的第一道成功之門,來到這個世界,才發現已置身在寬敞開放的空間中,全方位地進入了成功的領域。只要我們能有自信的敞開愛、敞開心胸、持續前進,不怕經歷挫折,能跨越界限,就是朝向更寬廣的世界,開啟每一扇成功大門的保證。

真正的成功意味著生命的富足與健康,代表 著人生的幸福與快樂,不是過別人眼中「完美」 的人生;儘管生活中風雨不斷,能勇敢面對生命 中的挫折,踏實的過自己認為「值得」的日子, 才是成功的人生!

眼光啊!眼光!多麼奇妙的靈魂之窗!從 混濁不單純的眼光望出去的世界是灰矇矇、暗沉 沉的、沒有盼望的;當以清澈的眼光去看世界時, 世界卻是如此的美麗明亮,充滿著希望與彩虹。 求上天賜給我們更多靈性層面的眼光,能像快樂 王子所看見的,成為別人的祝福。







# 國立臺北護理健康大學生命關懷事業發展中心

目前開辦(歡迎踴躍報名)

- 1. 喪禮服務乙級技能檢定證照班:分平日和假日班
- 2. 殯葬20學分班 : 臨終與後續關懷、殯葬文書與司儀、 殯葬歷史與禮俗、殯葬政策與法規、

殯葬會場規劃與設計、遺體處理與美容等。

學分



證照



就業

# 選擇本校推廣學分班,是您輕鬆就業的最佳管道

- ◆校內殯葬學分學程將融入大量業界教師進行實務演練以達到學用合一
- ◆本校殯葬學分學程同學在寒暑假期間可前往台灣及海外殯葬企業學習
- ◆選擇就讀本校的學生可在校內檢定考場進行學習與演練



國立臺北護理健康大學

報名地址:11219台北市北投區明德路365號(推廣教育中心、能力鑑定中心) 電話(代表號):(02)28227101轉2820·3331·3813



# 臺灣民間傳統初終靈魂進入陰間幽冥界所蘊含相關神祗研究(上)

余永湧

國立東華大學中國語文學系民間文學博士候選人

#### 摘要

在臺灣民間傳統「靈魂不滅」的觀念下,認為人一旦死亡「靈魂」脫離「體魄」,也就是在「初終」的一剎那,此時「閻羅王」就會依據「生死簿」中所記載的內容,派遣「黑、白無常」前來拘索無形的靈魂帶入「鬼門關」,通過了「奈何橋」與「黃泉路」隨之到達「陰間幽冥界」,從此之後就要在「陰世間」進行一連串的新生過程。且認為靈魂需歷經頭七、滿七(四十九日)、百日、小祥(十二個月)至大祥(二十五個月)等三年時程,依序到達「十殿閻王」各殿前接受審判,並依據生前為善人的靈魂則直接投生、善惡兼半的靈魂需歷經各殿審判後,由「第十殿轉輪王」來定奪投胎之事,如惡人靈魂發配到各大小獄所接受刑罰;各靈魂在投生之前,需在「孟婆亭」前喝下一碗能夠忘卻生前所有人事物的「孟婆湯」;最後,進行「六道輪迴」投生到所判決之處所。在這一條幽冥路上,蘊含著有關於「黑白無常與牛頭馬面」,「土地公與城隍爺」,「地藏王菩薩與十殿閻王」,「孟婆湯與六道輪迴」等相關神祇之民間文學。且人們相信人死亡之後必須到陰間去接受審判,而陰間神明則會依據每一個人生前的所作所為,將善者引渡到極樂,將惡者墮入地獄。祂們賞罰分明,司辦人間善惡。所以人們對此類神明多懷有畏懼心理,確實有著引導在世人「去惡向善」的勸化力量。

關鍵詞 初終關懷、靈魂不滅、鬼門關、奈何橋、黃泉路

#### 一、前言

臺灣民間傳統認為「靈魂」與「體魄」本 是各自獨立,當人活著時靈魂依附在體魄而生 存,一旦死亡靈魂就會脱離體魄,促使體魄開始 腐朽,此時「閻羅王」就會依據「生死簿」中所 記載內容,派遣「黑、白無常」前來拘索,靈魂 隨著進入陰間幽冥界;此時靈魂會見「土地公」, 註銷在「陽世間」的戶籍;並到「城隍爺」殿 前,領取通往「酆都天子大帝冥途路引」。迷信 宣傳世間人死後,幽靈必須拿著閻羅王發的「護 照」-所謂「路引」,經過把守鬼門關的小鬼驗 照,才能進入鬼國。然後聽從陰間政府的發落, 安排「來世」。1相傳靈魂要進入陰間幽冥界前, 會在「煞神」的陪同下,回到陽世間做最後的道 別;之後,即進入通往陰間幽冥界之門-「鬼門 關」;再經過「奈何橋」,據説此橋有上、中、 下三層,依序為善人、善惡兼半與惡人的靈魂所 通行之橋;通過者,前來「望鄉台」,做進入陰 間幽冥界最後一次遙望家鄉的動作;最後經過前 往「閻羅殿」必經之路一「黃泉路」,沿路盛 開著「彼岸花」,意謂著指引靈魂通向閻羅殿; 靈魂到達「十殿閻王」各殿前接受審判,依據生 前為善人的靈魂則直接投生、善惡兼半的靈魂需 歷經各殿在第十殿由「轉輪王」來定奪投胎,惡 人的靈魂發配到各大小獄所接受刑罰;各靈魂在 投生前,需在「孟婆亭」前喝下一碗能夠忘卻生 前所有人事物的「孟婆湯」;最後,進行「六道 輪迴」投生到所判決之處所。對於生前犯下極重 惡行,罪無可赦之人,人們常說,他死後會被打 入十八層地獄。姑且不論是否真有地獄的存在, 地獄之説已成為苦難世界的代名詞,是使惡人死

後現行受報的所在。而傳説中地獄的主管-閻羅 王,擁有對地獄眾生的生殺大權,代表著地獄中 賞善罰惡的公權力,故深為人們所敬畏。<sup>2</sup> 按照 所謂陰間的行政系統,大體這樣排列:最高主宰 是地藏王,但是實際最高統治者東嶽大帝,十大 閻王是最高的實權人物,他們身旁有五道將軍、 各種判官等高級冥官輔佐,下轄各州、府、縣城 隍,縣城隍手下則是各村、里的土地爺,土地 爺是陰間最基層的低級小吏,就像陽間的地保之 類。3一般民間傳統於處理喪禮時,亡者靈魂需 經過上述這一條陰間幽冥之路,在民間喪葬思想 中為了安頓無形的靈魂,而衍生出在幽冥路上蘊 含著有關於「黑白無常與牛頭馬面」,「土地公 與城隍爺」,「地藏王菩薩與十殿閻王」,「孟 婆湯與六道輪迴」等神祇之民間文學,正等待內 文依序的來進行探討。

### 二、黑白無常與牛頭馬面

臺灣的廟宇裏,祇要是主管「生死」的主神,諸如東嶽、城隍、青山王等,兩旁總少不掉「七爺、八爺」這二位仁兄,一身皂隸打扮,一白一黑,一高一低,一瘦一肥。遇到迎神賽會,它們的高大而中空的軀殼,正名叫做「搭骨」,總被人連頂戴套之後,趕在行列前面,擺擺搖搖,又搖搖擺擺。4在民間迎神賽會行列的最前頭,經常可以看見一高一矮、形象怪異的神像。一尊形象慘白瘦長,高約丈餘,吊眼吐舌,頭戴「一見大吉」高帽;一尊矮小寬胖,獅鼻厚唇,左手拿「善惡分明」火箭,右手執扇。此二神即

1. 馬書田: 《中國鬼神》(北京:團結出版社,2007),頁 94。

2. 林進源:《台灣民間信仰神明大圖鑑》(台北:進源書局,1994),頁 224。

3. 馬書田:《圖説中國三百神》(上海:上海三聯書店,2007),頁342。

4. 許長榮: 〈七爺、八爺〉《臺灣風物》第廿二卷第一期(1972.03), 頁 48。48-52

大家熟悉的七爺八爺,民間俗稱「高仔爺」、 「矮仔爺」。5無常原為佛家之語,謂世間生滅 無常,有剎那、相續兩無常,或因七爺八爺亦管 生滅之事,且其面色一白一黑,致又稱為黑白 無常。<sup>6</sup> 台俗諺語,説:「【七爺八爺】神將, 一名范無救,一名謝必安,一高一矮,迎神賽會 時,常見於行列中。」<sup>7</sup>在民間信仰中,地獄與 死幾乎是同一個名詞。地獄的可怕景象,更增添 了死亡的可怖。「閻王要人三更死,從不留人到 五更。」死期無常不可預知,又似命定而不可違, 使人更加怕死。怕死仍不得不死,死後想要逃避 閻王的審判也由你不得,因為民間相信人死後, 有專門勾魂攝魄的黑白無常,是閻王派去緝拿生 魂的。有詩曰:「一朝若也無常至,劍樹刀山不 放伊。」 
場城隍是陰間的父母官,所以城隍廟除 主祀城隍爺外,另配祀有文武判官,牛頭馬面、 七爺八爺等,氣氛陰森恐怖,儼然是地獄設在人 間的官府。<sup>9</sup> 牛頭、馬面是傳説中地獄裡的鬼卒, 如同人間官府的衙役,負責解罪犯、緝捕逃脱的 亡靈。<sup>10</sup> 黑、白無常,是陰間幽冥界鼎鼎有名的 小鬼,這兩兄弟在陰間幽冥界地位雖然很低,但 是卻令陽世間人們膽顫心驚。

在臺灣民間信仰思想中,人們相信當人要 死亡的那一剎那,陰間閻羅王將會派遣矮仔爺黑 無常范無救將軍、竹仔爺白無常謝必安將軍,前 去勾攝靈魂進入陰間幽冥界,正因如此無常鬼又 稱為勾魂鬼。有關於〈七爺八爺的故事〉説:

# 七爺八爺的故事

講述者/黃盈裕 時 間/93.04.29 采錄者/郭慶汎、吳素枝 地 點/黃盈裕工作室

我來說那個人家迎神廟會那個七爺、八爺。 這個七爺、八爺以前還沒封做神的時候喔,這兩 個朋友可以說很忠誠啦,有忠、有義。

有一天這個比較矮的這個喔,就和比較高個 兒的這個相約,約說要去從軍喔、要去徵兵就對 啦。啊兩個就走、走到半路,走呀走、這個比較 高個兒這個說:「啊!啊!我家裡有一件什麼事 情沒無交待好,我要趕快回家裡去把它交待好, 啊咱們才再繼續趕路來去喔。」

「喔,」他說:「好啊!不然你快回去。」啊高個兒說:「你要等我哦!」他說:「好啦!我一定會等你。」他又說:「可得真的喲!你不可以騙我喲!你在這裡等,我會趕緊回來。」他說:「好啦!我既然答應你了,我會守信用、我會等你。」

喔,啊這個比較高個兒就趕緊跑回去。以前 交通比較不方便啊,都得用走路的,那一村落到 另一村落可以說距離很遠。啊他就跑回去家裡, 去把事情仔細交待了之後,就趕緊又趕回來。

啊他還沒回來之前,這個比較矮的就在那溪邊橋下那裡等。哦!誰知道說下了一陣西北雨, 雨勢很大、溪水一下子就漲了起來。啊比較矮的 這個人想說:「我現在如果跑走,萬一他回來找 不到人要怎麼辦?」

5. 林進源:《台灣民間信仰神明大圖鑑》(台北:進源書局,1994),頁232。

6. 仇德哉:《臺灣之寺廟與神明(四)》(南投:臺灣省文獻委員會,1983),頁 233。

7. 徐福全:《福全台諺語典》(台北:自行出版,1998), 頁 30。

8. 林進源:《台灣民間信仰神明大圖鑑》(台北:進源書局,1994),頁228。 9. 林進源:《台灣民間信仰神明大圖鑑》(台北:進源書局,1994),頁97。 10. 林進源:《台灣民間信仰神明大圖鑑》(台北:進源書局,1994),頁230。

整理者:許亮昇11

#### \* \* \* \* \* \*

啊算說以前的人很死忠、真盡忠,不是說 頭腦笨這樣。啊算好比說既然約定好了,就要守 信。喔,他竟然不敢跑,就在那一直等。哦!過 一會兒下大雨、溪水漲了起來,大水流過來竟然 被大水給淹死。他若跑走就不會被水給淹死,結 果他就是太守信用,才被大水給淹死。

啊結果這個高個兒的回去把家裡的事情辦好、交待好回來,一看才想說:「咦?啊,這、 溪水怎麼會漲那麼高這樣?」

等到溪水一退,一看:「啊,這、我這個朋友竟然被水給淹死這樣!」才想道說:「啊!他就是為了要等我;怕說他若跑掉我會找不到人、不敢跑,結果才會被大雨給淹死。」

「哎,」他想說:「既然朋友對我盡忠, 我也不可以說不義。」就這樣將繫在腰上那條圍 腰帶、像是以前年紀大的老人洗澡都那條繫在腰 上、當做腰帶、圍肚帶,就這樣解下來擲到樹上 去,就這樣打一個結,就這樣上吊死了。

朋友就這麼忠心、忠到那麼忠,我也不能不義就對了。喔,啊所以說這個故事說七爺上吊而死、舌頭吐出來;啊這個比較矮的是被大水給淹死、臉黑黑的這樣,由來這樣喔。

民間相傳,他們都是福建閩縣人,自幼結義,情如手足。有一天,相偕走至南臺橋下,天將下雨,七爺要八爺稍待,回家拿傘,豈料七爺走後,雷雨傾盆,河水暴漲,八爺不願失約,竟因身材矮小,被水淹死。不久,七爺取傘趕來,八爺已失蹤,七爺慟不欲生,吊死在橋柱。閻王爺嘉勉其信義深重,命他們倆在城隍爺前做事,負責捉拿不法之徒。<sup>12</sup> 這一則「重義守信」的民間故事,確實令人感動。然而,這一幕感人的故事,被天庭的玉皇大帝知道之後,就指派祂們當任城隍爺的部下,負責捉拿在陽世間作奸犯科的罪徒亡魂,前去接受城隍爺的陰間審判。

#### 三、土地公與城隍爺

吾國古有省府縣里之社。社廟者,省府縣之土神,曰城隍。省有都城隍,府有府城隍,縣有縣城隍。縣以下為里,里社之神,曰土地。城隍與土地,皆為護土之神,亦即轄境之神也。<sup>13</sup> 這是我國古代有關於在民間信仰上,所做出的行政規劃。

#### (一)土地公

土地公,及土地之神,源於古代之社神。 臺民祀土地神,極為普遍,無論城鄉里社,陌路 阡頭,皆有小廟,俗稱土地公宮。土地公,為縣 以下里社之神,蚩蚩者氓,鳳之為護土神;以其 造福鄉里,施德萬民,尊稱福德正神。<sup>14</sup> 善心書 生,棄筆收屍,奉為墓地守護神—秦漢時有一張

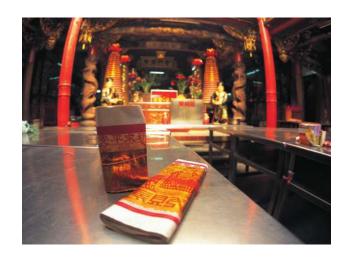
<sup>11.</sup> 黃盈裕講述,胡萬川總編輯:《桃園縣民間文學集(56)龜山鄉閩南語故事(二)》(桃園:桃園縣文化局, 2007),頁37-49。

<sup>12.</sup> 姜義鎮:《認識台灣鄉土神明》(新竹:財團法人新竹生活美學基金會, 2009), 頁 64。

<sup>13.</sup> 何聯奎原修:〈臺灣省通志稿卷二·人民志禮俗篇〉,臺灣省文獻委員會主編:《臺灣省通志稿》第九冊(台北:捷幼出版社,1999),頁 45。

<sup>14.</sup> 何聯奎原修:〈臺灣省通志稿卷二·人民志禮俗篇〉,臺灣省文獻委員會主編:《臺灣省通志稿》第九冊(台北:捷幼出版社,1999),頁 46。

姓書生目睹戰爭造成遍地屍體,因此棄筆收屍, 默默收埋無人埋葬的屍骨,並定期祭祀,其死後 被供奉為土地公。現今墳墓旁的土地公,或許和 此傳説有關。<sup>15</sup> 於《中國神話傳説(三)》説:



夫的屍骨,免不得懷抱它,又傷傷心心的地痛哭了一場。<sup>16</sup>

在台灣我們將后土神視為土地神,而且還請地去當守墓神,並非無端改變的。早在《楚辭》中曾説在地底下,有一黑暗可怕的幽都,事由后土所主宰負責,而門口由幽都守衛者「土伯」守護。唐、宋時,祭祀時需祭拜后土。而明朝後,后土真正成為民間的墳墓的祀神。台灣漢民族多為明清兩代自東南沿海渡海來台,自然也沿襲了此一民俗,而將守護墓地的土地公稱之為「后土」。17有關「后土」的緣起:

漢族自古行土葬之俗。人死後,就埋入地 下,故民間認為,人死入土,就是投入后土的

15. 王健旺:《台灣的土地公》(台北:遠足文化事業有限公司,2003), 頁 17。 16. 袁 珂:《中國神話傳説(三)》(臺北:里仁書局,2000), 頁 1001-1002。

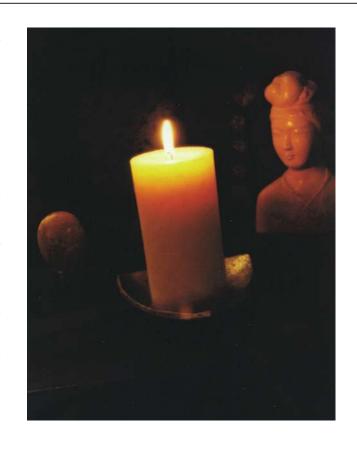
17. 王健旺:《台灣的土地公》(台北:遠足文化事業有限公司,2003),頁 15。

18. 嚴安林、盛九元、胡云華:《台灣神靈》(北京:九州出版社,2007),頁 229。 19. 趙杏根:《中國百神全書—民間神靈源流》(海南:海南出版公司,1993),頁 59。

20.【戰】宋 玉:《楚辭·招魂》,【宋】朱熹集注《楚辭集注卷七·招魂第九》(臺北:藝文印書館,1966),頁 4-5。

21. 馬書田: 《中國鬼神》(北京: 團結出版社, 2007), 頁 161。

懷抱。這種觀念,又導致了大地之神后土,又是 幽冥之中靈魂世界主宰的説法。19《楚辭·招魂》 云:「魂兮歸來,君無下此幽都些。」王逸注云: 「幽都,地下后土所治也。地下幽都,故稱幽 都。」20 這是到了戰國末期,認為死後所居住的 地方。祭墓之時亦祭后土之俗,從上古至近代, 一直存在。土地在陰間的官僚機構中,是最基層 政權中的小吏,他們的官職最小,但又絕不能缺 少。按民間説法,勾魂鬼無常光臨某家勾走某人 之魂後,此人便死了。黑白無常要押著這個鬼魂 先到當地土地爺那裡報到,註鎖了人間的戶籍, 然後再依次解到當地城隍、上級城隍、東嶽大帝 處,再到地獄中十殿閻王那裡案生前善惡比例進 行不同處理。<sup>21</sup> 在陰間有關於土地的神職,是陰 司機關中最為基層的小官吏,其職責是管理某區 域的亡魂,主要是帶領亡魂前到陰間報到註冊。



## (二)城隍爺

台灣民間傳說中認為人死後,靈魂先由城隍爺初審,然後再由東嶽大帝覆審,所以城隍也是冥間的行政長官。城隍既然掌管陰間,便有懲治惡鬼、安撫厲鬼的本領,因此當有人遇上惡鬼纏身時,往往會到城隍廟請城隍爺晚上開堂審鬼,解除厄運。<sup>22</sup>台灣的城隍廟往往設有延壽司、連報司、糾察司、獎善司、罰惡司、增禄司等六官。<sup>23</sup>六司官,清代於縣衙內通常設有吏、戶、禮、兵、刑、工六房,以專其責。城隍爺既然是綜理陰陽兩界的地方官,因此城隍廟也跟一般縣衙一樣,設有各部會以協助城隍爺處理地方各項事務,其部會長官統稱為司爺。<sup>24</sup>城隍爺類似行政司法官的職稱,並非固定由某位神來擔任,他有

不定期的任官,辭職或派任,均得交替更換。由 行政區域的大小,城隍爺管轄的區域也有不同, 掌管一府,稱府城隍,掌管一縣,稱縣城隍。縣 城隍廟的佈置與縣衙門的公堂一樣,其部下有文 武判官、六司部、牛爺、馬爺、六將爺、謝將 軍、范將軍、三十六官將等,凡為非作歹者,均 逃不過審判的檢察。<sup>25</sup>一般人都相信人死後,他 的靈魂最初被拘留在城隍廟,經過相當審問和拷 打後,才解到泰山或酆都那些真正冥府去。<sup>26</sup> 亡 魂在此註冊之後,最重要的是要向城隍爺,領取 通往陰間路上的路引證,以利在幽冥路上順暢的 到達陰間進行輪迴。

22. 黃柏芸:《台灣的城隍廟》(台北:遠足文化事業股份有限公司,2006),頁 28。 23. 黃柏芸:《台灣的城隍廟》(台北:遠足文化事業股份有限公司,2006),頁 53。 24. 黃柏芸:《台灣的城隍廟》(台北:遠足文化事業股份有限公司,2006),頁 53。

25. 劉文三:《台灣神像藝術》(台北:藝術圖書公司,1992),頁25。

26. 王世禎:《細説中國民間信仰》(台北:武陵出版有限公司,1995),頁74。



# 中國傳統星辰信仰與生死

| 柯建宏

玄奘大學生命禮儀學位學程兼任講師

自古中國的天文學便很發達,古人透過對 天空星象的觀察,推論國家的興衰或預測達官貴 人的生死,在科技不發達的古代,讓歷代的帝王 對天文學非常重視。於是古代的帝王便設立專司 觀察天空星象的單位,名為「欽天鑑」,職責便 是觀察天空星象供帝王施政參考。

天文學從中國周代時便非常發達,從《史記·天官書》的記載中可以獲得證實。當星辰崇拜觀念融入整個天文學中,將天上的星辰與古人靈魂觀結合,代表星空中數以萬千的星辰與人們有密切的關係。古代的人口並不像現代的人口稠密,天空中的每個星辰即代表地面上的每個人,當星工或星官觀察到星空中某顆重要的星辰殞落,代表國家或他國有重要的人物即將死亡,這

個理論一直深植古人心中。《三國誌 · 諸葛亮 傳》記載諸葛亮五十四歲病逝,引《晉陽秋》文:

有星赤而芒角,自東北西南流,投于亮營, 三投再還,往大還小,俄而亮卒。<sup>1</sup>

從《晉陽秋》描述諸葛亮因星辰的殞落而 逝世,代表天空星辰的運行與明亮等,都與世間 人事物有密切關係,只要星工或星官觀察到哪顆 星明亮或黯淡,也可以推測出一個人的興衰與禍 福,稱為「星命術」或「占星術」<sup>2</sup>。這種由星 體兆象所發展的術數,源自於天人感應的神學觀 念,從春秋發展到漢代後,常把天上與人間聯繫 在一起,融入陰陽五行思想,從天文系統中星辰

<sup>1.</sup> 楊家駱編, 《三國誌·諸葛亮傳》, (台北:鼎文書局,1988)頁 926。

<sup>2.</sup> 術數家認為人的命運與人降生時星宿的位置、運行等情況有關,故以人的生年、月、日、時配以天干地支八字,按天星 運數推算其祿命。另外鄭志明教授於《宗教與民俗醫療》對占星術的解釋:所謂占星術,融合了天文學的觀察,認為天 體星辰的運行,與世間人事有著連繫關係,具有預告吉凶的神祕作用。配合陰陽五行的氣化思想,在天象變化中支配了 人事的興衰,形成互相感應的關係。

運行的模式,推衍個人生命的命理結構,而成為 星象推命術。

道教是一個崇尚自然的中國本土宗教,以 自然界木、火、土、金、水等俗稱五行的五個物 質,利用這五種物質彼此間生剋制化的原理,運 用在道教文化中的養生、占卜、內丹和科儀等領 域。除了五行之外,道教更重視星斗的崇拜,認 為人的吉凶禍福都與天上的星辰有關,從道教將 斗姆、南北斗星君、太白星君、魁星等納入神譜 信仰,主要還是認為天上星辰可以影響人的牛與 死,所以诱過各種祈禱和儀式達到延生和治病。 而在天上星斗中,道教配合五方觀念,將星宿崇 拜的人神化,形成五斗星君及二十八星宿信仰。 所謂五斗星君即北斗星君,南斗星君、東斗星 君、西斗星君和中斗星君的合稱。3其中以北斗 星君、南斗星君最為重要,對人的影響最大,這 兩個星君主要關係到人的生與死,一般人常説南 斗星君的職責是關於人的「生」, 北斗星君的職 責是關於人的「死」,從《太上説中斗大魁保命 妙經》經文中敘述五斗星君的職責。

惟彼穹蒼。位處中央端居靜密。開列混茫。 四極輔翼。大赫丕光。七政璇璣。兩曜伏襄。統 攝萬象。提振紀綱。嚴校諸天。無極神鄉。三官 九署。十二河源。二十八宿。三十二天·普得擁 護。降福無殃。蠲除罪簿。落滅惡根。東斗主算。 西斗記名。北斗落死。南斗上生。中斗大魁。巍 然至尊。天人受度。曠劫長存。三塗五苦。八難 三地。承茲正教。昇入金門。

從上述經文説明五斗星君的職責,這些觀念普遍流傳於民間已有數千年之久。另外在《古

今圖書集成·神異典》卷十四引《老子中經》一 段話説明北斗星君掌管人生命的功能。

璇璣者,北斗君也,天之侯王也,主制萬 二千神,持人命籍。4

南斗星君主要掌管人的壽禄,《鑄鼎餘聞》卷一引《無錫金匱合志》云:

南斗星君廟,俗稱延壽司,在東門外。康 熙間建,御賜"光耀南天"額。<sup>5</sup>

雖然北斗星君、南斗星君在道教的星辰信仰 佔有一定的重要性,但不管是道教或民間信仰, 都比較重視北斗星君而輕忽南斗星君,主要是關 於北斗星君的經典比南斗星君多,除了北斗星君 掌握人的死籍外,尚有北斗星座是天上星辰中重 要的星座,道經記載北斗統轄二十八星宿、日、 月、金、木、水、火、土等七政,而南斗星座為 二十八星宿之一,所以北斗星君統管南斗星君、 西斗星君、東斗星君和中斗星君等。從《南斗六 司延壽度人妙經》的經文中,記載著北斗星座的 斗柄支配二十四節氣、二十八星宿<sup>6</sup>等。

天陽地陰。一合而生成兩曜。兩曜行度五 緯周天。是為七政。則七星九元北斗也。每以杓 隨月建。分指節氣。二十四氣。二十八舍。應下 土七十二候。三十六禽。舍中有斗宿六星。是則 號南斗六司。與北斗七政分職。共理三才六合。 八卦九宮。總轄中外。7

由上述經文中説明除了北斗星座的斗柄支

<sup>3.</sup> 馬書田著,《華夏諸神 – 道教卷》, (台北:雲龍出版社,1993), 頁 62。

<sup>4.</sup> 呂宗力、欒保群編、《中國民間諸神 – 上冊》、(台灣:學生書局、1989),頁 139。

<sup>5.</sup> 呂宗力、欒保群編,《中國民間諸神 – 上冊》,(台灣:學生書局,1989),頁 137。

<sup>6.</sup> 二十八星宿分為東方七宿(角、亢、氐、房、心、尾、箕等星君),北方七宿(斗、牛、女、虚、危、室、壁),西方七宿(奎、婁、冑、昂、、、觜、),南方七宿(井、鬼、柳、星、張、翼、軫)。

<sup>7. 《</sup>道教五斗星君真經》, (台北市道教會,1997)

配二十四節氣和二十八星宿外,南斗星君和北斗 星君共同治理與統轄天地人三界、四方、八卦和 九宮等宇宙萬物。

道教吸收傳統星辰崇拜後,漸漸將每個星座命名並賦予職責,除每個星座外,星座是由兩顆以上的星辰所組成,並在細分將每顆星辰命名並賦予職責,已達到各其所司、各司所職的工作,南北斗星君亦是如此。南斗星君共有六顆星辰所組成,即為相司明德宮大聖南斗天府司命上相鎮國真君、洞文宮大聖南斗天相司禄上相鎮嶽真君、柔德宮大聖南斗天梁延壽保命真君、保光宮大聖南斗天同益算保生真君、天節宮大聖南斗天樞度厄文昌煉魂真君、大聖宮南斗天機上升監簿大理真君等。8此外道經中對南斗星君有不同的尊稱,從《南斗六司延壽度人妙經》中詳細説明南斗六星君的職稱。

南斗第一。天府司命上將鎮國真君。 南斗第二。天相司祿上相鎮嶽真君。 南斗第三。天梁延壽。保命真君。 南斗第四。天同益算。保生真君。 南斗第五。天樞度厄。文昌鍊魂真君。 南斗第六。天機上生。監簿大理真君。

上述道經所説的南斗星君,從天府掌司命、 天相掌司禄、天梁掌延壽、天同掌益筭、天樞掌 度厄、天機長上生等可以看出南斗的職責與人的 禄、壽、命等是劃上等號。而南斗注生的觀念深 植大眾,上至帝王、下至平民百姓,因此流傳一 些關於南斗的神話故事,其中最著名的是東晉干 寶所撰《搜神記》中,南斗添壽給顏超的故事。 故事描述如下: 管輅至平原,見顏超貌主天亡,顏父乃求 輅延命。輅曰:「子歸,覓清酒一榼,應脯一斤, 卯日,刈麥地南大桑樹下,有兩人圍棋,次但酌 酒置肉,飲盡更酌,以盡為度,若問汝,汝但拜 之,勿言,必合有人救汝。」

顧依言前往,果見二人圍棋,顏置脯,斟酒于前,其人貪戲,但飲酒食脯,不顧,數巡。北邊坐者忽見顏在,叱曰:「何故在此?」顏唯拜之,南邊坐者語曰:「適來飲他酒脯,寧無情乎?」北坐者曰:「文書已定。」南坐者曰:「借文書看之。」見超壽止可十九歲,乃取筆挑上,語曰:「救汝至九十活。」顏拜而回。管語顏曰:「大助子,且喜得增壽。北邊坐人是北斗,南邊坐人是南斗。南斗注生,北斗注死。凡人受胎,皆從南斗過北斗,所有祈求,皆向北斗。」10

由上述的探討與神話,可以看出古人對南斗 星君注生的理論,也被廣為流傳,道教將這種説 法吸收,把南斗六星變為司命主壽的六位星君。

中國人喜歡以兩兩相對來對照一件事或觀念,有生必然就會有死亡,這是自然的循環,既然南斗星君注定人的生籍,當然需要有注定人的死籍來對應,因此統轄五斗星君中的北斗星君,便掌管人的死籍,可見北斗星君在中國民眾心中的地位是多麼重要。

北斗星君主要由七顆星群所組成,即魁(身)、鬼勺(禄)、鬼雚(福德男女)、鬼行(命)、魓(官職)、鬼甫(壽考)、魒(妻妾奴婢)。<sup>11</sup>此外亦稱為北斗七元君,即樞宮大聖貪狼陽星真皇君、璇宮大聖巨門陰精真皇君、璣宮大聖禄存真人真皇君、權宮大聖文曲玄冥真皇君、衡陽宮大聖廉真丹元真皇君、開陽宮大聖武

<sup>8.</sup> 胡孚琛, 《中華道教大辭典》(北京:中國社會科學出版社,1995), 頁 309。

<sup>9. 《</sup>道教五斗星君真經》, (台北市道教會,1997)

<sup>10. 《</sup>搜神記》, (長春:吉林出版集團有限責任公司,2010), 頁 37。

**<sup>11</sup>**. 〔宋〕張君房編,《雲笈七籤》一冊,(北京:中華書局,**2003**),頁 **561**。

曲北極真皇君、瑤光宮大聖破軍天關真皇等。12

上述是道教對於北斗七星的主要稱呼。而北 斗七星的主要職責在檢視與考究凡人的罪福,所 以設醮都需請北斗七元真降臨求解災厄與赦罪。 《十元經》云:

晦朔之日北帝七元真下降人間,檢句罪福, 凡人每醮,求解災厄,即得吉無不利。<sup>13</sup>

齋醮是道教消災解厄的重要法事之一,「拜 斗」即是透過科儀法式向北斗星君祈求消災解厄 的方式。從南斗星君由北斗星君統轄,而且關於 北斗星君的經文又比南斗星君多,北斗星君又是 掌管世人的死籍,漸漸形成世人重北斗星君而輕 南斗星君,促成北斗星君在道教的地位和階級, 是比較尊貴與重要。在道教中關於北斗星君的經 典中,以《太上玄靈北斗本命延生真經》最具有 代表性,經文內容主要描述老君憐憫世人墮落地 獄及輪迴生死,因此傳授張道陵北斗經讓世人透 過《太上玄靈北斗本命延生真經》這部經典消災 延壽。

北斗星君是由貪狼、巨門、禄存、文曲、簾 貞、武曲和破軍等七星所組成,世人的死籍都是 由這七位星君所管轄,每個星君負責管轄的世人 亦不同。中國創始十二生肖來對應十二地支,子 年屬鼠、丑年屬牛、寅年屬虎、卯年屬兔、辰年 屬龍、巳年屬蛇、午年屬馬、未年屬羊、申年屬 猴、酉年屬雞、戌年屬狗和亥年屬豬,以十二年 為一循環。人們相信所屬的十二生肖是由北斗七 星所管轄,貪狼星君管轄子(鼠)年出生的人, 巨門星君管轄丑(牛)年和亥(豬)年出生的 人,禄存星君管轄寅(虎)年和戌(狗)年出生 的人,文曲星君管轄卯(兔)年和酉(雞)年 生的人,廉貞星君管轄辰(龍)年和申(猴)年 出生的人,武曲星君管轄已(蛇)年和未(羊)年出生的人,破軍星君管轄午(馬)年出生的人等。從《太上玄靈北斗本命延生真經》記載著北斗星君所管轄各地支世人的生死禍福。

北斗第一天樞宮。陽明貪狼太星君。 子生人屬之。

北斗第二天璇宮。陰精巨門元星君。 丑亥生人屬之。

北斗第三天璣宮。真人祿存真星君。 寅戌生人屬之。

北斗第四天權宮。玄冥文曲紐星君。 卯酉生人屬之。

北斗第五天衡宮。丹元廉真綱星君。 辰申生人屬之。

北斗第六 閱陽宮。北極武曲紀星君。 已未生人屬之。

北斗第七瑤光宮。天衝破軍關星君。 午生人屬之。<sup>14</sup>

世人可以透過對掌管本命的星君祭祀,而達到延年益壽和除去死籍。除一般所知的北斗七星外,在北斗七星的杓柄兩側,隱約可以看到兩顆星,這兩顆為輔星與弼星,輔星與弼星的職責是輔佐著北斗七星,所以北斗七星又可稱為北斗九辰星君或北斗九元星君。在《太上玄靈北斗本命延生真經》的開經讚即以「北斗九皇位冠五方」來説明北斗星君共有九位,及北斗星君所在天地

<sup>12.</sup> 胡孚琛, 《中華道教大辭典》(北京:中國社會科學出版社,1995), 頁 309。

<sup>13. 〔</sup>宋〕張君房編,《雲笈七籤》一冊,(北京:中華書局,2003),頁 562。

<sup>14. 《</sup>道教五斗星君真經》, (台北市道教會,1997), 北-31

間的地位。

雖然輔星與弼星的職責是輔佐著北斗七星,一般又簡稱「左輔右弼」,但道經也同樣以「北斗洞明宮外輔星君」的名諱稱呼輔星及「北斗隱光宮內輔星君」的名諱稱呼弼星。這兩顆星主要還是輔佐北斗七星,雖然北斗星君共有九位,實際上只有貪狼、巨門、祿存、文曲、簾貞、武曲和破軍等七星能夠替世人解除災惡。太上老君對於世人不知地獄輪迴、人間災厄之苦,因此降下《太上玄靈北斗本命延生真經》,讓世人透過經文中的説明與含義,為世人和眾生消災解厄,並賦予北斗七星君的職責。

大聖北斗七元君 能解三災厄 大聖北斗七元君 能解四煞惡

大聖北斗七元君 能解五行厄 大聖北斗七元君 能解六害厄

大聖北斗七元君 能解七傷厄 大聖北斗七元君 能解八難厄

大聖北斗七元君 能解九星厄 大聖北斗七元君 能解夫妻厄

大聖北斗七元君 能解男女厄 大聖北斗七元君 能解產生厄

大聖北斗七元君 能解復連厄 大聖北斗七元君 能解疫癘厄

大聖北斗七元君 能解疾病厄 大聖北斗七元君 能解精邪厄 大聖北斗七元君 能解虎狼厄 大聖北斗七元君 能解蟲蛇厄

大聖北斗七元君 能解劫賊厄 大聖北斗七元君 能解枷棒厄

大聖北斗七元君 能解横死厄 大聖北斗七元君 能解咒誓厄

大聖北斗七元君 能解天羅厄 大聖北斗七元君 能解地網厄

大聖北斗七元君 能解刀兵厄 大聖北斗七元君 能解水火厄<sup>15</sup>

從上述北斗七星能為民眾解除的災惡看來, 從大自然的災厄、疾病的災厄或是人為的災厄, 都可以透過向北斗七星的祈禱而獲得解除。由 《太上玄靈北斗本命延生真經》整個經文內容, 不止告誡世人持誦《太上玄靈北斗本命延生真 經》可以消災解厄而達到長生的好處外,也讓世 人透過這本經典,了解北斗星君的職責。

中國是一個具有豐富宗教特色與色彩的地區,宗教除了信仰、藝術、文化外,亦少不了神話來襯托信仰。北斗星君除了注死外,亦可以替人增壽,透過神話故事的流傳,讓北斗星君的職責更廣為流傳,其中最令人津津樂道的故事是「彭祖」添壽。內容大致如下所述:

周朝的周乾(俗稱周公)替彭剪卜上一卦, 卦中顯示彭剪只剩三天的性命,周公以天數無人 能改而推辭彭剪請求解救的要求。彭剪透過朋友 的建議轉而尋求桃花女的協助。桃花女算計北斗 星會在七月十五日於三官廟落腳注人間輪迴,因 此請彭剪備香燭、淨水七杯、斗燈七盞等擺設在 三官廟,沐浴更衣後誦念大聖北斗真君寶號,待 北斗星君下降,以桃花的寶物剋制北斗,便於向 北斗星君討壽。最後北斗星君各添壽一百歲,輔 弼雨星君各添壽五十歲於彭剪,並將名字改為彭 祖。

「彭祖」求壽這個故事在中國民間是非常 著名的,民間流傳彭剪透過向北斗星君求壽,共 享壽八百五十歲。姑且不論是否有彭祖這個人, 是否享壽八百五十歲。其故事的流傳,確實可以 讓民間信眾容易流傳著。

星辰信仰流傳中國已經有千年歷史,道教 吸收星辰信仰後轉化成生死信仰,主要觀念還是 人們懼怕死亡,都希望能透過各種方式而達到消 災解厄和延年益壽的目的。南北斗信仰延續至今 已有數千年的歷史,道教除將南北斗星君注生與 注死的職責進一步區分外,並將南北斗信仰帶入 科儀中。道教認為人的死籍是由北斗星君所管 轄,因此在科儀中以「禮斗」或「拜斗」來稱呼 斗星科儀,而《太上玄靈北斗本命延生真經》在 禮斗科儀中第一本所誦念的經典。因此透過經典 內容感受到上天的憐憫,愛惜自己的生命,諸善 奉行,必能逢凶化吉而延年益壽。

台灣地區的道教南北斗星君在世人的觀念 與信仰來說,都是有關於世人的生與死信仰。不 論是傳統三官大帝、南北斗星君和地獄等信仰都 有一個共同特色,就是關係到世人的善惡報應, 都認為作惡者會受到校考,更影響到世人在人間 的福祿與壽命長短。其實生與死都在個人的一念 之差與行動上,道教發展到最後,以「我命在我 不在天」,説明個人的生死操縱在自己手裡。如 果個人在日常生活上,不修心與修身,殘害自己 的身體健康,不論是三官大帝或南斗星君也好, 也無法為您救渡的。

## 參考書目:

《正統道藏》(台北:新文豐出版社)

《藏外道書》,(巴蜀書社)

《道教五斗星君真經》,(台北市道教會,1997)

〔宋〕張君房編,《雲笈七籤》一冊,(北京:中華書局,2003)

胡孚琛,《中華道教大辭典》,(北京:中國社會科學出版社,**1995**)

增田福太郎,《台灣宗教論集》,(台灣南投: 台灣省文獻委員會,2002)

馬書田,《華夏諸神-道教卷》,(台北:雲 龍出版社,1993)

馬書田著,《中國道教諸神》,(北京:團結出版社,**1996**)

馬書田著,《中國冥界諸神》,(北京:團結出版社,2002)

賈二強著,《唐宋民間信仰》,(福建:人民出版社,**2003**)

丁常云、劉仲宇、葉有貴著,《欽賜仰殿與東嶽 信仰——個宗教人類學視角的考察》, (上海:辭書出版社,2004)

宋道元著,《中國道教生死書》,(北京:紫禁城出版社,2010)

呂宗力、欒保群編,《中國民間諸神 – 上冊》, (台灣:學生書局,1989)

蕭登福,《南北斗經今註今譯》,(台北:財團 法人行天宮文教基金會,1999)

楊家駱主編,《史記》,(台北:鼎文書局,1991)

陳飛龍注釋,《抱朴子內篇今註今釋》,(台北: 商務印書館,2001)

鄭志明著,《道教生死學》,(台北:文津出版社,2006)

桃花女著、李崇仰重編,《桃花女演數隔夜神 算》,台北:翔大圖書有限公司 · 2001



楊烱山

1644 年吳三桂引清兵入關,清兵由北而南 大事蹂躪漢人,殺戮幾達數百多萬人,單單多爾 袞所推行的「斷頭砍足」政策,受虐漢人不計其 數,其一是「薙髮令」,其二是「纏足令」。

「薙髮令」是針對男人,要求男人將頭髮 理掉,背後留一條小辮子,要是抗拒的話一律殺 頭,所謂「流髮不留頭,留人就薙髮」;當時漢 人所接受的儒家思想教育,「身體髮膚受之父 母,不敢輕易毀傷」,因此為了維護三千髮絲而 被砍頭的很多。

「纏足令」是針對女人,清政府認為以二 百萬滿人統治四萬萬的漢人,恐怕漢人抗變,所 以規定女人家自三歲起就開始「纏」起小腳,美 其名稱女人「三寸金蓮」走起路來婀娜多姿,必 定羨煞多少男子;其實是避免漢人反抗,要是反 抗的話就無法帶走妻小(三寸金蓮無法行路)。 因此漢人敢怒不敢言,相約在「婚喪」時以「抗爭禮俗」作「無言的抗爭」,清廷積極推行的「斷頭砍足」政策,漢人消極的使用「頭上不頂異族天,腳下不踩異族土」的禮俗。

訂婚時新娘要接受新郎戴四金的時候,採「高凳坐矮凳踩」意謂「腳底下不踩異族土」的意思;騙異族人稱「女兒長大即將出閣,讓他腳蹺高高,象徵大富大貴,生子添孫皆能中狀元」。

結婚抵達夫家要下轎時,夫家人立即撐一張「米篩」遮著新娘的頭上,意謂「頭上不頂異族天」(不共戴天)的意思;騙異族人稱「新娘辰很大,深怕與天神對冲」,要是新娘有懷孕在身不可以使用「米篩」,因為「米篩」上有「八卦」將會冲到胎氣,就改用「黑傘」遮天。

喪事開弔的那一天(舉行奠禮的時候), 全部的家屬、祧內的親族、親戚、來賓親友們都 一律穿「草鞋」,意謂「腳底下不踩異族土」的意思;騙異族人稱「出殯時山上很多荊莿,避免被刺傷」。

出殯時長孫捧「豐斗」,斗內裝著祖父(母)的「魂帛」,立即有位撐著「黑傘」遮住「靈位」, 意謂「頭上不頂異族天」(不共戴天)的意思; 騙異族人稱「魂帛是『陰』的,怕被陽光照射會融化掉」。

### 【民族抗爭禮俗】的演變

1912年民國成立,「薙髮令」與「纏足令」 自然消失,民間婚喪的民族抗爭習俗也就無疾而 終,整個中國歡聲雷動一片新氣象,五族共和構 建成一個強大的中華民族,所有的男人紛紛蓄起 頭髮了,女人家也自動將綁小腳的「纏足」鬆綁 了,社會上用「米篩」、「黑傘」、「小板凳」、 「草鞋」之現象慢慢成為絕跡。

然而當時的台灣正是 1895 年割讓給日本政府的期間,日軍從貢寮登陸之後,如破竹之勢不到半年時間直殺到屏東,幾近十萬人被殺害凌虐,日本將台灣當成殖民地的治台政策,台民如次等國民般的壓迫,因而台民仍然在異族的統治下遭受不平等的對待,所以流傳二百多年的「頭上不頂異族天,腳下不踩異族土」的民族抗爭禮俗仍然照常在台灣沿襲下來,只不過所對抗的對象由清廷的滿人改為東北亞的日本倭子。

實施二三百年的民族抗爭禮俗,代代相傳,均以無比堅毅的精神與奮慨的心態來做這種「反抗的行為與動作」,每一個台灣同胞都以「無可奈何」的「辜不二衷」心態「穿上草鞋」、撐著「米篩」與「黑傘」、雙腳踩著「小板凳」,迨台灣光復後全省各地也紛紛的將抗爭的禮俗廢除了,所不同的是光復以後的台灣人是喜歡做這種「亡國」的舉動,而且從對異族的抗爭禮俗慢慢地演變其作法,推陳出新的另一套辦法出來。

日本人的田野調查,頗為好奇地訪問台民, 由於經過了三百年的禮俗,抗爭的本質早已遺 忘,本來新娘腳底下踩著「小板凳」是暗喻「腳 下不採異族土」來作為對清廷的「砍足」苛政, 轉而告訴文史者:演變成家喻戶曉的「讓新娘腳 蹺高高,生子添孫中狀元,代代大富大貴」。

當初是新娘採取「高凳坐矮凳踩」的姿勢,讓新郎用站的為新娘「戴四金」,這種上對下的姿勢極為方便,等到新娘要為新郎「戴二金」時,由於用坐無法替新郎戴項鍊,並無司儀指揮她起立只好演變成央託母親以「岳母」的身分替代她為女婿戴項鍊;因為有「岳母」為「女婿」戴項鍊,再演變成「公婆」為媳婦戴項鍊,又演變成新郎也用坐的讓「岳父母」戴項鍊,連內政部的《現代國民婚禮》解釋為「由雙方父母親為新人戴四金,以示疼愛」,真是無稽。







■ 滿清入關高壓統治頒布「斷頭砍足」政策的「薙髮令」受虐漢人不計其數







■ 清廷對女人頒布「纏足令」,讓全國婦女同胞無法走路,使漢人無法反抗。







■ 1895 日軍自貢寮登陸自北而南直至屏東、殺害台灣同胞十萬人、堆積如山。







■ 新娘下較實用一張「米篩」遮頭,懷孕者改用「黑傘」,即「頭上不頂異族天」







■ 訂婚日新娘要被新郎戴四金時,需「高凳坐矮凳踩」意謂「腳下不踩異族土」







■ 奠禮日家屬、祧內族親、親戚、來賓親友等都須穿草鞋,即「腳下不踩異族土」







■ 出殯時長孫捧「豐斗」內裝著「魂帛」,撐著「黑傘」遮天即「頭上不頂異族天」







■ 因新娘用坐的無法與新郎互戴,乃由公婆為新娘,岳母為新郎戴項鍊的怪現象







■ 戴項鍊是象徵「互相想念」,則岳母為女婿、公公為媳婦在戴項鍊成何體統。

結婚是「陰性禮儀」,樣樣都需成雙成對,不得有一項出現了「奇」數,就連訂婚、結婚、歸寧會親典禮之「標題」偶數字,「程序」與「儀式」都須偶數項。

#### 【戴四金】的儀程

【標題】○○○小姐○○○先生訂婚納吉

【程序】一、納吉開始——掌聲喝采。

二、媒人就位。

三、雙方家長就位。

四、下聘(過定)。

五、新娘新郎就位——立於家長之前。

六、新郎為新娘戴四金——面對面向左 右轉。

#### 【戴四金】的吉祥語:由上而下、從左到右。

1、戴耳鐶:今年戴耳鐶、明年帶兒還。

2、戴項鍊:帶了項鍊、日夜互相想念。

3、戴手鐲:戴上手鐲、誓願結成連理。

4、戴戒指:戴了戒指、你就是我的人。

戴得越深、愛得真切。新娘為新郎戴二金。

#### 【戴二金】的吉祥語:由上而下、從左到右。

1、戴項鍊:帶了項鍊、日夜互相想念。

2、戴戒指:戴了戒指、你就是我的人。

戴得越深、愛得真切。

七、行訂婚禮——鞠躬、再鞠躬、三鞠 躬。

八、謝媒人行謝禮——鞠躬。

九、謝主婚人行謝禮——鞠躬。

十、禮畢——掌聲祝福。

「高凳坐矮凳踩」從台灣光復以後就全面 廢除了,如今已經光復71年了仍然有人還在「上 不看異族天,下不踩異族土」,為什麼還要新娘 用坐的呢?

\* \* \* \* \* \*





#### 【戴四金】的席次

男方家長媒人

女方家長

 $\bigcirc\bigcirc$ 

 $\bigcirc$ 

00

新郎 新娘

 $\circ$ 



喪禮是「陰性禮儀」,其「標題」偶數 字,「程序」與「儀式」都須偶數項,連喪 禮的包禮金也是必須包「偶數」才正確。

#### 【標題】王公丙丁先生奠禮

【程序】一、奠禮開始——奏樂。

- (一)喪主就位——坐於左邊首席。
- (二)襄儀就位——點燭、燃香。
- (三)告靈——喪主稟告。
- (四)宗教儀式。
- 二、家奠開始——奏樂。
  - (一)家屬奠弔。
  - (二)親族奠弔。
  - (三)親戚奠弔。
  - (四)誼屬奠弔。
- 三、公弔開始——奏樂。
  - (一)護旗旌忠。
  - (二)點主。
  - (三)生平簡介。
  - (四)各界奠弔。
  - (五)謝詞。
  - (六)自由拈香。
- 四、禮成——奏樂。
  - (一)靈柩安釘。
  - (二)捧靈位至魂轎車。
  - (三)啟靈。
  - (四)辭客。



曾煥棠

國立臺北護理健康大學/生死與健康心理諮商系 教授兼系主任

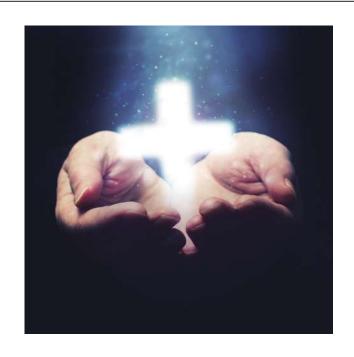
基督宗教的教義來自舊約和新約聖經。舊約聖經開始於摩西五經的創世紀結束於馬拉基書共 39 卷書信、有 929 章。新約聖經則開始於馬太福音到啟示錄共 13 卷書信、有 87 章。此兩經書啟示基督宗教的教義實在太多,不是以簡要的概述就能說明清楚。本文仍然嘗試參考多種屬靈書報,以主題式的方式來討論基督宗教的生死觀,疏忽之處自在難免,懇請賜教。

### 前言

舊約和新約的不同在於舊約是新約教義和 事件的基礎,所以新約是受到舊約漸進式的啟 示。舊約在創世紀提出神造人,人受蛇引誘被神 驅離伊甸園,並且受咒詛要汗流滿面才能餬口, 不得再進入伊甸園得不到永生的原罪。以賽亞書 提到彌賽亞為什麼到來要拯救以色列人。新約講 到神降生為人的耶穌基督,回顧他的事蹟就是尋 找失喪者、耶穌捨身流血要來召罪人已完成救贖 的工作,以及我們該將身體獻上當作活祭,是聖潔的,是神所喜悦的來回應他給的永恆生命的禮物,感激他為我們所做的一切(羅馬書 12:1)。新舊約都展示了同一個博愛、仁慈、聖別和正義的神,祂審判罪惡,但祂也要求把只有通過基督的贖罪犧牲才能得寬恕的墮落的人類罪人帶到祂面前。在新舊約中,這位神向信徒顯現祂自己以及信徒要如何才能通過耶穌基督走向祂;信徒要重生就是以敬虔的生活面對生活需要的一切才得以進入神的國度有了永遠的生命(提摩太後書3:15-17)。

## 出埃及記三十章的特點

出埃及記三十章和今日民眾供奉神桌和出 殯靈堂的器具有一些是相似的,例如洗濯盆和 香。摩西設計會幕(相當於今日的廟宇)作為以 色列神職祭司進行贖罪祭的地方,會幕有許多的 器具和作法,包括如下皂莢木作一座燒香的壇



(出三十1)、要燒馨香料作的香(出三十7)、不可獻燔祭素祭,也不可澆上奠祭(出三十9)、行贖罪之禮(出三十10)、各人要為自己的生命把贖價奉給耶和華(出三十12-15)、收這贖罪銀作為會幕的使用(出三十16)、銅洗濯盆(出三十18)、在這盆裡洗手洗腳(出三十19)、調和作成聖膏油(出三十25)、要用這膏油抹會幕和法櫃——膏油塗抹(出三十26)、按做香之法作成清淨聖潔的香(出三十35)。

依照華人基督徒查經資料網的解釋,會幕擺設要妥當並打掃乾淨,祭司就職後舉香禱告,神的臨在就要進入至聖所,定期與摩西會面(出二十九42~43)。故此另一樣的陳設,就有了安放的需要;這個一方面代表神的臨在,另一方面又能保護人,在人的眼前隱蔽這臨在的陳設,就是香壇和祭壇一樣有突出來的角,外面包金。香壇要安放在封閉至聖所的幔子外方。這個室內

的壇和約櫃一樣也是安裝了環子,可以用槓扛 抬。祭司在每日晨昏要把特別調製的香料燒在壇 上。只有在贖罪日這天祭牲的血要點在四個壇角 之上,作為一年一度再次淨化之禮<sup>1</sup>。

出埃及記三十章的生死觀包括生命觀和救 贖觀,簡述如下

# 一、洗濯盆——用生命的水洗滌屬世的 污穢(救贖觀)

洗濯盆豫表話中之水(或稱生命之水)的 洗滌(弗五26);信徒雖然已經被主救贖的血 洗去原罪,但行走在世界上難免沾染污穢,所以 每一次來到神面前摸屬神的事物,必須先潔淨自 己。洗濯盆是用銅作的,銅表徵神公義的審判 (出二六37);凡通不過神公義的標準的,都 要予以審判。作洗濯盆的銅是用會幕門前伺候之 婦人的銅鏡作的(出卅八8),銅鏡原是用來照 出自己的面貌;我們要在神審判的光中,暴露自 己不潔要洗滌的需要<sup>2</sup>。洗濯盆內要盛水,水表 徵話中的生命之水;我們要藉著接觸神的話,讓 話裏的生命和聖靈(約六63),除去我們身上 的一切污穢。供職獻祭的祭司若不用水洗濯就會 死亡,死亡代表神的懲治和屬靈的死亡(林前十 一30~32; 啟三1);基督徒不可在污穢的情況 下去摸屬神的事物。將來在永世裏沒有洗濯盆, 但有生命水的河(啟廿二1);生命的水要從我 們的裏面維持我們永遠常新月聖潔3。

# 二、基督徒為何不用燒香(生命觀)

現存燒香的考古證據,可以追溯到以色列歷史的最早時期。然而在以色列神廟出土的香壇,卻沒有幾個(亞拉得是個例外)。所用的香

<sup>1.</sup> http://ccbiblestudy.net/Old%20Testament/02Exo/02GT30.htm ——《舊約聖經背景註釋》

<sup>2. 2015,</sup> 出埃及記結晶讀經, p10。

<sup>3.</sup> http://ccbiblestudy.net/Old%20Testament/02Exo/02OT30.htm

料大概是由乳香和蘇合香、螺香和白松香調製。 燒香有宗教和實用上的目的。祭品的肉在壇上 燃燒時氣味難聞,燒香可以把它蓋過。用香產生 的煙來薰聖所則有驅蟲的作用,又能使聖幕籠罩 在神祕中,代表神的臨在,或使人不能眼見神的 臨在。另一個可能,是滾滾煙霧象徵百姓的祈禱 升到神面前。以色列人常常燒香,但這種聖香只 能在會幕裡面燒,所以神指示摩西做香的細則, 能在會幕裡面燒,所以神指示摩西做香的細則, 他們用淺淺的香爐,點燃發出馨香氣味的香, 古時由祭司燒香;這是贖罪日贖罪大典的重要部 分,大祭司手拿點著的香爐,進入至聖所,獻到 神面前。這種聖香和聖膏油一樣,極其神聖,神 嚴禁百姓仿做作為私用 4。你們不可按這調和之 法為自己做香;要以這香為聖,歸耶和華(出三 十 37 )。倪柝聲弟兄説「這香不是為肉體的,乃是為神的純全旨意的;如果為肉體來用這香,就要被審判的火燒死。因為這香是代表神自己,實行神的旨意」。

基督徒都是以禱告來代替燒香。大衛在詩篇第一百四十一篇的詩提到「願我的禱告如香陳列在你面前!願我舉手祈求,如獻晚祭!」再者,如同這首詩歌的作者 Albert Benjamin Simpson(1843-1919)説「禱告乃是靈中所燒聖香,經過破碎之人向神獻上:乃是聖靈焚燒之氣所點,再由信心呼求帶到神前;禱告乃是恩典所產香料,信心、愛心、苦難之花所調,藏在滿了香氣的話裏面,給神吸入,欣賞其味之甜;教我禱告!運行在我靈中,直到全人被你感覺推動!在我裏面禱告,直到顯出:我裏基督禱告天上基督。」5。



<sup>4.</sup> 同註 1。

<sup>5.</sup> https://www.hymnal.net/cn/hymn/ch/552



劉易齋 博士 新生醫護管理專科學校教授暨國防大學榮譽客座教授

## 一、前言

「死亡」這個課題,自古以來就以哲學的思維和宗教的型態被約限在生命末期的界域中,被視為生命積極面或樂觀主義的禁忌。其實,這在生命學和生命教育者的透徹層面看來,是一種錯誤的觀念或態度。因為萬物的生命有生必有死,死後是否就等於生命完全的止滅?這些議題,皆可由哲學、宗教學、靈學、輪迴學中獲得可供理解、檢證的資料和訊息。所以,從健康的、開放的、科學的眼光視之,死亡已不再是人類社會的避諱,而且可能就是生命型態轉換的一道門、一座橋或一條通道。

佛教正是如此,以正向的、開放的眼光和態 度來理解、檢證這一個人生課題。從生命長河的 意象觀之,死亡以及因死亡而從出的殯葬禮儀, 就是生命下游的導歸議題。

屬於正信的台灣佛教殯葬禮儀在思想內涵 及儀軌型態裡,存在著非常嚴謹的生命觀、人生 觀、宇宙觀和因果觀,在簡單隆重的儀軌中,體 現了完整的人生課題所詮釋的終極關懷意涵。

## 二、佛教生命多維的宇宙概念

佛教的生命觀是廣大無邊、豐富多彩的, 由緣起義觀之,佛教不否定多神及生命多維的現象,惟因一切因緣皆有生滅,故並無一個固定的 角色或永恆不變的神能。由究意義觀之,因著破

<sup>1.</sup> 劉易齋著, 《生命學概論》, 初版, 台北: 普林斯頓國際有限公司, 民國 95 年 2 月, 頁 363。

除了人我相對立、時空相對應與一切法空的絕對意識。生命的多維性並非恆常不變,因著每一重生命在其升墯過程中,皆緣於「業」<sup>2</sup>的牽引流變,無需執著於此「生、住、異、滅」的遷流樣態中,又由於自性本空,在任何一種緣生緣滅的歷程裡,無一物可得,是知,生命變動不拘的多維現象,是因業力而來,故佛家不否定生命之多維性,也不執著於多維生命所展現的價值與型態。佛教的生命多維性,可以從其「天」分三界(欲界、色界、無色界)的觀念中得窺概貌。而三界、梵天等多重宇宙的結構,即是構成佛教天道輪轉的宇宙生命概念。

### (一)佛教「業」與「果報」的生命觀

佛教認為天界之形成是肇因於「業」、「果報」與「輪迴」的生命軌則而展現,各天的存有和受享不是一成不變的固定型態,其分界的層



次、時間壽命的長短、身形相貌與能力均繫於人間在世時的修持厚薄而決定。然而一俟福享殆盡後,仍要墮落下來,故佛陀常於經教中告誡信眾們勿沉迷於人天福報,畢竟,三界無安,猶如火宅,一旦福盡緣滅,仍要接受果報安排。按照佛教生命多維之思想觀之,生命輪轉皆受「因果」律的牽引,並沒有一造物主的設定,也沒有審判者的控管,生命角色的輪替升沉皆依人本身的造業而抉之。

# (二)「時空同位」與「因果同時」的華嚴 哲學思想

佛教對於宇宙萬有一切生命的緣起、造化、 因緣果報和諸般現象,都有鉅細靡遺的、徹底而 詳盡的説明。由於業力牽引、業報感果的因素, 同樣是佛陀宣説的法義,對於智慧、福德、悟性、 情操等不同層次的人而言,所感悟、體會的程度 和角度,就有非常懸殊的差距。這種落差甚大的 分別性,並不是有一個上帝來仲裁、區別,而是 由各個人歷經千百億萬次(佛教所謂累生劫來) 的業力輪轉、生死輪迴的過程中,經由自己的造 作宿因所積累而來。關於這種現象,「華嚴經」 均有一段段描繪高級生命界的精彩演論。

#### 1. 一念三千與一念三世的三世因果思想

在佛陀住世的宏法演教過程中,率皆順應不同根器、不同業力、不同時遇的對象來施教。 故有不同的法門、不同的型態、不同的心葯來對 治。

<sup>2. 「</sup>業」, 梵語 Karman, 意指所作、事、辦事、辦事作法、行為等, 含有善惡、苦樂果報之意味, 亦即與因果關係相結合之一種持續不斷之作用力。業, 原係流行於印度社會之一般性觀念, 對印度思想影響頗大, 後為佛教基本教義之一, 即一切萬有基於因果之法而生。業之種類雖多, 不外乎身業、語業、意業三者, 中阿含經卷三以「意業」最重, 藉此標示佛教之動機論。此外, 引一生果報(或生人界, 或生畜生界等)之業, 稱為引業; 若生於人界, 個體之間復以不同方式(如男女、貴賤、賢愚、美醜等)完成, 是為滿業。是故, 引業能引總報。滿業則圓滿別報。其他, 如山河、大地之器世間, 是諸生物共通之果報, 稱為共業; 各生物之間復有不同之果報, 即稱不共業。又以受報時限之不同, 「業」又可分為順現法受業(於現身受報)、順次生受業(於次生受報)、順後次受業(於次生以後受報)、不定業等。摘引慈怡主編, 《佛光大辭典》(七), 五版,高雄: 佛光出版社, 1989年6月,頁6137~6138。

佛教高僧宣化上人在《大方廣佛華嚴經疏淺釋》的講述中,對於生命超限量「神異」現象,有極為生動的説明,他針對唐代清涼國師澄觀造疏之經文所謂「於一毛端處,有不可説諸如來」、「此華葉——微塵中,各現無邊剎海。剎海之中,復有微塵。彼諸塵內,復有剎海。如是重重,不可窮盡,非是心識思量境界。如天帝殿,珠網覆上。一明珠內,萬象俱現。……亦如鏡燈,重重交光,佛佛無盡。……即此一華,既具徧一切處,亦復該一切時。謂三世各三,攝為一念,故為三世。以時無別體,依華以立。……過去中未來,未來中現在等」。又云:無量劫即一念,一念即無量劫等」。第種一念即化三千的思想,皆有如法的詮釋。

#### 2. 「三世互相見」是豎窮三際的生命觀和因果觀

宣化上人有云:諸佛塵剎國土,猶如「在 一根汗毛稍上,就有不可説的一切如來,在那裡 教化眾生」。「剎海中又有剎海,微塵中又有微 塵,……這種境界不是凡夫的心與知識所能夠思 量的」。「好像帝釋天殿前的珠網,上面覆蓋的」。 寶珠就不知有多少粒?每一粒寶珠都放光明。 好像鏡子一樣,光光相照,孔孔相通,重重無 盡。在每一粒寶珠裡邊,現出萬象,好像鏡和燈 一樣,每一面鏡裡有燈光,每盞燈光又在鏡子裡 邊,互相無礙」4。又謂:「就是這一朵蓮華, 既徧於一切處,也該於一切時。所謂『橫猵十 方, 豎窮三際』。從空間上來說, 是盡虛空徧法 界;就時間上來説,十世古今不出一念。就是説 過去的過去,過去的現在,過去的未來,這是過 去的三世。現在的過去,現在的現在,現在的未 來,這是現在的三世。未來的過去,未來的現 在,未來的未來,這是未來的三世。這個三世, 合起來成為九世,九世不離一念,這一念又算為



一世,總算十世。在「普賢行願」上説:『在過去裡的未來,在未來裡的現在』即是所謂「三世互相見」。在三世裡邊,我能看見你,你也能看見我。也就是過去可以看見現在,也可以看見未來。未來可看見現在,又可以看見過去,看得清清楚楚」<sup>5</sup>。

為求將此一立體化的華嚴世界觀能夠顯示 其「時空同位」與「因果同時」的特質,茲以〈華 嚴世界「三世互相見、一念十世」圖〉呈現,藉 供參考。

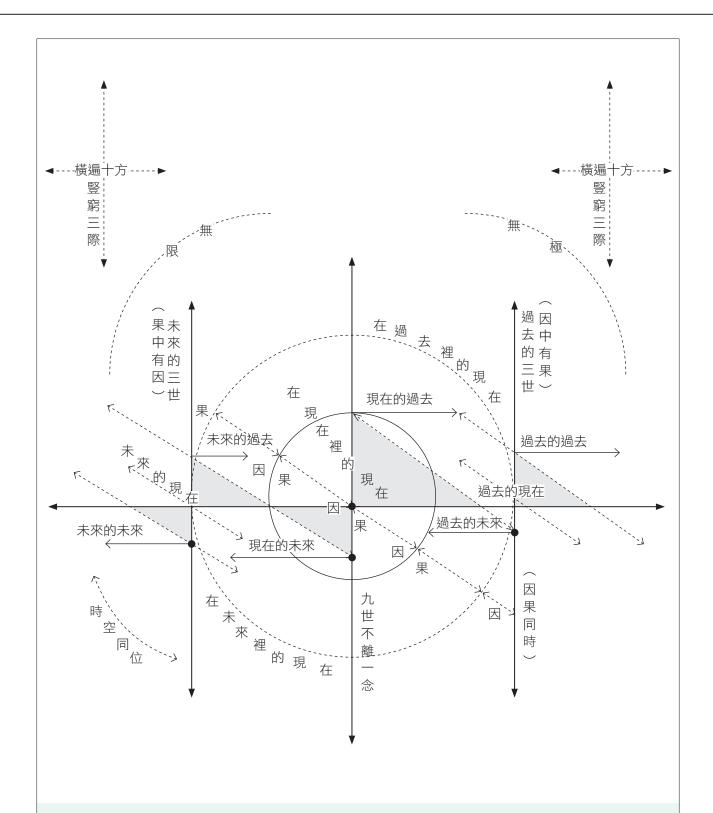
可見,佛教所謂「十法界」之説,僅是就 生命層次的概定,至於「生命多維」之維數與量 數,恐怕不是現代人的知識及見識所能測度。

因果律是宇宙生命運作的不易軌跡,無論 是主張創世論或緣起論者,皆不否定因果與生命 同步存有的義理。在古今中外的因果思想中,中 國的「易經」哲學所含攝的理、氣、象、數,都 指涉著陰陽復返、原始反終、相因互動的因果律

<sup>3.</sup> 宣化禪師講述,《大方廣佛華嚴經疏淺釋》(三、四),台北:大乘精舍印經會,民國 71 年 8 月,頁 56~60。

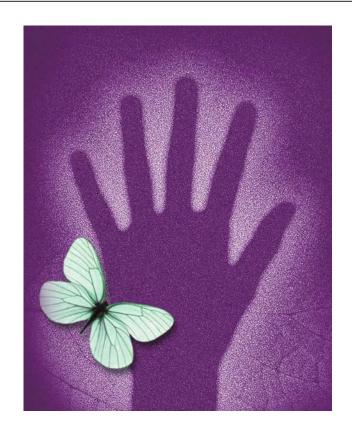
<sup>4.</sup> 同上, 頁 56~57。

<sup>5.</sup> 同上, 頁 60~62。



#### ■易齋繪製:〈華嚴世界「三世互相見、一念十世」圖〉

註解:《心賦》云:「湛爾唯堅,永出輪迴之際。此心前際不生,中際不住,後際不滅」。《法華經》云:「是法住法位,世間相常住。世間相者,即眾生五陰心(色、受、想、行、識的染著之心),離五陰無世間。」《首楞嚴經》云:「諸法所生,唯心所現,現處即心,更無別體」。

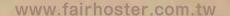


則。中國儒道與佛法會通之後,整合而成的「太上感應篇」,闡明了春秋褒貶的微言大義,藉由 人倫鑑戒的警訓,以及幽冥感通、善惡報應的道理,傳達出生命多維的訊息,而其貫串人倫價值 觀的終極判定樞紐,也即是「因果」兩字。

## 參考文獻

- 瓜生中、澀谷申博編著,江支地譯(1996年9月)。《名僧生死觀》。台北:立緒文化事業有限公司。
- 台灣靈巖山寺(1992年2月)。《印光大師文 鈔菁華錄》。埔里:作者。
- 李淨通編(1987年6月)。《印光大師文鈔菁華錄》。台北:大乘精舍印精會。
- 李潤生著(2000年2月)。《佛家輪迴理論》(上冊)。台北:全佛文化事業有限公司。
- 和裕出版社(1993)。《大方廣佛華嚴經》 (一)。台南:作者。
- 肯內斯·克拉瑪著,方蕙玲譯(1997年2月)。

- 《宗教的死亡藝術—世界各宗教如何理解 死亡》(The Sacred Art of Dying: How World Religions Understand Death)。 台北:東大圖書股份有限公司。
- 阿姜查著,法園編輯群(1994年1月)。《為 何我們生於此》。中壢:圓光出版社。
- 林治平,《基督教生命禮俗初探—以死亡喪葬禮 儀為例》。
- 佛使比丘著,香光書鄉編譯組譯(1994年1月)。《一問一智慧》。嘉義:香光書鄉出版社。宣化禪師(1982年8月)。《大方廣佛華嚴經疏淺釋》(三、四)。台北:大乘精舍印經會。
- 楊荊生(2008年12月)。《生命關懷與悲傷 撫慰》。台北:國立空中大學。
- 慈怡主編(1989年6月)。《佛光大辭典》 (七)。高雄:佛光出版社。
- 鄭石岩撰(1994年5月1日)。《佛教的生命 禮俗》。台北:靈鷲山般若文教基金會 國際佛學研究中心。
- 劉易齋著(1996年2月)。《生命學概論》。 台北:普林斯頓國際有限公司。
- 繆滌源居士(2008年9月)。《了生脱死》。 台北:財團法人圓覺宗智敏慧華金剛上 師教育基金會。
- 釋證嚴著,高信疆主編(1997年3月15日)。 《證嚴法師靜思語》(第一集)。台北: 九歌出版社有限公司。
- 懿蓮蘭若(2000)。《地薩菩薩本願經》。桃園: 作者。





**Taiwan International Funeral EXPO** 

6160 + 618

🐿 台中世貿展覽館 🧭

台中市西屯區天保街60號

#### 主辦單位 Organizers:



FairHoster Expo 這宏展覽有限公司

#### 指導單位 Supervised:





#### 協辦單位 Co-organizer:



#### \_ 贊助單位 Sponsor:



#### 展出範圍 Exhibition Topics:

- 1.設備、配件材料Equipment, accessories, materials
- 2.技術及服務Processing Techniques and Funerary Services
- 3.政府、學校及社團Government and Academy Offices
- 4.海外及跨領域產業International Exhibitors Areas



安樂死與安寧死,是兩種不同性質的死亡方式。安樂死係以醫療上的技術,驅使病患快速的提早死亡的方法,安寧死則以醫療上的緩和治療技術,引致病患緩慢的、無痛苦的死亡方法;安樂死尚不為法律所允許;安寧死則為合法的醫療行為;無違法不違法問題。

生命,雖然依附於人的生命體、以及器官、 組織、細胞、血脈…等而存活,但生命卻是人 的生命體不可缺乏的熱能,有了生命的發光發熱 (比喻語),人體的大腦才能開發出思想、心智 的潛能……發揮視能、耳能、語能、體能、生育 能……等等超越萬物的能力與本事。

生命,是以人的生命體健康為支柱,生命要能發光發熱,發揮生存的活力,延續存活的年限,必須生命體的外部沒有肢體、骨骼、皮膚的損傷,身體的內部沒有器官、組織、細胞、血脈……等的病變與惡性長瘤……否則,身體不健康,時常罹病住院,生命難免有面臨死亡之危機。

#### 安樂死

人體的大腦,開發出來的思想、心智…等的 先天潛能,使人們覺悟到生命的可貴、生命的不 可替代(沒有第二顆生命可替代)、生命的不可 侵犯、生命的不可剝奪……但生命有時會因身體 的先天性不良(或惡疾)遺傳,或後天性的意外 事故傷害……等的緣因,致生命所依附的身體, 形成死不死、活不活的僵硬狀態,例如:

一個來自先天性肌肉萎縮症遺傳的病患,已 躺在醫院的病房,足足有一年之久,雖經過醫院 醫師及護理師的細心照顧與治療,但病情卻難能 好轉,尤以最近大腦的覺知雖仍清醒,但肢體、 肌肉的萎縮,卻愈形嚴重,其病況進行至死亡已 不可避免,在此情況下,是否得以施行安樂死, 以免除病患者的身心痛苦?

又一位車禍受傷的婦女,急救車送到醫院時,已失去知覺,但仍能輕微呼吸,經醫院醫護人員施以急救、治療,傷情穩定,呼吸正常,惟未能甦醒,形成醫學界所稱之植物人;在此情況下,如受傷的婦女,仍不能甦醒(僅靠液體或流質食物,由插入鼻孔之鼻胃管輸入胃部,以維生命),是否應考慮施以安樂死?

#### 一、安樂死的意義

什麼是安樂死呢?安樂死(Euthanasia) 一詞,據說來自於日本醫學界的翻譯,台灣醫學 界、學術界亦沿用此名稱。但安樂死一詞,易讓 人誤會,以為安樂死是使人安安樂樂或者快快樂 樂的死亡。其實安樂死不在於快樂不快樂的問題,而在於無痛苦的安易死去,所以,前美國費 城天普大學傅教授偉勳博士,建議將安樂死改成 安易死(Easy death)。

安樂死的名稱較好呢?還是安易死的名稱較妥當,此處不加以評論。但從醫療技術的立場上來說,安樂死是將病情嚴重,無法治癒,且近期內病情進行至死亡已不可避免的病患,施以致死的藥物,使其擺脱罹病的痛苦,快速死亡的臨床醫術。

#### 二、安樂死的類型

本來,安樂死就是安樂死,沒有類型的分別;但從安樂死的執行主體、執行方式及執行客 體的意願等方面來探討,勉強可以如此分類:

## 從安樂死的執行主體來分析,安樂死有兩種不同的態樣:

□類似安樂死的自殺行為——此種類型係自 殺者以人為加工的方式,結束自己或家屬 生命的死亡方法,因其類似安樂死,所 以,勉強稱其為類似安樂死的自殺行為 (但不是醫學上所稱的安樂死),例如自 殺者緊閉門窗,燒炭窒息死亡……或自殺 者故意服用超量的安眠藥,使自己在睡夢 中死亡……等等,自殺者均在鎮靜、平和、無痛苦、無呻吟的狀態中,安詳死去, 所以稱其為類似安樂死的自殺行為。

□類似殺人的安樂死行為──此種類型係由 救治病患的醫師,為解脱病患的身心痛 苦,採用致死的藥物、加諸病患的血脈, 使其安詳的、無痛苦的死去的一種安樂死 的臨床醫術(有稱為速死術)。由於這種 致死的醫術,類似殺人的手段,所以稱其 為類似殺人的安樂死。例如美國密西根州 (Michigan)前病理學家傑克‧凱佛基 安(Jack Kevorkian)醫師,曾為絕症病 患注射安神劑、肌肉鬆弛劑及氯化鉀於手 臂靜脈上,促使病患快速的、無痛苦的死 亡⋯⋯,由於此種安樂死的致死醫術,雖 然出自醫師的仁慈、善意,但類似殺人的 行為,故稱其為類似殺人的安樂死行為。

## 2、從安樂死的執行方式來分析,安樂死也有兩種不同的態樣:

- □積極手段(直接的作為)的安樂死——即主治醫師及護理人員,鑑於罹患重病或急症的病患,已無治癒的可能,且近期內將面臨死亡,遂經其本人或家屬的同意,積極或直接的注射致死的藥物,使病患快速的了斷生命的方法,例如注射安神劑、肌肉鬆弛劑及氯化鉀,使病情嚴重、不可治癒的末期病患,快速的死亡……或使病患吸入一氧化碳氣、窒息死亡……等。
- □消極手段(間接的不作為)的安樂死── 即醫師或護理人員,對於罹患急症或重 病,即將面臨死亡的病患,不施以救治行 為,而任其無助的死亡的臨床醫術;例如 不注射急救藥劑、不插管氣管、不置入呼 吸器、將鼻胃管拔除······。

#### 3、從安樂死執行客體的意願來分析,安樂死又 有兩種不同的態樣:

□表達意願的安樂死——即罹病的病患,具

有自主性與自覺性,深知自己的病情嚴重,無法治癒,且病情進行至死亡已不可避免,故表達意願容許醫護人員,在病情危急時,立即施以安樂死。

□未表達意願的安樂死──即罹患嚴重傷病者,明知自己的病情不樂觀,面臨死亡的日子已不遠,但卻不表明當病情危急或無法治癒時,願意接受醫師執行安樂死的意願表達;而醫師或護理人員,竟在病患生命危急時,或無法救治時,緊急施以安樂死措施。

#### 三、安樂死合法化的阻力

安樂死的醫術與措施,仍不為法律所允許; 民眾與輿論界、學術界……亦不贊同;宗教方面, 認為安樂死違背自然法則,不予以提倡,因此, 安樂死的合法化,阻力很大:

#### □安樂死是殺人醫術,不能准予合法化

安樂死的臨床醫術,是由主治醫師或護理師,將有致命危險性的藥物——例如氯化鉀,注入病患身體的血脈內,使其快速的死亡,是一種類似殺人的醫術,不能使之合法化。

#### □安樂死是剝奪人命的兇手,不能使之合法化

凡人皆有生存的權利,以及生命存活與延續的權利維護,中華民國憲法及刑法,均有明確的保障規定。醫師及護理人員,雖有救治病患的職責,但不能扮演上帝的角色,任意剝奪病患的生存權與生命權,故安樂死不能准予合法化。

#### □安樂死觸犯刑法的殺人罪,不能准予合法化

安樂死的臨床醫術,不論是採積極的手段 或是消極的手段,使病患死亡;也不問是否經過 病患及其家屬的同意,醫師或其護理人員,既然 對其病患執行了安樂死的醫程,則觸犯了刑法的 殺人罪;如果是協助病患自己執行安樂死的步 驟,則觸犯了刑法的幫助他人自殺罪,均為法所 不容,故安樂死不能使之合法化。

#### □安樂死違背了自然法則,不能准予合法化

人有生,必有死;但死,必須生命期限到, 自然的死去,才符合自然法則的定律。醫師及護 理人員,雖然肩負救治病人的重責,但亦應尊重 病人的生命,遵守生死的自然法則,讓病人自自 然然的閉目死亡。因此,醫師或是護理人員,若 是因為病人病情不樂觀,無法治癒,而對病人施 以安樂死,提早結束其生命,剝奪其仍能存活的 餘生,則無異違背了自然法則,故安樂死不宜予 以合法化。

#### 四、安樂死合法化在荷蘭

安樂死,向有贊同派與反對派之歧見。 但因反對派之聲浪高漲,且有法律、宗教、政治、倫理道德、社會輿論……等之反對意見為後 盾,迄今歐美國家尚未將安樂死合法化,僅荷蘭 (Netherlands)一國開先例,於二十一世紀初, 經參、眾兩議院之表決,通過安樂死合法化一 案,成為世界上第一個允許安樂死的國家。

荷蘭於西元二〇〇二年四月一日開始生效的安樂死法案,雖然允許醫師在某些特殊的情況下可以執行安樂死,但是必須有下列條件:一、病患罹有不治之症,確實無法治癒。二、病患確有難以忍受的痛苦。三、病患心智健全,且已經同意施行安樂死之程序。四、病患之年齡,如在十二歲以上十六歲以下,其施行安樂死之選擇,須經法定代理人(即家屬之代表)之同意。十六歲以上之病患,得自己決定是否施行安樂死。惟醫院醫師在施行病患之安樂死之前,必須與其他相關之人員磋商,並確認病患是否符合所有施行安樂死必具備的「警告」標準。

在荷蘭國境內,各醫院所施行的安樂死案例,皆必須向各該區域特別委員會報告,此一委員會,通常由一名法學專家、一名醫師、一名倫理學者所組成,其任務是審核有關醫院報告之安樂死施行案例,以確定是否符合安樂死法案提示之「警告標準」。倘經過區域委員會之審核,認定某醫院所施行之安樂死案例,並不符合標準規定,則將此案移送區域檢察官辦公室,由該處檢

察官偵查,並裁定是否對施行安樂死的醫師提出 控訴。凡末遵守安樂死法案之嚴格標準者,其施 行安樂死之醫院醫師,將被判處十二年以下之有 期刑(最高十二年有期徒刑)。

雖然,荷蘭的安樂死法案,飽受國際間的 批評,包括美國在內,均認為荷蘭的這項法案與 人權背道而馳。人權的主張,除了強調不能蓄意 使任何人死亡外,還強調應保障人的生命,尤其 是重病瀕死的人,而荷蘭立法的安樂死法案,似 乎漠視人的生命,與人道精神背馳。儘管遭此批 評,荷蘭的安樂死法案,仍然廣獲荷蘭人民以及 醫學界的支持。

安樂死,目前在國內仍不為法律所允許, 而宗教、倫理道德、社會輿論……等各方面亦不 贊同安樂死,因此,立法院迄今仍未制定有關安 樂死的法案,不過,為因應醫院臨床上的需要, 中華民國八十九年六月七日公布施行的「安寧緩 和醫療條例」,得以自然死亡的方式,代替未被 法律許可的安樂死,例如罹患嚴重傷病的病患, 經醫師診斷認為不可治癒,而其病程進展至死亡 已屬不可避免,得依安寧緩和醫療條例第四條、 第五條及第七條第一項之規定,選擇在臨終或無 生命徵象時,不施行心肺復甦術(即不施行氣管 內插管、體外心臟按壓、急救藥物注射、心臟電 擊、心臟人工調頻、人工呼吸或其他救治行為), 而任其自然的死亡。由於死者在生前有依規定, 預立不施行心肺復甦術的意願,故醫院得阻卻違 法,不必負刑事、民事及行政責任。

環觀中外,安樂死的臨床醫事,雖然尚未被 廣泛採納,制成法案,成為合法化的「速死術」, 但深信在荷蘭揭開先例的激盪、衝擊之下,未來 將有若干國家會追隨其後,制定法案,完成立法 程序,將安樂死予以合法化。

#### 安寧死

人的生命以及生命體,始終逃不過死亡這一關卡,當一個人的生命期限到了,自然會閉目死去,用不著他人的提醒,也不希望他人來救治,

更不歡迎他人輕率干擾尚有氣息的生命體,提早 奪去仍可存活的生命,因此,安樂死,不但法律 不允許,即使傷病嚴重、不可治癒的末期病患, 亦無高度熱心,表達樂意接受安樂死的意願;倒 是安寧死,較受瀕死或臨終病患者所樂意接受。

#### 一、安寧死的意義

什麼是安寧死呢?安寧死是指醫院醫護人員,在實施安寧緩和醫療療程中,對於罹患嚴重傷病,無法治癒,且近期內其病情進行至死亡已不可避免的末期病患,給予緩解性、支持性的醫療照護,使其安詳的、自然的死亡,稱之為安寧死。

安寧死不同於安樂死,安寧死是末期病患在 安寧病房,接受安寧緩和醫療療程中,自然死去 的現象,不是由醫護人員在末期病患的手臂上, 注入致死的藥劑才茫然死去,所以,安寧死不同 於類似殺人的安樂死。

#### 二、末期病人的醫療抉擇

罹患嚴重傷病,經醫師診斷,認為不能治癒,且有醫學上之證據,近期內其病情進行至死亡,已不能避免的末期病患,為減輕或免除身、心、靈方面的痛苦,保障自己的權益,在安寧病房接受醫療時,得立意願書,選擇安寧緩和醫療或作維生醫療。

所謂安寧緩和醫療,係指為減輕或免除末期病人之生理、心理及靈性痛苦,施予緩解性、支持性之醫療照護,以增進其生活品質。所謂維生醫療,係指用以維持末期病人生命徵象,但無治癒效果,只能延長其瀕死過程的醫療措施。

又立意願書,選擇安寧緩和醫療之末期病人,尚得選擇是否施行心肺復甦術或維生醫療。 所謂心肺復甦術,係指對於臨終、瀕死或無生命 徵象之病人,施予氣管內插管、體外心臟按壓、 急救藥物注射、心臟電擊、心臟人工調頻、人工 呼吸等標準急救程序或其他緊急救治行為。

至於不施行心肺復甦術或維生醫療,應符 合下列規定:

- □應由二位醫師診斷確為末期病人。
- □應有意願人簽署之意願書。但未成年人 簽署意願書時,應得其法定代理人之同意。未成 年人無法表達意願時,則應由法定代理人簽署意 願書。

#### 三、末期病人的安寧療護與臨終照顧

醫院的安寧病房,是提供即將臨終的傷病病患(包含癌末病人),接受安寧緩和醫療的特別房間,與其他一般的病房不同。為了使臨終病患在臨終前能感受人情的溫暖,目前許多設有安寧病房的醫院,都響應四全照顧的安寧療護模式,以期提昇醫療的品質,尊重臨終病人的生命尊嚴,不致因即將死亡,而遭受醫護人員以及病患親友的冷落!什麼是四全照顧?如何照顧?下面我們共同來探討:

#### (一)全人的照顧

全人的照顧,是對於臨終病患的整個病體生命,所涉及的身體的、心理的、靈性的、社會的全面的照顧,其目的在消除病患的疼痛、空虚、哀愁、恐懼,提昇生活品質與生命尊嚴,使臨終病患在臨終前,能感受人間的溫暖,勇於面對死亡。

#### 1、身體的照顧

臨終病患身體的照顧,在免除或減輕其病體的疼痛,治療或控制病體的傷病,照護病體的 起居、作息、飲食、運動使其有舒適感、安全感; 因此,醫院的醫療小組以及病患的家屬,必須有 以下的照護措施:

#### 醫療小組的療護:

- □施行病患的手術,及手術後的臨床照護。
- □施行病患的物理治療、化學治療、放射性治療 及其他有關治療。
- □施行例行性的注射(包括打點滴)。
- □按時巡視病房,探視病患的病況。
- □緊急止痛(注射止痛藥劑)

□其他偶發病況及醫療服務。

#### 病患家屬的照顧:

- □協助病患淨身、換衣、便溺。
- □照護病患的起居、作息、飲食、走動、睡眠。
- □協助病患翻身、靜坐、並為其按摩,以舒暢其 筋骨,促進其血液循環。
- □協助病患按時服藥。
- □協助病患清除垃圾,保持整潔。
- □陪伴病患,並注意天氣的冷熱,隨時調節室 溫,及保持病房的空氣流通。
- □保持病房的清靜,營造溫暖的氣氛。
- □其他生活瑣事。

#### 2、心理的照顧

臨終病患的心理照顧,在消除病患面臨死亡的恐懼、哀愁、空虚、迷惘、不捨、怨恨…… 等複雜情緒,使其看淡生死、不懼生死,並能順 其自然的面對生死。因此,心理治療師及病患家 屬,應有以下照護措施:

#### 心理治療師的照護:

- □導引病患了悟「生命無常」的真義,明白宇宙 萬物有生必有死的自然原則。
- 口導引病患深信「死亡不是生命的結束,而是靈 魂投胎轉世的開始」,敢於面對自己的死亡以 及死亡後的未來。
- □激勵病患與病魔搏鬥,與死亡挑戰,勇敢的面 對殘酷的命運生活下去。
- □疏導病患規劃自己的死亡,安排死後遺體的處理、財產的分配。
- □疏導病患保持心理的安靜、情緒的穩定,不擔 憂死亡的即將面臨。
- 口其他生死方面的輔導。

#### 病患家屬的照護:

□家屬成員輪流陪伴病患,與病患聊天、談話,並住宿於病房內,就近照顧病患,使病患不致有寂寞感。

- □依病患平日之興趣、嗜好,輕聲播放流行歌 曲、民謠或佛教梵音,以陶冶病患之性情、安 撫病患之心緒。
- □協助病患起身、走動、靜坐、閱報,以排解煩 問的生活,增進心理的愉悦。
- □觀察病患的情緒,隨時給與慰藉,必要時按摩 其身體,以平復其紛亂的心緒。
- □找些病患喜歡談論、回憶的話題,與病患交談,使其暫時拋開生死問題之困擾,提昇心情 之愉快。
- □以笑容、笑臉面對病患,使病患感受親情之溫 暖,不致有落寞、空虚、煩躁之感。
- □其他心理方面、情緒方面的照護(切勿以哭臉 面對臨終病患)。

#### 3、靈性的照顧:

臨終病患的靈性照顧,在提昇病患的精神層次,使病患的心理超越生死的束縛,而達於昇華的境界。病患的靈性一旦獲得提昇,便不畏生死,視生死如歸宿,因此,有關靈性的照顧,神職人員(又稱宗教人員,包括神父、牧師、法師……等)及病患家屬必須有以下的措施:

#### 神職人員的照護:

- □依病患之信仰,為其誦讀聖經、詠唱聖樂、祈 禱,或為其講解佛經、播放梵音、助念阿彌陀 佛。
- 口依病患之信仰,講述生死法則,勉勵病患超越 生死束縛,消除死亡恐懼,追尋靈性的昇華。
- □導引病患從事靈修,拋開生死的煩惱,忘卻病 體的不適,促使靈性的精神涵養,達於忘我、 無我境界。
- □導引病患堅定信仰,深信自身的生命永生不 死、靈魂永恆不滅。
- 口其他靈性方面的開導。

#### 病患家屬的照護:

- □協助病患起身、靜坐、靈修。
- 口依病患之信仰或喜好,播放悦耳的聖樂或梵

- 音,以助長其靈性的提昇。
- □協助病患在院內所設的教堂、佛堂內祈禱或膜 拜。
- □支持病患的信仰,對「生命永恆」、「靈魂不 死」以及「再生再世」之投胎説,不表示任何 意見。
- □其他靈性方面修行之協助。

#### 4、社會的照顧:

臨終病患的社會照顧,在協助病患維護其 社會生活上所享有的法律關係,並為其處理日常 瑣務;通常病患家屬及志工人員,可以協助病患 處理的瑣務,包括以下各項:

- □協助招待探病的親友。
- □協助書寫信函。
- □協助預立遺囑。
- □協助處理財產的繼承與分配。
- □協助計劃死亡後的喪葬事宜。
- □協助起身、下床或在病房內做暖身體操活動。
- □協助病患料理家事、照顧幼小,使病患無後顧 之憂。
- □協助病患解決醫藥費用及其他經濟問題。

#### (二)全隊的照顧

一般醫療機構的所謂醫院(Hospital),大 多以病患為主體,以治療病患的傷病為核心。當 病患的傷病治癒,或已好轉,或已能控制,便允



許其出院返家療養。如果病患的傷病難以痊癒, 或已呈現惡化,或已瀕臨死亡,則任其病危死亡,醫院醫師無法分身照顧,最多祇能施行急救措施,一旦失效便放棄急救,並將已死的病體, 迅速搬移至醫院附設之太平間,總覺得缺乏人間 溫暖。

自從桑德絲(Cicely Saunders)女士所倡行的安寧療護運動,流傳到台灣後,許多醫院都先後開闢安寧病房,容納嚴重傷病的臨終病患(包括癌末病患),並成立一組醫療照顧團隊,按時巡視安寧病房,給與臨終病患身、心、靈、社會等各方面的安寧療護與照顧,使臨終病患能感受人情的溫暖,並獲得妥善的照顧,直至生命的火燄熄滅為止。

醫院的醫療團隊,乃是由醫師、護理人員、物理治療師、職能治療師、臨床心理師、神職人員(神父、牧師,修女、法師……)、社工人員、志工人員……等所組成,有關臨終病患身體傷病的醫療與照護,因醫師、護理人員、物理治療師、職能治療師……等,都學有專長,故由其分擔任務。有關臨終病患的心理治療與照護,因臨床心理師具臨床經驗,且受過專業訓練,故由其擔當臨床心理治療工作。至於臨終病患的靈性開導,則依其信仰之不同,由神父、修女、牧師、法師……等啟蒙之。其他社會性之瑣事,則由社工人員、志工人員等協助處理之。另病患家屬之悲傷輔導,亦得由心理治療師、社工人員……等提供諮商服務。

目前國內規模較大的醫院,已有二十多所除了設有一般普通病房外,並設有特別病房——即安寧病房若干間,提供給臨終的傷病病患,作為安寧緩和醫療的場所;臨終的傷病病患,在生前不但可以享受醫療團隊所提供的醫療照護服務,還可以住宿安寧病房,與感情篤厚的家人共享最後的相處、相聚時光。

#### (三)全家的照顧

安寧療護的關懷照顧,不祇是醫院內成立 一組醫療團隊,由其對臨終病患作全天候二十四 小時的醫療照護服務就夠,還應該動員病患家屬 的大大小小,全家人一齊參與照顧的任務。

臨終病患與其家屬成員,平日同居一室, 日日相處,感情深厚,一旦罹患嚴重傷病,被急 送至醫院安寧病房,難免有被冷落、或寂寞孤獨 之淒涼,如果家屬能輪流住院陪伴,或全家人在 病房內照顧,則可消除其孤獨、寂寞、悲傷之情。 特別是臨終病患已知來日不多,殷切期望能與家 人共度最後的時光,享受最後的家庭溫暖,毫無 抱憾的了此一生;故病患家屬宜排除一切阻力, 全家大小參與臨終病患的照顧。

#### (四)全程的照顧

一個人的生命,從出生、成長、成熟、老化、 年邁到死亡,總是隨著時光的流轉,不斷的在改 變;當一個人罹患了嚴重傷病,被送至醫院內的 安寧病房,便是步向死亡之路的起點。為了使臨 終病患,在還沒有消失生命徵象之前,能夠接受 到妥善的照顧,醫院除了動員醫院團隊,全天候 二十四小時因應病患及病患家屬的緊急呼叫,對 病患施行安寧緩和醫療,免除或減輕其痛苦外, 還為病患祈禱、祈福,作靈性方面的慰藉,俾病 患的情緒能獲得穩定與安適。

臨終病患的安寧療護與關懷照顧,是全程性的,從病患被送進醫院內的安寧病房開始,或者說病患的生命已步向死亡之路的起點開始,醫療團隊的安寧療護與關懷照顧工作,即積極的展開,自始至終,從不懈怠,一直至臨終病患病危、昏迷、彌留、死亡後,醫療團隊才卸下安寧療護與臨終照顧的重擔。

#### 參、結語

安樂死與安寧死,是兩種性質不同的死亡方式。安樂死是醫護人員,在醫療過程中,將尚能延續存活的瀕死或臨終病人,注射致死的藥劑,使其快速死亡的一種極不人道的速死術,向為病患所排拒,法律亦不容許,故安樂死措施,在尚未合法化之現時代,已由安寧死所取代。





追思儀式完成後,搭乘巴士前往(八里左岸)碼頭,轉乘載客船 隻出海,行駛至離港6000公尺之海域後,由家屬將安息盒、鮮 花及花瓣拋灑入海,象徵先行者與大海相伴,與天地同遊。

105年度聯合海葬,即日起開始報名,請逕向臺北市殯葬管理處洽詢



臺北市殯葬管理處 02-25131055 http://mso.gov.taipei/

3月23日(三)

9月02日(五) 4月22日(五)

9月28日(三) 5月20日(五)

(北北桃三市聯合辦理) 10月28日(五)

6月17日(五) 11月16日(三)

※本處第一殯儀館提供骨灰暫厝30天



中華殯葬教育學會常務理事·Email:0928359222@yahoo.com.tw

#### 壹、前言

殯葬業對從業人員之訓練主要有二種:第一種稱為技術訓練(Technical Training)乃將從業人員執行業務時所需的各種基本技術提供給新進或在職之員工,第二種稱為管理發展(Management Development)則是屬於較長期之訓練,其目的在培養員工足以擔任未來之管理工作。

我們以圖【1】比較這二種訓練方式。

圖【1】技術訓練與管理發展之比較

	技術訓練	管理發展
對 象 一般員工		管理人員
導向	技術性	觀念性
	操作性	知識性
目的	工作技能訓練	管理能力開發

本文先分析殯葬產業價值鏈,其次提出殯葬 產業戰略矩陣,最後針對此戰略矩陣之落實,提 出一個建構殯葬產業管理發展培訓課程之架構。 本文提出之管理發展培訓總目標為:

- 1. 建立一個尊重自然適應全球氣候變遷合乎天 人合一的現代化生態陵園及禮儀服務團隊
- 2. 建構一個適應環境多變的學習型組織
- 3. 組織一個既有生態效益又有經濟效率為社會 提供生死兩安的專業服務團隊
- 4. 落實建立華人世界圓滿生死的一個可持續發 展之示範墓園

#### 貳、殯葬業戰略矩陣

殯葬業創造價值的主要活動為:「緣」、 「殮」、「殯」、「葬」與「續」,説明如下:

#### (一)緣

即結緣,可以從潛在客戶開始,與生者接觸,預立死亡後之喪葬事宜,並能與醫護組織合作,進行臨終關懷,讓潛在客戶預先進行死亡規劃,確保將來死亡之尊嚴。也必須與供應商密切聯繫,對整體供應鏈體系做好合作之機制,達到社會價值最佳化。因此,廣結善緣、密切聯繫,包括對潛在顧客與供應商等結緣都是此活動的重點工作,此項活動就是供應鏈管理的落實。

#### (二)殮

即入殮,從死亡後接運遺體,潔淨與掩藏。 主要乃在使遺體得以美觀,使生者能壓抑對遺體 之懼怕心理,進而能得到慰藉。包括:遺體防腐、 整形、整容,防疫及衛生保護等方面。

#### (三) 殯

即出殯,將遺體停柩讓生者憑柩奠拜,而 使其心情調適,逐漸接受死者已死亡之事實,並 藉告別儀式而達到家屬角色的調整及人際網絡的 重整。

#### (四)葬

即安葬,將遺體火化或土葬,藏於棺槨或骨灰罐中保護之,使親友能夠定期慎終追遠。

#### (五)續

即後續,一個專業化的企業必須注重售後 服務及可持續經營。對亡者之家屬也要常常給以 關心及提供必要的後續關懷與服務,此項活動就 是顧客關係管理的落實。唯有真切關心、後續服 務,才能達到顧客滿意的最大化。

以上五項就是殯葬業者創造價值的主要活動。而除了這五個主要活動之外,也必須執行一些支援活動,否則將削減了價值的創造。這些支援活動可列述如下:

1. 基礎結構:一個企業必須塑造出自己的企業 文化、理念、政策及管理方式等,這些因素及企 

- 2. 人力資源管理:殯葬業最為人所垢病的就是工作人員素質良莠不齊,往往使客戶感覺不專業、不被尊重。殯葬業需要許多專業工作人員,如禮儀師、入殮技術人員、遺體美容師、司儀以及其他專業管理人員等,這些人力都必須予以訓練與發展。
- 3. 研究與發展:企業要能永續發展必須不斷的研究與發展。例如材料或作業方式,會因為科技的發展而產生改變。再如利用光碟製作亡者生前之聲音及影像,可供網路掃墓或做為永久追思之紀念,物聯網的應用等,都是研究與發展的活動。
- 4. 物流管理:在執行業務時常常需要一些特殊 用品及物料。平常對物料之採購、庫存、保管與 運送等,必須考慮到效益及效率這二個層面的活 動。我們可以將殯葬產業的價值鏈以圖【2】表 示。

圖【2】殯葬產業的價值鏈



緣→險→殯→葬→續

因此,我們提出了一個戰略矩陣的架構如表【1】。圖中每一行代表殯葬業價值鏈的九個價值活動,每一列代表管理的五大機能:規劃、組織、用人、領導與控制等機能。戰略地圖形成了45個方格,每個方格代表了可行的戰略。

表【1】殯葬策略矩陣舉例

	規劃	組織	用人	領導	控制
緣	潛在客戶、供應 商與社會大眾等 結緣活動之目標 建立	行銷,公關與活動企劃之組織設計	公關,業務,採購人員之工作分析	激勵、誘因、衝突 管理與危機管理	■ SOP 管制 ■績效評估與考核
殮	■入殮程序與儀式之建構 ■設施管理制度建立	遺體接運、防腐、 整容工作團隊之 組織設計	遺體接運、防腐、 整容人員之工作 分析	激勵、誘因、衝突 管理與危機管理	■ SOP 管制 ■績效評估與考核
殯	■守靈與告別程序 與儀式之建構 ■設施管理制度 建立	殯儀服務、司儀 主持、會場佈置 之組織設計	殯儀服務、司儀 主持、會場佈置 人員之工作分析	激勵、誘因、衝突 管理與危機管理	■ SOP 管制 ■績效評估與考核
葬	■落葬及晉塔程序 與儀式之建構 ■園區(寶塔)設 施管理制度建立	葬儀及服務工作 團隊之組織設計	葬儀及服務人員 之工作分析	激勵、誘因、衝突 管理與危機管理	■ SOP 管制 ■績效評估與考核
續	客戶關係管理、後 續關懷、祭祀程 序與儀式之建立	客服人員及祭祀 工作團隊之組織 設計	客服及祭祀人員 之工作分析	激勵、誘因、衝突 管理與危機管理	■ SOP 管制 ■績效評估與考核
基礎結構	■ CIS 建立	學習型組織建構	組織文化塑造	策略規劃程序與 建立	■財務及整體績效 控制 ■環境稽查
人力資源管理	人力資源需求與 規劃	成本或利潤中心 之組織設計	任用、訓練及生涯發展	激勵及訓練	■薪酬系統設計與 執行 ■人力盤點
研究發展	■利用系統動力學 建築項目模型 ■園區生態效益 之規劃	R&D 工作團隊之 建立	學習型組織種子 教師之培養	高階管理人員政 策實驗室之設計	系統模擬公司決策 控制因素
物流管理	■企業資源規劃 (ERP) ■ 供 應 鏈 管 理 (SCM)	物流工作團隊之組織設計	總務、採購、倉 儲、運輸 、設計 製造人員之工作 分析	激勵、誘因、衝突 管理與危機管理	<ul><li>■成本控制</li><li>■品質控制</li><li>■ SOP 管制</li></ul>

#### 茲列舉可採取之策略如下:

#### (一)結緣活動的戰略

規劃機能:潛在客戶、供應商與社會大眾等結緣

活動之目標建立。

組織機能:行銷、公關、採購與活動企劃之組織

團隊設計。

用人機能:公關、業務、採購人員之工作分析。

領導機能:激勵、誘因、衝突管理與危機管理。

控制機能:SOP 管制、績效評估與考核等。

#### (二)入殮活動的戰略

規劃機能:入險程序與儀式之建構。

組織機能: 遺體接運、防腐、整容工作團隊之組

織設計。

用人機能: 遺體接運、防腐、整容人員之工作分

析。

領導機能:激勵、誘因、衝突管理與危機管理。

控制機能:SOP管制、績效評估與考核等。

#### (三) 出殯活動的戰略

規劃機能:守靈與告別程序與儀式之建構。

組織機能:殯儀服務、司儀主持、會場佈置之組

織設計。

用人機能:殯儀服務、司儀主持、會場佈置人員

之工作分析。

**領導機能**:激勵、誘因、衝突管理與危機管理。

控制機能:SOP 管制、績效評估與考核等。

#### (四)安葬活動的戰略

規劃機能:落葬及晉塔程序與儀式之建構。

組織機能:葬儀及服務工作團隊之組織設計。

用人機能:葬儀及服務人員之工作分析。

**領導機能**:激勵、誘因、衝突管理與危機管理。

控制機能:SOP 管制、績效評估與考核等。

#### (五)後續活動的戰略

規劃機能:客戶關係管理、後續關懷、祭祀程序

之建立。

組織機能:客服人員及祭祀工作團隊之組織設

計。

用人機能:客服及祭祀人員之工作分析。

領導機能:激勵、誘因、衝突管理與危機管理。

控制機能:SOP 管制、績效評估與考核等。

#### (六) 基礎結構活動的戰略

規劃機能: CIS 之建構。

組織機能:學習型組織設計。 用人機能:組織文化之落實。

領導機能:策略規劃程序與建立。

控制機能:財務與整體績效控制、墓園環境稽核

等。

#### (七)研究發展活動的戰略

規劃機能:利用系統動力學建構專案項目模型。

組織機能:R&D工作團隊之建立。

用人機能:學習型組織種子教師之培養。 領導機能:高階管理人員政策實驗室之設計。

控制機能:系統模擬公司決策控制因素。

#### (八)人力資源管理活動的戰略

規劃機能:人力需求與供給分析建立。 組織機能:成本或利潤中心組織設計。 用人機能:任用、訓練與生涯發展。

領導機能:激勵及訓練。

控制機能:薪酬系統設計與執行與人力盤點等。

#### (九)物流管理活動的戰略

規劃機能:企業資源規劃(ERP)與供應鏈管

理(SCM)等。

組織機能:物流工作團隊之組織設計。

用人機能:總務、採購、倉儲、運輸、設計人

員之工作分析。

領導機能:激勵、誘因、衝突管理與危機管理。 控制機能:成本控制、品質控制與 SOP 管制等。

#### 參、管理發展培訓課程架構

根據以上提出的戰略矩陣架構,為了提昇

管理人員之管理專業能力,設計了管理發展的訓練課程如圖【3】,由高至低分別為殯葬管理人員宏觀課程、殯葬管理人員專業訣竅(knowhow)課程及殯葬管理人員管理涵養課程等。説明如下:

- 1、宏觀課程:厚植高階主管的內隱與宏觀知識, 培養對環境的敏鋭度,並將其應用在管理效 能,創造最大的價值。
- 2、專業訣竅(know-how)課程:強化中階主管的專業管理知識,將專業管理知識與殯葬專業知識融合,激盪出管理訣竅而應用在服務及產品的創新。
- 3、殯葬管理人員管理涵養課程:培養基層主管的基礎專業管理知識,並能將這些基礎專業管理知識應用於管理工作中,發揮最大的效率。

以下針對此三類課程列舉如下:

#### (一) 殯葬管理人員宏觀課程

- 1. 變革管理:環境信息學與蝴蝶效應。
- 2. 殯葬業發展之趨勢觀察:觀鍵機會之創造。
- 3. 殯葬產業戰略地圖之建構:程序與實務。
- 4. 殯葬觀念與思想:生死文化與生命教育。
- 5. 企業經營理念:社會責任與公民企業。
- 6. 第五項修練: 學習型組織建構。
- 7. 企業文化與企業識別系統(CIS):程序與實務。
- 8. 風水文化基因:深層與表層結構。
- 9. 等等。

#### (二) 殯葬管理人員專業訣竅(know-how) 課程

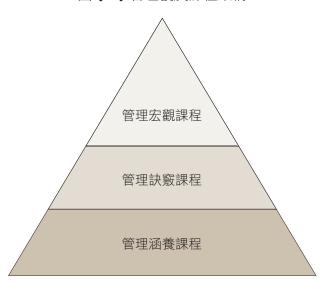
- 1. 殯葬倫理:理念與實務。
- 2. 殯葬業生態效益與節能減碳。
- 3. 主管的直覺與內在科技開發。
- 4. 殯葬業如何提昇競爭優勢:理論與個案。
- 5. 殯葬業後續關懷與顧客關係管理。
- 6. 殯葬流程管理。
- 7. 臨終關懷:顧客結緣。

- 8. 悲傷輔導:理論與實務。
- 9. 禮儀文化的認識:統整、篩選與詮釋能力的培養。
- 10. 殯葬流程與標準作業程序(SOP)之建立
- 11. 等等。

#### (三) 殯葬管理人員管理涵養課程

- 1. 財務與成本利潤分析。
- 2. 平衡計分卡與績效控制。
- 3. 團隊組織與創意管理。
- 4. 信息管理與知識庫建立。
- 5. 數字管理: 蒐集、分析與應用。
- 6. 行銷與顧客滿意。
- 7. 等等。

圖【3】管理發展課程架構



#### 肆、參考資料

- 王士峰著, 殯葬服務與管理(新文京出版公司, 2011)
- 王士峰著,管理學第五版(新文京出版公司, 2014)
- 王士峰、劉明德著,作業管理(普林斯頓出版公司,2013)
- 王士峰主持,我國殯葬禮儀服務業動態研究(內 政部專案計劃,2008)

# 風水寶地 冥陽雨利



展雲蓬萊陵園位於新北市金山區群山環抱之中,中華勘輿協會前理事長曾子南大師讚譽展雲蓬萊陵園:「萬山群中、帳山極大,前朝金山大







# 死亡證明書、相驗屍體證明書、死產證明書、死亡宣告裁判書

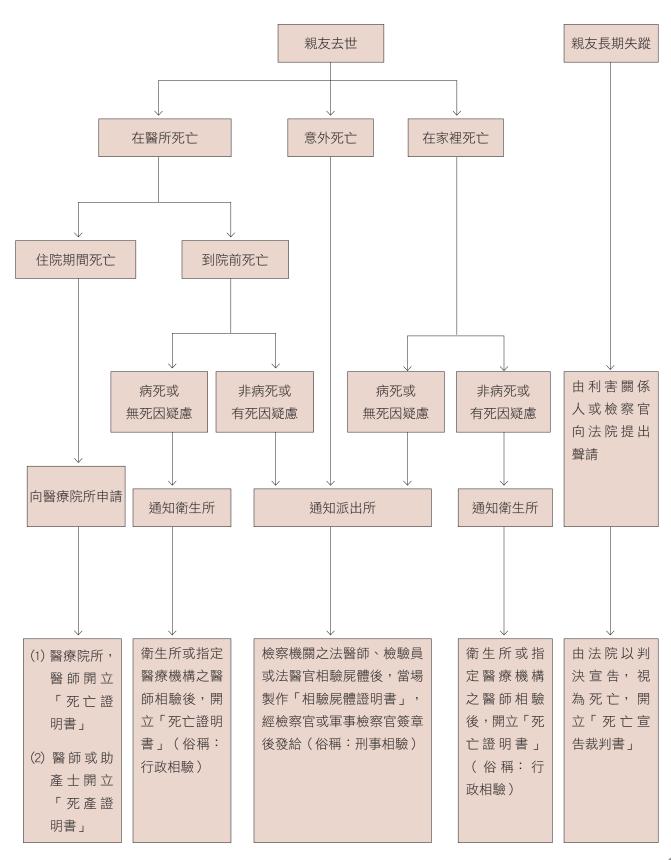
王智宏

萬安生命集團研訓公共事務部副理、國立空大生命事業管理科面授講師

親友的離世總是令人傷心,除了悲傷與不捨,還有後續待處理的諸多問題,更讓家屬煩心。因此若能適時提供家屬需要的正確資訊,即可讓家屬無後顧之憂。在後續待處理的諸多事項中,家屬首先要面對的行政庶務是申請死亡證明

文書,尤其常常遇到亡者運送到醫院前即死亡, 家屬向醫院申請死亡證明書卻無法獲得,造成家 屬的疑惑。因此本文僅先針對如何申請各項死亡 證明書作説明,以提供喪家申請,或禮儀師提供 家屬諮詢之參考。

#### 圖一、如何取得死亡證明書、相驗屍體證明書、死產證明書、死亡宣告裁判書之流程圖



表一、死亡證明書、相驗屍體證明書、死產證明書、死亡宣告裁判書之比較表

開立	、死亡寇明者、柏融灰腹寇明者、死库寇明     死亡證明書	相驗屍體證明書	死產證明書
文件開立人員	醫師	1. 開立:法醫師、檢驗員、 法醫官 2. 簽章:檢察官、軍事檢察官	醫師、助產人員
開立單位	1. 醫院、診所 2. 衛生所或所在地直轄市或縣(市)主管 機關指定之醫療機構(俗稱:行政相驗)	檢察機關 (俗稱:司法相驗)	
	<ol> <li>1. 醫師非親自檢驗屍體,不得交付死亡證明書或死產證明書。(醫師法 § 11-1)</li> <li>2. 醫師如無法令規定之理由,不得拒絕診斷書、死亡證明書之交付。(醫師法 § 17)</li> <li>3. 醫院、診所如無法令規定之理由,對其診治之病人,不得拒絕開書或死產證明書。(醫院、診斷書、死亡證明書或死產證明書、經營所對其診治之病人死亡者,就對學給死亡證明書。醫院、診所之病歷問書。辦於治醫院、診所之病歷問書。病人非前二項之情形死亡,無法取得死亡證明書者,由所在地質將所在地質將所在地質的關稅。</li> <li>有, 數所在地衛生所或所在地直轄市或縣(市)主管機關指定之醫療機構依前項規定檢驗屍體,對給死亡證明書。衛展,對給死亡證明書。衛展,對給死亡證明書。衛展,對給死亡證明書。衛展,對給死亡證明書。衛展,對給死亡證明書。衛展,對給死亡證明書。衛展,對於方之醫療機構依前項規定檢驗屍體,有方之醫療機構依前項規定檢驗屍體,有方之醫院、診治之醫療機構依前項規定檢驗屍體,得商治原診治之醫療法施行細則 § 53)</li> </ol>	<ol> <li>1. 法醫師、檢驗是體務。</li> <li>應書、經濟學學院院檢檢。</li> <li>也務學學院院檢檢。</li> <li>之。 (分別 )</li> <li>(分別 )</li> <li>(の別 )</li> <li>(</li></ol>	1. 醫師非親自檢驗 屍體證子。 一定證子。 一定證子。 一定證子。 一定經子。 一。 一定經子。 一定經子 一。 一定經子 一。 一定經子 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

# 死亡宣告裁判書 1. 聲請: 利害關係人或檢察官 2. 宣告: 法院 法院 1. 本辦法所稱死亡資料,指相驗屍體證明書、死

- 本辦法所稱死亡資料,指相驗屍體證明書、死亡證明書、死亡宣告裁判書及其裁判確定證明書之書面或電子檔資料。(死亡資料通報辦法§2)
- 2. 什麼是死亡宣告?
  - (1) 自然人失蹤達一定期間,得依利害關係人或檢察官之聲請,由法院以判決宣告,視為死亡。這是一種為使失蹤人失蹤前的相關私法法律關係得以終結,如遺產得以開始繼承、失蹤人之配偶得以再婚的擬制死亡制度。
  - (2) 要件:
    - a. 失蹤人失蹤滿7年。
    - b. 年滿 80 歲者,失蹤滿 3 年。
    - c. 失蹤人遭遇特別災難滿 1 年。
  - (3) 什麼人可以提出聲請? 利害關係人或檢察官向失蹤人住所地之法院提出聲請。
  - (4) 應備文件失蹤人之戶籍謄本。(基隆地方 法院家事常見問答)

#### 參考文獻

地方法院及其分院檢察署處務規程(2016年4月6日)

死亡資料通報辦法(2016年4月6日)

災害防救法(2016年4月6日)

助產人員法(2016年4月6日)

國防部高等軍事法院及其分院檢察署辦事細則 (2016年4月6日)

基隆地方法院網站(2016年4月6日)

醫師法(2016年4月6日)

醫療法(2016年4月6日)

醫療法施行細則(2016年4月6日)





"小產權墓" 有關大陸

# 的法律問題研

▮池晨藝

溫州大學法政學院

#### 摘要

在大陸, "小產權墓", 又稱公益性墓地, 是指專門服務于農民的公共墓地, 法律規定不得對 外開展經營活動。但是近年來隨著城市公墓價格的飛漲,不少農民非法建造和出售"小產權 墓",造成市場混亂。從"小產權墓"的理論出發,在借鑒"小產權房"有關概念基礎上分析 其存在的法律風險和形成原因,並提出相關解決途徑。經研究發現,"小產權墓"是當前大陸 城鄉土地二元結構下的產物,只有明確其法律地位,通過現階段治理、長遠改革兩個層面去處 理,才能從根本上解決該問題。

關鍵字 小產權墓、小產權房、城鄉土地二元制度

#### 一、前言

近年來,大陸墓地的價格節節攀升,讓許多 普通民眾直呼"死不起"更"葬不起"。而就在 經營性墓地價格居高不下時,一種價格相對較低 的"小產權墓"悄然熱銷,出現了生意火爆的現 象。對於"小產權墓",政府禁止向本村村民以 外的其他人員出售,但現實中依舊存在大量"小 產權墓"的交易。這一方面表明"小產權墓"有

其存在的市場合理性;但另一方面,由於大陸現 行法律不能明晰"小產權墓"的法律地位,導致 交易的不安全,從而產生大量"小產權墓"的交 易糾紛。因此,只有從根本上解決"小產權墓" 的法律地位模糊問題,才能平衡各方利益,維護 殯葬市場和社會的秩序。

本文在借鑒"小產權房"相關概念的基礎

上,對"小產權墓"的概念、特徵進行分析,提 出當前"小產權墓"存在問題的成因並尋求相關 解決途徑。

#### 二、"小產權墓"概述

#### (一)"小產權墓"的概念

"小產權墓",又稱公益性墓地,是指由鄉(鎮)提出建設規劃,報縣級人民政府同意後,納入城鄉建設規劃和基本建設計畫的墓地。作為一種服務于農民的公共性墓地,它具有社會福利的性質。而有些農民為了經濟利益,擅自興建公益性墓地,或是將這些只針對本村村民的公益性墓地對外經營出售,從而引起眾多糾紛。

#### (二)"小產權墓"的特徵

首先,由其概念可知,"小產權墓"所使 用的土地屬於集體所有的土地。

與此同時,因為大陸《殯葬管理條例》已 明確指出農村公益性墓地不得向本村村民以外的 其他人出售,所以"小產權墓"並不被當前法律 所認可。

最後,對於農民來說,農村土地承載著他們社會保障的功能,除了土地和房屋外,他們無法獲得其他的社會保障。所以他們願意通過出售農村公益性墓地這項具有高回報率的產業來使自己獲得一筆高價值的土地增值收益。另一方面,對於城市普通居民,高價的經營性墓地顯然無法承受,他們更願意選擇價格低廉的"小產權墓"。由此可見,"小產權墓"是在其供給市場和需求市場的雙重作用下產生的,具有一定的市場合理性。1

#### (三)"小產權墓"的法律風險

購買"小產權墓"雖然價格低廉,但由於 當前大陸並不承認其合法的地位,因而存在大量 法律風險。

首先,城市居民在購買"小產權墓"時會和農民簽訂買賣合同,但由於當前大陸法律並未承認其合法性,根據法律規定,該合同屬於違反法律、行政法規強制性規定的無效合同,購買者無法獲得法律保護。

另外,對於農民來說,一旦墓地被徵收,可以獲得相應補償費。而"小產權墓"的購買者因缺乏合法依據,最後可能面臨既失去購買的墓地,又無法獲得相應補償費的局面。

#### 三、"小產權墓"問題成因

"小產權墓"存在上述特徵和法律風險與 其成因息息相關。造成"小產權墓"出現的原因 是多方面的,歸納起來主要有以下三點:

#### (一)需求的增加和城市墓地高價

根據經濟學上的供給理論,一個市場的產生必須首先有一個需求市場,之後才能形成一個有規模的市場鏈條。隨著大陸老齡化問題的不斷加劇,墓地的需求量也日益增加。

但與此同時,城市公墓價格也是持飛漲之勢。這一方面是由於城市土地資源稀缺:近年來,地方政府將大量存量土地和新增建設用地指標用於拉動城市發展和基礎設施建設用地需求上,經營性公墓用地供給量過小,這直接導致了經營性公墓面積同城市居民需求存在較大缺口;另一方面,由於政府對建設公墓不設立明確的標準,使得一般機構鮮有獲得從事這個行業的機會。也正

是准入門檻之故,使得該行業內的從業者無需 面對激烈的市場競爭,於是就出現了這樣一個 現象:不少墓葬經營企業低成本囤有大量墓葬用 地,但開發緩慢,從而實現邊囤邊賣。

簡單來說,是高昂的城市公墓價格將普通城市居民推向"小產權墓"市場,推動了"小產權墓"市場的"蓬勃發展"。

#### (二)城鄉十地二元結構

根據大陸《憲法》的規定: "城市的土地 屬於國家所有;農村和城市郊區的土地,除由法 律規定屬於國家所有的以外,屬於集體所有。" 從而確定了國有土地和集體土地的平等地位。但 事實上,國家和集體經濟組織作為土地的所有權 人,所享有的權利卻並不一致。《土地管理法》 中就規定 "農村集體所有的土地所有權不得出 讓、轉讓或出租用於非農建設。"在司法實踐中, 這種城鄉土地二元結構雖然保障了農民的使用權 和居住權,卻也限制了其收益權,使得集體土地 無法像國有土地一樣同資本、勞動力、技術等生 產資料相結合進入市場,抹殺了該項權利下土地 及其上附著物用於流轉、與城鎮居民平等參與市 場競爭的權利,忽視了集體土地使用權自身的用 益物權性,使得集體土地權利人不能通過土地權 利的行使而獲得更多收益。2

而隨著土地資源的商品價值凸顯,土地的市場價格遠高於徵收、徵用補償款。這種價值實現軌跡為集體土地的利用巨大的、潛在的商業機會。<sup>3</sup> 更加促使農民將土地向市場提供,從而催生了"小產權墓"。

#### (三)政府監管不力

"小產權墓"從點到面迅速發展,成為一個社會問題,固然與墓地價格飛漲、土地制度等因素有關。但不可否認的是,有關部門在對"小產權墓"的監管上也確實存在疏漏。

當然政府監管不力,一方面是由於當前大陸法律在此方面的缺失。《殯葬管理條例》18條雖規定:"未經批准,擅自興建殯葬設施的,由民政部門會同建設、土地行政管理部門予以取締,責令恢復原狀,沒收違法所得,可以並處違法所得1倍以上3倍以下的罰款。"但未對出售公益性墓地這一行為規定處罰措施,這給監管、執法機關造成了很大困擾。

另一方面,監管主體由於存在巨大的執法空檔而使其行政作為空間十分有限,這也大大降低了小產權房的違法成本。從制度經濟學的角度來看,主體進行交易是有成本的,法律懲戒作為對主體違法行為的交易成本而存在;較高的違法收益比對較低的違法成本,必然會刺激"小產權墓"供給方的違法衝動,從而成為了殘缺的法律制度下具有"經濟人"屬性的集體組織和農民的一種理性選擇。4

另外,在實踐中,政府監管部門在大多數情況下需要群眾舉報來更好實施監管職能,而資訊的不對稱造成了政府在查處"小產權墓"過程中的滯後性與被動性。

#### 四、解決"小產權墓"問題的途徑

"小產權墓"作為一個社會問題,不能採取一概而論的"一刀切"方式去解決,而是應該

<sup>2.</sup> 參見劉天利,《城鄉二元結构下"小產權房"治理的法律困境和路徑選擇》,載于《西北大學學報》(哲學社會科學版) 2014 年 7 月第 44 卷第 4 期

<sup>3.</sup> 參見黃宝根, 《限制小產權墓地自由流轉符合物權法立法精神》, 載于《法制博覽》2014 年 2 月

<sup>4.</sup> 參見黃日牛, 《法經齊學濟角下小產權房的成因及治理對策》, 載干《經濟体制改革》2015 年第 6 期

辯證地去看待。一方面,雖然政府嚴令禁止出售"小產權墓",不承認其合法地位,卻依舊屢禁不止;另一方面,"小產權墓"的出現確實給承受不起城市高價墓地的市民帶來一絲希望,也增加了農民的收入。因此,面對"小產權墓",不能一味打壓,也不能完全放開,應該通過現階段處理、長遠改革的方式去解決。

#### (一) 現階段"小產權墓"治理措施

#### 1. 規範城市公墓定價

"小產權墓"的出現和城市墓地的高價有了密切的聯繫,因此規範城市公墓定價是現階段解決"小產權墓"問題的重要環節。

《關於進一步加強殯葬服務收費管理有關問題的指導意見》就要求對於經營性公墓,要加強對經營者定價行為指導規範,對價格明顯偏高的,必要時要依法進行干預和管理,切實遏制虛高定價行為。與此同時,完善價格和收費公示體系,通過民政部門網站或其它載體將本地區殯儀館和公墓的收費專案、收費標準(價格)進行公示,為群眾監督、選擇提供方便。

#### 2. 完善法律法規,加強監管、執法力度

解決"小產權墓"問題,僅僅依靠《殯葬管理條例》第 18 條是遠遠不夠的,有關部門還應該修改和添加相關處罰條例,為監管機關提供執法依據。

其次,對於農村公益性墓地,政府應嚴格 審批程式,加強此過程中的實質審查,從根源上 杜絕"小產權墓"的出現。而針對已經存在的"小 產權墓",也要根據不同的情況採取不同的措施 予以解決:對於已經下葬的"小產權墓",應該 在與家屬的合理協商的前提下,盡可能地將其墓 移至城市公益性墓地中;對於已經購買未下葬的 "小產權墓",在遵守法律法規和家屬意願的基 礎上,或予以退款處理,或予以保留;針對還未 出售的違規建設的"小產權墓",一律予以拆除, 並對相關人員進行處罰。

#### (二)"小產權墓"治理的長遠之計

#### 破除城鄉土地二元制度

"小產權墓"問題的存在,究其根本,還是因為大陸城鄉土地二元制度。而要破除此制度, 走城鄉一體化道路,並非短期內能夠實現。

首先,要進一步區分集體土地的不同用途,編制相應的土地利用規劃,分別處置,以便建立各自適度、有序的流轉路徑。

其次,要允許集體建設用地有計劃進入市場 流通,享有與國有土地平等的權利。對於集體土 地中除用於農業生產的農田、森林等土地外的建 設用地,應賦予其和國有建設用地使用權相同的 流轉權利。這樣既可減少集體土地的非法流轉, 也便於政府土地部門依法管理,又盤活農村土地 資產,實現農村發展農民增收。

最後,要進一步明晰集體土地所有權主體,完善集體土地使用權主體制度。現行大陸立法規定農村土地所有權歸農民集體享有,但並未明確"農民集體"是何種民事主體,造成所有權主體缺位。因而,可借鑒國有資產管理相關立法,賦予相應的法人或非法人組織以切實的土地權利。5

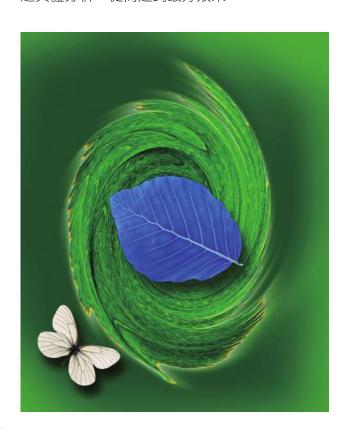
<sup>5.</sup> 參見劉天利,《城鄉二元結构下"小產權房"治理的法律困境与路徑選擇》,載于《西北大學學報》(哲學社會科學版) 2014 年 7 月第 44 卷第 4 期

#### 推行生態殯葬

生態殯葬作為一種新興的殯葬方式不僅節 約社會資源,更能綠化環境。可當前,人們對於 生態殯葬的接受程度並不高,對此政府不僅需要 增強對生態殯葬的支持力度,出臺優惠政策、完 善相關設施;更要加大宣傳,逐漸改變人們傳統 的殯葬觀念。

#### 五、結語

當前,"小產權墓"的市場需求與其不法性存在巨大矛盾,從而產生諸多交易糾紛。究其根源,一方面是由於土地資源的緊張帶來的城市公墓高價,另一方面則是大陸城鄉土地二元制度。如何解決"小產權墓"問題既涉及到目前土地制度的改革,又關係到諸多群體的利益,不能貿然行動,需要從"現階段"與"長遠"兩個層面入手,採取不同的措施,最大程度地維護各方的利益,避免社會矛盾。但是,各地實際情況不同,解決"小產權墓"問題還需要因地制宜,具體問題具體分析,從而達到最好效果。



#### 參考文獻:

- 謝自力、邵海勇:《"小產權房"的法律問題》, 《中國土地》2010年第7期
- 陳耀東、吳斌:《"小產權"房及其買賣的法律 困境與解決》,《法學論壇》2010年1 月第1期
- 劉天利:《城鄉二元結構下"小產權房"治理的 法律困境與路徑選擇》,《西北大學學 報(哲學社會科學版)》2014年第4期
- 魯曉明《論小產權房流轉——原罪的的形成與應 然法的選擇》,《法學雜誌》2010年第 5期
- 宋要闖、王媛麗:《我國農村小產權房的法律問題探究》,《前沿》2011 年 01 期
- 曲蘇閔,《對小產權房問題的法律思考》,《中國土地科學》2011 年 12 月第 12 期
- 黃日生,《法經濟學視角下小產權房的成因及治理對策》,《經濟體制改革》2015年第 6期
- 馬俊駒、王彥,《解決小產權房問題的理論突破和法律路徑》,《法學評論》2014年第2期
- 李蕻,《淺論"小產權房"的出路》,《經濟與 法制》2010 年 12 月
- 孟勤國、黃瑩,《中國農村土地法律政策的三個 前置性問題》,《西南民族大學學報》 2010年第7期
- 繆婷婷、沈佳韻,《法律問題探究小產權墓及解 決機制》,《法制博覽》2015 年 11 月
- 黃寶根,《限制小產權墓地自由流轉符合物權法 立法精神》,《法制博覽》2014 年 2 月
- 王巧,《小產權房法律問題研究》,吉林大學, 吉林,2013年4月





■ 林江漢 萬安生命集團顧問

二千五百多年前,出生在東周的老子和魯國 的孔子都是聞名的聖賢,而孔子是老子的學生, 很多學問都是孔子謁見老子時請教得來的。老子 是中國的哲學之父,又是一位傑出的管理學家如 經濟管理、法制管理、軍事管理等,上至國家的 政治、經濟管理,下至私人企業部門的管理,都 具有豐富和高深的智慧。

日本這個國家的人民,對於中國的文化, 尤其是古代的先聖先賢特別的崇拜和敬仰,甚至 時至今日的日本商界、企業界、教育界,在獲取 學問或智力的誘發以及教科書的偏排,都運用這 些層次的管理資料:低層次管理運用的是「三國 演義」,中層次的管理運用的是「孫子兵法」, 高層次的管理運用的是「道德經」。

「三國演義」是透過故事來闡發其中的內涵,雖然有許多的道理與智慧,但畢竟仍屬有限的。「孫子兵法」是講求軍事方面的戰略方法,

純屬用兵之道和用兵哲學,僅局限於兵法。「道 德經」是老子所闡發的大道、大德、大業的大哲 學、大智慧,涵蓋的意薀既廣尤深;其用特大, 其效久遠,亦即天網恢恢,疏而不漏,萬事萬物 均在「道」的網裡了!他認為人們可以各取所 需,各得其用,各獲其勝,在道德經中用之不盡。

中國古代哲學思想,對於管理學深具影響的,主要有三個哲學流派,一個是道家,一個是儒家,一個是法家。道家主張「無為而治」,就是順應和尊重客觀規律,不做違背客觀規律的事情。儒家思想的出發點是「人之初,性本善」,在實際管理中,重教育、重啟發、重感化。法家思想的出發點是「人之初,性本惡」,因為如此,所以凡事要把醜話説在前面,説明什麼可以做,什麼不可以做,如果違反了,就會受到怎樣的處罰。

在管理方面其實有不同的層次:其一、最

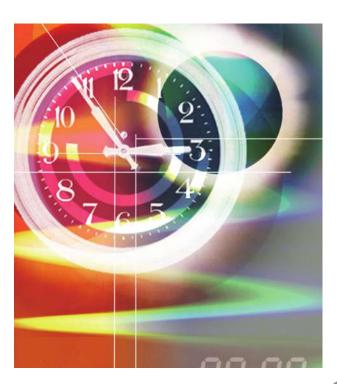
高層次的管理者應該是道家的思想,因為是講求順應客觀規律,尊重客觀規律,也就是緩流總比急流寬,什麼事情都往遠處和寬處去看。其二、中階幹部,應該用儒家的管理思想為主,重在教育,重在啟發,重在感化,動之以前。其三、教曆的從業人員,則要從法家思想出發,一切重視規章制度,鐵面無私,嚴格執行制度。如果能做到這樣,那麼小到管理一個企業,大到管理一個國家、社會,都可以治理得非常好。但是如果是次顛倒的話,一位高層管理者,使用的是法家思想,其結果一定是剛愎自用獨斷專行,成為一言堂,成為家長制。所以説,現在要把企業管理良好,管理的最高境界就是寓管理于無形之中,這樣感化、感動的管理必能完美無缺了。

老子説:「成功事遂,百姓皆謂我自然」,「以輔萬物之自然而不敢為」。這話的重點有三:一是,功績成就,事業完成,依靠的是自然而然的成功。二是,僅僅是輔助萬物之自然而然的成功。三是,要自然,而不要敢於有勇。所謂自然,不是今人所説的大自然,而是指本來就如此做的,不借助人力的意思。道家所説的自然「不是指客觀存在的自然界,而是指一種不加強制力量而順其自然的狀態」。也就是形容它「自己如此」的一種狀態。而強調的是人與天地萬物之間的和諧,不要以人的主觀意願去胡亂行動,以致破壞了然界的和諧與平衡。

老子主張"無為"乃是不恣意行事,不致 孜營私,以捨棄一己的一切心思計慮,依天地自 然的理法而行的意思。在天地自然的世界,萬物 以各種形態而出生,而成長變化為各樣型態和特 性,各自有一份充實的生命之開展。進而言之, 所謂"無為"就是不超越事物本身的進程去人 為的幹,"無不為"是指因順事物本身規律去 作為。"無治"是不改易事物的自然屬性;所謂 "無不治"是指因順了事物之相適宜的條件。例 如:山中的茶花開啟粉紅色的花蕊,鳥兒在高空 上飛翔,魚兒從深水中躍起,這些都是自然界的 生態,是無法改變它的。

老子又説:「為無為,事無事,味無味」就是遵循事物固有的規律,維持自然的完美秩序,順其自然的循序發展,不能揠苗助長,強求速成,否則非但無益,反而傷害之,終究無成。誠如栽種一棵樹苗、禾苗,該澆水就澆,不該施肥就不施,如果不順此規律,必敗無疑。英國在位長達 63 年(生公元 1819 ~歿 1901)的女王維多利亞,她在 18 歲(公元 1838 年)時登基,任期當中獲得了日不落帝國之稱,是世界最強大的國家,她接位之後不修憲,也不擴張國王的權力,只做"虚君"。她從不干政,不擾民,不干預市場經濟和科技,她什麼都不做,除了給政府的詔書中説:「如果政府不充分尊重國王的權力,那麼大臣們就要面臨被撤職的制裁!」。可見她的統治智慧模合了老子的管理智慧。

此外,老子最了不起的特點是虛懷若谷, 大智若愚。他對政治與管理進行了總體考核,提 出四個層次:第一、「太上,下知有之」是説最 上等的君王,下面的民眾只是知道有他的存在,



且僅是一種名義上的存在而已,人民在自由、自在、自主的狀況下過日。第二、「其次,親而譽之」是説民眾親近而且稱譽君王,因為君王順應民意與利益來治理,所以民眾親近他,還頌揚他,然而卻遠離了大道,背離了順其自然的管理。第三、「其次,畏之」是説民眾畏懼君王,君王治理民眾不用恩,不施加愛,而是濫用權威,頻施刑法,且以死畏之,使民眾畏懼他。第四、「其次,侮之」是指統治者不僅作威,還苛法酷刑,繁賦重税,使得民不聊生,置身于水深火熱之中,那麼民眾就不堪忍受,也不再貪生怕死,於是揭竿起義來推翻統治者,這當然成為最大的侮而辱之了,應證了物極必反的道理。

美國第三任大總統傑弗遜説過這樣的話: 「世界上最好的政府是管事最少的政府」。因為 一個國家的經濟只有在自由與寬鬆的狀態之下, 才能得到最良好的發展。假若干預與施壓節制可 能對經濟造成破壞,正好和老子的管理觀念與智 慧一致。 再者,美國的羅斯福總統連任四屆,他的身體殘疾無法走動,素有「輪椅總統」之稱。他完全順著民意和潮流需要才做調整改革,他有一位核心班底名叫路易斯·豪。這位幕僚個性固執、古板、舉止粗俗,經常惡語傷人,羅斯福總統看在眼裡卻一概裝糊塗,且從不責備和計較,讓他發揮能言善辯、精明謀略和善于運籌惟握的長處,他跟從羅斯福總統前後十五年之久,結果履建奇功,所以可見能夠駕馭此人是一種大智慧的極致表現。這更代表誠信和信任是上下的對流,是雙方交流,是管理者和被管理者互相的信任,彼此才能得到益處。

個人以為,老子的管理哲學是高層次、高境界的。無論在政治、經濟、軍事、文化、法制、科技等各方面都可以妥適運用,並且能夠獲得顯著的成效。

資料來源:取材自《管理聖人老子的觀點》





■ 譚維信 前新竹殯葬管理所所長

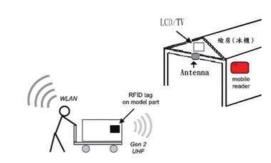
死亡是每一個人在人生當中必經的過程, 而家庭面對親家人死亡,必須委請殯葬服務業處 理殯葬事宜。從死亡到安葬,以目前的社會習 俗,大約要七天以上。在這個期間要安置遺體、 豎靈、入殮、訃告、出殯到安葬的殯葬流程中, 每一個環節都必須謹慎不能出錯。目前的殯葬 服務流程作業在遺體接至殯儀館時,工作人員大 部分是以人力方式(手抄或 QRcode) 將死者的 資料製作手環安置在遺體上,但以這種方式確認 遺體難免會有出現差錯的時候。例如台灣雲林在 2014年發生的事件中,往生者家屬表示,在醫 院曾上前杳看死者,看到他白髮、微禿環插著鼻 胃管,「很像父親的模樣」,加上養護中心送醫 資料及健保卡都是他父親名字,一時情急且傷心 過度,才不小心錯認人;或是大陸一家殯儀館收 殮入館時是存放冷庫格位 229 號,但殯儀館工 作人員在火化冷庫格位339號的另一具遺體時, 由於工作人員疏忽於注意,未對火化遺體及存放 格位進行仔細核對,錯將格位 229 號的遺體拉 出提前火化,導致往生者家屬舉辦追悼會時無遺體瞻仰、追思,造成逝者親屬在精神上的傷害和不可彌補的遺憾;由此可見,若是以人力方式來確認遺體資料,難免會有誤認的情況發生。

自從政府公布殯葬管理條例後,一連串的 殯葬改革措施都具有提升殯葬服務品質的成效, 例如喪禮服務人員證照、禮儀師證照的專業證照 制度。內政部補助各縣市興建火化場、殯儀館、 環保自然葬等殯葬政策的推動。確實改變國人對 於殯葬業的負面觀感。但是喪親家屬在殯葬服務 流程中,最讓大家疑慮的是在出殯儀式完畢後, 在火化場火化棺柩作業到撿骨裝罐的過程中,工 作人員是否會因忙碌而出錯。筆者在新竹殯葬管 理所服務時,請教相關業者有何種方式可以徵信 於喪親家屬,經過不斷的嘗試,終於在民國 100 年推出了火化辨識牌,在殯葬業者或家屬申請火 化許可時,就同時將有編號的火化辨識牌領回, 入殮時再將火化辨識牌放入棺柩中一起火化,待 火化完畢工作人員會將骨灰與火化辨識牌一起交給家屬確認無誤後進行撿骨裝罐作業,消除家屬對於火化過程及骨灰是否為親人的疑慮。但是火化辨識牌仍有其侷限性,例如棺柩內陪葬物過多,經過高溫火化,化纖材質的陪葬物會沾染在火化辨識牌上,造成流水編號不易辨識;又如棺柩要進火化爐時無法再一次確認死者身分。這些都是在火化場管理上仍需改進的地方。但是火化辨識牌仍有其成效如下圖。



新竹市火化場(羽化館)以火化辨識牌的 方式證明火化作業的嚴謹,得到市民的肯定,並 經媒體報導,新聞被新竹科學工業園區的一家廠 商一恆隆科技股份有限公司注意,即派工程師向 筆者請教火化作業的相關問題,並著手研發以 無線射頻辨識 (Radio Frequency Identification. RFID)的技術應用在殯葬管理的可行性。目前 無線射頻辨識的相關技術已經被廣泛利用於各種 領域中。例如高速公路收費系統使用的 ETC, 在 RFID 的技術中,通常會使用 RFID 讀取器取 代人工方式,自動來讀取 RFID 標簽中的資料, 而在 RFID 標籤中可以存有身份資料或是其他各 類資料,RFID 讀取器可以經由自動讀取 RFID 標籤中的身份資料來對 RFID 標籤做認證,或是 藉由讀取 RFID 標籤以獲取儲存其中的各式資料 甚而經由網路獲取儲存在雲端中的相關資訊。基 於上述理由,可以將 RFID 讀取器與 RFID 標籤 中的身份資料認證以及儲存資料特性利用於殯葬流程管理,如果能在往生者遺體、棺柩或骨灰罈上安裝 RFID 標籤,並於殯葬服務流程中讓 RFID 讀取器自動與該些物件上的標籤做溝通認證,就可以解決人工作業會產生錯誤的問題。

當遺體移至殯儀館時,如右圖,受委託之 殯葬禮儀服務業者或殯葬管理機關工作人員首 先需將往生者的個人資料寫入 RFID 標籤中,將 該 RFID 標籤包括一個手環型用的 Tag、一個棺 柩用的 Tag 及一個骨灰罈(或墓碑)用的 Tag。 當殯儀館人員準備將往生者送入冷凍室或停柩室 時,殯儀館人員會先利用一手持式 RFID 讀取器 確認手環型 Tag RFID 標籤的儲存資料是否與往 生者相符,之後該人員將手環型 Tag 穿戴於往 生者身上,此方式可在該大體進出冷凍室、停 柩室時,經由 RFID 讀取器自動確認往生者的身 分,以避免人為疏失;當殯儀館工作人員推動往 生者進出入殮室時,入殮室裝設的 RFID 讀取器 會自動讀取手環型 Tag 的 RFID 標籤,以讓入殮 室的顯示螢幕,顯示往生者的照片及相關個人資 料,而讓該人員及家屬進一步確認往生者的資料 是否正確。



當往生者通過險房時,架設在上方的天線續取到Tag後,登幕便會顯示往 生者的照片以及相關資料:

當出殯儀式完畢,棺柩移至火化場時,以 下圖説明 RFID 應用於火化場中進火化的過程。 當要進行火化作業時,火化場工作人員開啟進 棺系統設備,將棺柩推至火化爐室,此時火化





客推宣車準備將棺木遊至火化爐路。天線會讀取到棺木內的Tag,此時往生者的 資料會透過資料車聯顯示出。火化完成緩Tag友在拾水路由隸儀務先人的遺水中 取得。如此可確保遺灰不會因為人為因素而裝錯報。在安宣(裝報)前組備師會使 用手接式Reader讀取,讓視層確認並放心遊遊散且繁重的親人最後一程。

爐室裝置的 RFID 讀取器會自動讀取到棺柩 Tag 的 RFID 標籤,此時火化爐室的顯示螢幕,就會 顯示往生者的照片及相關個人資料,而讓火化場 工作人員及家屬進一步確認往生者的資料是否正 確。而在火化過程中,棺柩火化完畢後,會留下 往生者的骨灰以及棺柩 Tag RFID 標籤,因為棺 柩 Tag RFID 標籤為耐高溫型(攝氏 1000 度) RFID標籤,因為其耐高溫特性而不會被焚燒掉, 而與骨灰同時留下來。此時撿骨人員可以藉由 RFID 讀取器進一步讀取該棺板內之 Tag RFID 標籤,以讓家屬進一步確認該骨灰是屬於往生者 無誤。接著撿骨人員將骨灰放置於骨灰罈中,同 時以一 RFID 讀取器讀取骨灰罈的 RFID 標籤, 以讀取骨灰罈的使用者資料並確認骨灰罈與往生 者身份無誤。因為火化作業需經過 800 度以上 的高溫,傳統人工手抄或 QR code 方式皆無法 運用在火化作業上而達到防止錯誤發生的目的。

由於殯葬服務流程加入了高科技 RFID 物聯

網雲端技術,往生者可以在死亡前預留下記錄生平事蹟的多媒體檔案,以讓其家屬後人透過該多媒體檔案緬懷逝者(如下圖),所以當家屬委託殯葬業者辦理喪事時,殯葬業者除了將往生者的個人資料寫入 RFID 標籤中,殯葬業者也會將該遺囑或該多媒體檔案上傳至一雲端資料庫,並將該雲端資料庫連接至骨灰罈上(或墓碑)的RFID 標籤,以讓往生者的家屬藉由此一智慧型行動裝置讀取骨灰罈上(或墓碑)的RFID 標籤,進而緬懷逝者。



綜觀以上,筆者認為殯葬服務全程都採用 RFID 是最佳的管理方式。但是限於地方政府殯葬管理機關的屬性及預算經費不同。筆者建議 大體上的 Tag、棺柩內的 Tag 及讀取器可由公部 門來負責提供,骨罐上的 Tag 由家屬選擇是否 採用。相信 RFID 用在殯葬在未來是有其可行性 的。



觀賞英國拍的《無人出席的告別式》(Still Life,2013)氣氛會有點沉重,因為結局是主人翁梅約翰被車撞死,在沒有親人送行下,神父主禮後他被送往墳場,無人相送而冷清的告別式讓人鼻酸;相對地,在墳場的另一邊約翰生前最後所處理的一個公共衛生喪禮上,往生者比利的女兒、前女友與流浪時的街友、食品工廠的老同事、福克蘭戰役時的戰友們都因為約翰的努力都來送別,這些親友原本都沒有出席比利喪禮的意願,可是由於約翰的造訪、了解與邀請,這些原本冷漠的心與記憶都再度活躍起來,最後讓比利的喪禮溫馨圓滿。

導演刻意安排了這樣的對比,無疑地就是 想要在結尾中安排一個反諷,讓觀眾感受到生命 無常之外,人世的現實。在主人翁約翰身上更是 具體顯現出來。

首先,他認真、仔細、設想周到,但是他 卻不得人緣,沒有朋友。他的 22 年公務人員生 活非常無聊,每天上班下班,連走的路線都一成 不變。晚上回到家裡吃同個樣式的晚餐(一罐鮪魚、一片土司加上一顆梨與一杯紅茶),晚餐後沒有什麼娛樂,就是把他在白天結了案的案主照片帶回家(小公寓),在相簿上貼好成冊。第二天一早又是重覆同樣的故事,為人處事一絲不苟。

其次,擔任區公所處理公共衛生喪事(也稱「無意義」葬禮)的他,依法要幫忙處理無法善後或無人願意善後的往生者,無論男女老少,他都得到現場去了解死亡事件的案主所有相關事宜(包括聯絡家屬或親友、查看遺物……),最關鍵的還是往生者的身分究竟是何人,他們有些是二戰時代的飛行員,有些是高貴的婦人、球員……有些則是再不平凡不過的小人物,然而,在約翰的整理與處理下,他讓每一個案主盡量得到最好的歸宿,也為他們每一位寫出最貼切與完整的祭文;相對地,他自己呢?導演並沒有交代他個人的故事,對於他的祭文也只是簡單幾句就結束了。

再者,顯然他沒有談過戀愛,只有在和比利的女兒在第二次碰面時,凱莉謝謝他如此費心地安排父親的喪禮,在搭車回去前,她邀約翰事後去喝杯茶,也就是暗示約翰,可以開始約會時。約翰懂了,也開始有了愛情。他愉快地買了有印有狗的大馬克杯,準備要與愛狗的凱莉一起共飲,共同享受未來,……然而導演卻安排了買好東西含著微笑準備迎接美好未來的約翰,被突如其來的巴士給撞到,一切都在意外中結束,梅約翰沒有參加凱莉父親的喪禮,因為他蒙召返回天鄉,再也沒辦法來赴約,凱莉一直在等他,可是……

最後,梅約翰是如此認真、仔細與設想周到,可是在講究效率的上司眼中,卻是一個低效率的員工,動作慢,結案慢,還不懂得省錢的下屬。結果在整個市政府精簡政策下,約翰被先炒魷魚,成了失業的中年人;他的上司與新的接棒者用的是粗魯的方式把所有寄存待處理的當事者骨灰,全部植葬在一起,沒有再多做任何的探訪就全部結案了,表現出他們省錢省事的高效率,當然也沒有任何溫馨的故事或者圓滿地追思可言。強烈地反諷當前社會的現實與功利,犧牲了人的歷史與共同的記憶,徒有喪禮形式,卻失去了對往生者真正人的尊重。

\* \* \* \* \* \*

緩和一下觀賞時的沉重心情,導演在反諷中也運用一些小幽默來轉換大家的心情,像是約翰造訪了食品工廠時訪問到比利的同事,知道比利脾氣暴躁,但是卻在為員工向資方爭取到十分鐘的休息時間後閃人,而辭職之前特別在食品攪拌機內尿了一泡尿,這位老同事説,後來烘焙出來的食品有些竟然過關了,還很好吃!(應該是這位同事説笑的)

依著約翰的一絲不苟個性,他在被上司解雇 時並沒有太大的情緒反應,但是對於這樣突如其 來的失去工作,對他來說應該是很沉重的打擊, 然而他還是爭取做完最後一個案子(就是比利的 案子),他用自己的時間與金錢做了最後的一段為比利尋親之旅。導演還是安排了,約翰在上司的名車車輪上撒了一泡尿,那個鏡頭反映出的是約翰的抗議,證明他也是一個有血有淚的男子!看到這一幕有不少人笑出來了!大家都贊成這樣的抗議雖然無效,也無法挽回失去工作的事實,但是卻是對自己存在的一種聲明。讓在場觀賞的人有感同深受的 fu,所以不少人都笑出聲來了!

人是生活在社會,在世界的存有(being-in-the-world)就是德國實存哲學家海德格所説的「在世存有」(Dasien),這個存有有兩種特性:一是不斷地體現,另一個就是一直朝向死亡。因此人也可以稱為「向死的存有」。人生既是如此擁有存在情境,那麼如何在這一段情境中展現出生命的唯一與特殊呢?

以約翰的處境來看,以社會的成功標準來看他時,他很少有符合的地方,他沒有當過兵,沒有英雄戰蹟,他只是一位基層公務員,掌管不了任何大決策,最後連自己的工作都不保,平淡與平凡之間,可以用默默無聞來形容他!然而,他為死者找尋生前的線索還原一個完整的過去與記憶,卻是讓死者得到生命的圓滿。他的講究細節與一絲不苟的作風,成了約翰最大的財富,導演在片尾中,在他的墳前安排那些他所送走的每一位死者都來給他送行。看不見的財富卻是滿滿的!

在向死存有中,他實踐了當下地成全他人 (otherness)的存有圓滿性,讓更多的他人在 孤寂冷漠中享受到被人的尊重。

\* \* \* \* \* \*

孤寂冷漠在現代社會中充斥著,雖然我們擁有了最新的科技,享受著社群媒體帶來的快速與便捷的親友訊息,可是我們也因著這些的工具,讓人與人之間失去更多的親密與實際地接近,這也是現代人最矛盾的地方。

然而,主人翁梅約翰在面對人與人的疏離 與冷漠中,仍舊鍥而不捨地去尋找任何與手中案 主有關係的線索,多年下來,他「敏於事而慎於 行」,讓他找到不少有關於案主的更多深層的回 憶與歷史故事,雖然案主們的家人親友不復再憶 也不想再見,但是約翰都幫忙拿來用在最後的告 別中安慰著沒有人要來的案主。

法國存在主義家馬塞爾是反對戰爭的,他 在二戰時期加入紅十字會,為處理在戰場上戰死 或失蹤的軍士的善後事宜,特別是要通知軍士的 家人親友。起初在每一張軍士檔案的卡片上代表 的只是一個名字,寫信告知家人時也只要在已打 好的內容上打好軍士的名字與家裡的住址即可寄 出了事。

顯然,馬塞爾從小失去母親的經驗,讓他不容許自己就這樣等因奉此地結束每一個案子。他開始去閱讀這些戰死或失蹤軍士的檔案去找尋相關的戰役資料,他不再用已打好的通知函,改用親筆寫信,像是自己的親友過世一樣,他把這些戰士們的英勇事蹟和最後的行誼一一地寫給他們的家人,讓這些悲哀的家屬活生生地體會到自己的孩子或先生、弟兄「臨在」(presence),為他們的犧牲而感到光榮,以安慰家屬悲慟的心靈。

馬塞爾也在這樣的主體交流中體會出「互為主體際性」(inter-subjectivity)的意涵,他的名言,「愛他,就是不要讓他死掉」。身軀是會滅亡的,但在記憶在心靈上,我們彼此是不會死亡的。不要讓往生的親友變成了那張冰冷的遺照,而是在永恆的記憶與愛中讓對方繼續活著,



活在更多人的心中與愛中。

在影片中約翰的工作,幫助很多已經失散、離家離群的遊子,在與親友相互遺棄的歲月後重新歸鄉返家,即便親友不再相認或無法相認,他也盡可能地完成這樣的連結,讓「終極關懷」深深地印在他所辦的每一場告別式,無論是天主教、基督教、英國公教、東正教……的信友或沒有信仰的人,他都盡可能幫忙圓滿。

每位他所送行的案主,都成了他的親友,從 他到死亡現場蒐集來的每一線索或細節都成了他 撰寫祭文的真實內容,這樣的還原案主的人生, 無地就是讓他/她不孤寂地死去,他/她們是帶 著約翰對他們的愛走完人生。互為主體際性讓梅 約翰與每一位往生案主密切地連在一起,在現實 世界裡人們看到的只是一個個結案的檔案,但是 在存在層面上,約翰與他們是連成一體,導演在 最後的安排就是他/她們都來為約翰送行,或者 該說歡迎約翰與他/她們重聚。

\* \* \* \* \* \*

1952年日本名導演黑澤明製作了《活下去》(To Live),傅偉勳教授認為是「死亡電影」的登峰造極,與托爾斯泰的《伊凡·伊里奇之死亡》這部「死亡文學」極致,相互輝映。黑澤明談到製作此片的動機時說:「有時候我想到自己的死亡,想到自己停止生存,我想到,我怎能呼吸生命最後片刻的一口氣呢?我還在過我人生之時,我怎能離開它?我覺得我有太多的事待我去做,我總在想我還活得太少,《活下去》這部電影這是從些著想產生出來的。」

影片中的渡邊科長,就像約翰一樣是個一成不變,中規中矩的公務員。在失去愛妻之後,為了兒子而一直都未再結婚。而生活就是工作與照顧孩子。等到 25 年的公務生涯之後才發覺自己罹患胃癌。他和已婚的兒子雖然住在一起,但是他還是不想向兒子兒媳談到自己的病情與後事。和約翰一樣他們都沒有可以談心的親友。

渡邊在批准一位年輕女職員的辭呈,從她

身上與態度看到了年輕與活力,也讓他再度體會 到有愛的滋味,他重回崗位,轉換他的愛一短短 半年內促成了社區內一座兒童公園的誕生一這半 年他是卯足了勁讓傲慢的副市長與呆滯的科層組 織不得不動起來,而就在他全程監工之下,從無 到有。這種重生的喜悦,只有渡邊自己坐在即將 揭幕兒童公園裡的鞦韆那一剎那最能感受得到。

雖然,胃癌還是帶走了渡邊的生命,不過 這只是他的身軀,他的活下去心志被科裡面的同 仁説出來每一個細節,這些都是他生前奮力推動 的,給他的同仁再度燃起了要為市民奉獻的心頭 熱火。顯然渡邊沒有死,他被有心的同仁繼續活 下去。(像馬塞爾所言的「臨在」)

渡邊與約翰不約而同都在自己生前堅持成就他人,在個人活動與心理層面上他們都是經常受挫者,他們的個性也沒有因此而爆發更大的抗議,他們就是默默地承擔,盡一己之可能而讓最終目標完成。在不同的東西方文化下,渡邊與約翰都在自己的生命實踐上,承擔起別人都不想要去做的承擔。

《無人出席的告別式》在 2013 及 2014 分別贏得了雷克雅維克及 Pasinetti 影展最佳影片,2014 年金馬獎國際影展秒殺完售片,主角艾迪馬森也贏得 2014 年愛丁堡電影節最佳演員;導演烏貝托帕索里尼 (以假亂真;一路到底脱衣舞男製作人)摘下 2013 年威尼斯影展地平線單元最佳導演獎。

在黑澤明之後 64 年再度出現對於死亡與生命深度探討的影片,值得推介,更值得深入探討。傅偉勳在探討黑澤明的《活下去》指出渡邊發現了活下去的意義,進而在生前最後的日子中推動了蓋座兒童公園,但是他卻沒有體認到自己為何能直接接受這個「生命意義」的理由。因為渡邊只是個行動家,而非思考型人物,不應為難他。找尋這個理由應是哲學家與宗教學家的任務。黑澤明用影片來傳達了這個問題!同樣地烏貝托帕索里尼也透過了梅約翰來傳達了「葬禮是為了生者,而非死者」的意義,而約翰自始至終地對人的尊重,更清楚地浮現在電影的每個情節

裡。

\* \* \* \* \* \*

欣賞完這部影片之後的對話中,發現到在場不少殯葬從業人員,早已深受約翰的感動,他樹立了一個「對人自始至終地尊重」的從業典範,終極關懷不應只是注重喪禮的形式,而是應該在溫馨與涵容的送別形式中圓滿生者/死者缺憾,所謂讓「生死兩安」從來就是在生死學或殯葬過程中最核心的態度與價值的。

問題是我們在臨場/臨床能否做好這個人性終關懷的育與訓練?對人的尊重不是在他/她生前最榮耀的時候,也不是在人死之後;應是在我們的生活世界當中,是互為主體際性的尊重與關愛。像內湖四歲女孩慘遭隨機殺害事件,可愛的小燈泡在向死的歷程中,短暫地人生還來不及長大就被人突然中斷她的生命與一切可能性,這絕對不是她所想要的,更不是她的父母與家人所期待的結果,所以關心、哀悼與痛心的安慰一下子全都湧到小燈泡的家,這讓我們看到了人性與愛。

可是社會上還有更多相類似的人物,他/她們散在社會、社區之內,沒有受到任何關懷與尊重,就像影片中那些默默凋零的人士,他們是在孤寂中走完人生最後一程,甚至這最後一程也沒有人多看一他們一眼,原因還是「冷漠」。小燈泡的死不正提醒我們從事生死學研究與殯葬禮儀的人士,別再只是講究形式的多元豐富或炫麗,別再只是講求業績上的「效率」,別再只是讓虛假與冷漠的人情世故走進人生最後的那個階段,別再……

約翰、渡邊還有很多熱誠的送行者,他們只是在人生最後的階段中多了一點堅持與關懷,多了一點對這些離世的過去的感謝與尊重,多了一些對他們在世的故事與歷史的了解與體認,……所以就多了一份對這位「向死的存有」最後的圓滿盡心盡力!沒有別的,就是想要讓他們的愛不要死掉!



#### 一、阿伯孫女兒要出嫁

作者 芙莎

離我家不遠有位退伍老兵,他的家園十分標 緻,麻雀雖小,五臟俱全,座落在陰暗之小巷旁, 三餐炊前處理,就在小巷旁之水槽上,切菜、煮 飯都在小巷前之小廚房,洗米水用來澆花,洗菜 水用來灌草木,客廳奇小,卻站滿了光輝耀眼之 神像,仔細看來有座小關公,老子神位,神座前 擺放一個大方桌,那是家中唯一可稱大之傢俱, 平日路過小巷,可見老伯一個人在那兒用餐,基 於社區關懷,我路過必問安、道好,稱呼一聲: 「阿伯!」後來他告訴我:老伴兒上天堂了,孩 子們大得小屋擁擠就出外工作了,阿伯每天忙著 種植花卉,有蘭花、菊花、茶花、玫瑰花、矮枝 鳳凰木、茉莉、七里香等等,沒有土地如何種植 花卉,蘭花是掛植在牆邊,其餘栽種在小巷旁及 路邊之小空地即北忠街之水溝旁,隔著電信局公 務所之牆邊,我看看自己手邊之二枚心荳苞,我 為心荳找個家,問問心荳:北忠街阿伯家就是你家!心荳嘴角笑裂了!事不宜遲!我馬上和阿伯一起將心荳種在牆角邊之花盆中,一日復一日,迎接它之降生成為我生活中之一件大事,見它不願冒芽,真心急!於是走到離北忠街不遠之教會旁有間西華寺,寺內花卉奇美,走著走著,望見胭脂子一粒粒放射出黑亮光,摘下它之種子,向佛祖祈求,供我四粒胭脂子陪伴那二枚心荳苞成長!於是在同個盆子內又種下四粒胭脂籽……。

夏蟬知了!知了!盆中之六個種子世界, 真是被吵翻了天,於是在某一個奇妙之時刻有二 點綠彈出黑灰色之泥土面,彈呀!彈!彈在只有 五分之一公分高之小頸子上,小頸子還卷曲著, 那是心荳或胭脂?它一直和我打啞謎,我耐心地 等著它長成,不時用詩歌吟唱,令它振奮,是我 的詩歌感動了它,終於小丁點綠伸出了無數之手 指,羊齒般之綠葉出現了,那挺直之腰身,真是 不可一世,這麼說,它叫心荳吶!隔了兩天又見 一小丁點綠出現,呀!又是心荳吶!事隔二天四 位胭脂仙子,披著肥圓綠中帶紅之披風出現了, 紫紅透明之小身段十分動人,呀!生命真是奇妙 無比。

夏天烈日熱情地奔放,六位種子天使就如此地發芽、成長,長出它們原來之面貌,使出生命之活力,夏日將離開,秋天已來到,秋陽下之心荳已爬滿了身旁之矮枝鳳凰木,細細卷曲之雙手指正爬向電信局公務所牆上之拒刀鐵絲圈上,爬呀爬,巧妙地避開鋭利之拒刀片,堅持地向天爬!踩著寸寸蓮花般小腳,貴氣十足,寸寸金蓮,步步輕移十分動人,身段又是那般柔弱,惹人疼惜,而胭脂猶如嬌媚之淑女,婉約中不失嬌貴,美得恰到好處!見它早已撐起無數支小花朵喇叭正吹響著,那是我昔日為它吟唱之詩歌啊!

心荳~風船葛,乘著風兒隨風搖曳,叮噹 鈴聲夾帶著午後秋冬之陽光,金絲閃閃,是金 鈴!一個個綠中透紅之金鈴,乘著天使般之雙 翅,妙不可言;成群結隊之燈籠朴又像是元宵夜 中之小精靈提出之燈籠,神秘地發光,嘰嘰哳哳 地小鬼們竊竊私語;白花仔草,在小小一朵白花 之花梗背後就執著一個心形燈籠,籠內含著一顆 小心肝,是心荳;泡泡草,我內心之夢已滿滿地 裝入泡泡內,飛呀飛,像個小荳天燈,飛向天空 就在深夜裏;在小泡泡草之心形瓣上也裝滿了我 的心,在那兒打滾,心頭之煩惱直堆著,那麼喝 下那口苦水往下嚥,假苦瓜;我心愛之小荳子終 於長得轟轟烈烈,長得優優雅雅,那麼不可一 世!!

呀!真是不可一世之世紀大婚禮正出現在 北忠街之小巷子內,阿伯今日嫁孫女兒了,沒聽 到響炮,也沒見到禮車,沒見到新娘,新娘之那 位身邊人呢?只見到一件由風鈴編織成之大婚 紗,就置放在整條北忠街上,兩旁花圃間之一人 高上空彎置出一條花橋,花橋下站立兩位童子, 阿伯正為童子拍照,今日阿伯的家不同凡響, 不預警之賽車手,再也不會出現在小巷上排放烏 煙,而那破磚瓦片組成之小巷路面正像一路紅地 氈,阿伯手拿他那只封口已久之照相機,彎著身 影,瞇著眼線站在巷口之路中央,不顧車水馬 龍,對著鏡頭,手指僵在按鈕上,手不聽使喚他 堅持不願按下快門,是要把這份難得之天倫永遠 置在瞳孔中,直到永遠,阿伯之臉上異於常日, 竟爬滿了皺紋,臉濕了,不是雨水,是假苦瓜水, 苦苦澀澀。

我望望那鐵絲間之風鈴心荳,那心之細絲 奈不住寒流之襲擊,竟然凋枯了,冬風吹著它, 不知它身影已置於何方?倒是驚見那四顆凋枯之 小荳苞以無比之堅持高掛在鐵絲上,就等待這一 刻,阿伯嫁孫女兒之一刻,而我像阿伯一樣瞇著 雙眼瞧望那心苞待嫁之模樣!它隨著心形瓣邊微 微裂開,那心荳種子就要落下了,天啊,和我道 別嗎?我衝動得想伸出雙手,欲在冬風中接迎它 之降落,喔!不不!只有心荳自己知道這回它需 要一個怎樣之旅程!而我的手也僵住,就在這一 剎那,冬風帶走了心荳種子,以及那件回瓣形之 淡褐色婚紗。



註:本散文登在《王城氣度》刊物第 14 期,由台南市 政府文化基金會出版。

#### 二、木棉花爆紅了

就讓時光回到老杜福州小伙子之年代吧!

小杜子(阿伯小時候)是位獨子,頗獲爹娘之疼惜,但他總愛服裝不整打著赤腳到處跑跳,據説這正是他年輕即被帶入軍旅之原因之一。

身材並不高大的他,卻擁有一對水般深奧 "龍"的眼睛,還真像一位龍的傳人,龍必須有 水,可他卻整個人生與陸離不開緣份,那對"龍" 眼烔烔有神,在草叢中很容易被敵軍發現,卻也 因之相相敵對而獲勝,生命一直存活下去。

#### 再讓我細述我對他之認識:

我不敢問他到台灣是幾時成家的,幾時退伍的,就讓我保持著一份對他之好奇吧!神秘的他,花草樹木是他之獨愛,他為人慈祥與世無爭,安貧樂道、生活簡樸,飲食採購總有地瓜、絲瓜、蔥、小魚,數量不多,生活十分規律,服著在家隨意,出外頗富尊嚴有軍人之風,還拿拐杖。

對於居家:住屋前有花卉,旁有龍眼樹, 隔著北忠街即是公園國小校牆外一排菩提樹。

有關住屋:是間小木屋屈身在小巷口,漆 成黃色,掛一面小國旗在屋角,貼一對春聯於屋 旁門邊。直到有一天我發現小門深鎖……。

人間四月天原本就是一個世上最美麗之季節,活在府城的芸芸眾生,正值心情悸動之時刻,鳳凰花展翅、阿勃勒紛紛競黃,阿伯(老杜)之小黃色屋更顯出嬌貴脱俗,木棉花早就爆紅就等那白絲紛飛,沒想到大台南市登革熱疫情隨著木棉花爆紅了。

#### 讓我寫出疫情之內容以供參考:

民國 104 年登革熱疫情台南市爆發高達 2 萬 2754 個案, 造成 112 名死亡者, 資料來源見 民國 105 年 3 月 23 日《中國時報》登革熱有本土型、境外移入型,病媒蚊:埃及斑蚊、白線斑蚊,病原體:登革熱病毒,預防:注意環境衛生避免病媒蚊孳生,症狀隨著個案之不同不全相似,大約包括類似感冒之症狀,很容易誤診,發燒、倦怠、起紅疹、血小板下降、頭痛、眼窩、關節、肌肉疼痛,有心血管疾病、糖尿病,患有慢性疾病者,老弱病人,要特別注意。

在個人防護方面:使用防蚊液,室內、室外噴殺蟲劑,由地方政府:區長或鄰里全體動員,清除病媒蚊,要注意自己之免疫力之提升,營養與睡眠,勞累之餘別忘了防蚊,穿長褲、長袖淡素色衣著,勿到病媒蚊聚集處所,心情方面:不可壓力太重,燃燒自己也必須加蠟才能照亮別人。在此恭祝身體健康!

民眾呀!府城台南市適合戀愛、工作、成家、長住、觀光、旅居。春雷驟響,鳥鳴花笑、千蟲百卉競技,真沒想到病媒蚊也來到,市場死角、空地舊輪胎、資源回收場之百寶屋、老樹千瘡百孔,神隊來儀,留下檳榔汁與煙蒂,埃及斑蚊、白線斑蚊飛來了……。

#### 三、小黃花記

小荳子泡泡草之家族,秋日心荳早在多年前也因為零星登革熱之發生滅亡在登革熱之旗誌下,102年夏阿伯之家也隨之改善,我住之北區在104年四月榮登全國登革熱最高發生區,龍眼樹被砍除了還留著樹汁。

阿伯他老人家於 104 年四月間得到登革熱, 灰暗無神之兩眼不再是龍眼,躺在急診室之臨時 病床,外面掛著淡綠色之蚊帳,隱約之中可見阿 伯欲言還止又昏睡過去。

壯年時,杜排長身邊之信兵還記得阿伯之

模樣,他不顧一切衝鋒殺敵,他愛護下屬,在森林中穿梭也在沙場上奔跑,而今他躺在病床上不出疹,只發燒、昏睡,他心中有一面中華民國之國旗,不用別人來替他蓋,他不呻吟、也不出聲、也不痛,因為再痛也沒有他長年離開自己故鄉福州那份思鄉之痛,看來,他已經回到福州了,臉孔安詳、嘴角略揚,他在吃福州丸子嗎?那麼他之爹娘必也在他身邊猶如當年"小杜子"全家團圓了。

老杜走了,「告老返鄉」獨留下府城北忠 街那一間小木屋,黃色、碧血黃花,一朵小黃花 仰著秀氣之臉蛋,努力地迎向風中之細雨,一面 掛鐘依舊轉著時與分!

一面國旗迎風搖曳,堅守在崗位上一把鎖鎖 住我稿紙上所有之回憶,是阿伯人生最後之九 年,他享年90。

#### 尾音……秋田 · 楓葉

2015年8月間,阿伯病逝了,房門旁掛著 一幅羊年月曆,日子散落於月曆之第8張,因失 去主人我將它翻出9月,2016年3月間,在一 個寒風吹襲之寒流黃昏天,我獨自前往北忠街小 巷口,見黃色小屋前竚立一位陌生人身穿紅色夾 克,他舉起右食指對著我打手勢,打成魚鈎型,



■ 附圖:取圖自作者著,劉思恒攝《運動休閒健康管理總 論》新文京出版 P137,攝於日本秋田

#### 作者簡介

郭秀娟,運動休閒健康管理碩士學位, 生死學研究所碩士後研究,著作由新文京出版,台灣商務印書館出版,散文作品散落各 方有緣文田,母糸承統來自府城文人,作者 曾獲台南市政府文化基金會關心府城文化獎 狀,獲美國密歇根州州際高層教育研究精進 獎勵。

我心中一陣難過,因為他觸動了我心中存著的那 個"死"字,人類之生命是可以草率地用手勢來 代表的嗎?太無情了!眼看小黃屋已有半年之深 鎖,不見任何喪家親人來儀,眼見門上之掛鐘何 時斜了,難道是因為2016年2月7日除夕前那 場大地震?!國旗如今因為負擔起阿伯保家衛國 之重責而下垂了,我化成童年斗六鎮東國小升旗 小旗手,用力、眼不轉睛地隨著國旗歌之樂奏, 莊嚴慎重地一秒不差地將那面國旗升至亮球之身 旁,旗桿之頂端,飄揚之間我見到光輝,光輝之 中我見到阿伯,突然之間我產生平日對他另種陌 生感,壯壯膽量我怯怯地問問他,我早將您老人 家入我文章,能否編成您之自傳,他慈愛有加呵 呵大笑!好吧!既然我殺死不了蚊子,就讓我化 成文字繼續活在人間吧!當我把阿伯之傳記略略 寫成時,阿伯支著打蚊之拐杖服裝整齊地步入楓 葉堆中。

當阿伯入殮之後,我反省自己為何產生寒流中黃昏之思路呢?!難道是因為"死亡隔阻了在生之人之思念心緒所產生之彌補方式嗎?那麼, 正所謂悲傷輔導,悲傷撫慰了"。

登革熱在府城又蠢蠢欲動了,驚蟄過後, 隨著春雷猛響木棉花隨之爆紅,隨著春雨綿綿, 木棉花準備好吐絲,在我的一汪水眼之中,木棉 花爆紅了,吐絲了,吐詩了!纏綿了!纏綿滿空 間,纏綿我滿懷……。

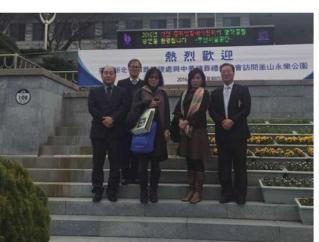
# 中華殯葬禮儀協會參訪

## 韓國釜山設施公團

■ 秘書長宋亞芬



■ 拜會釜山設施公團總部,自左至右為李次長局洙、趙團 長一晚、具室長幸鎮、柴課長希娟、朴理事長鎬國、宋 秘書長亞芬、金部長榮秀、鄭組長東玄





此次和新北市殯葬管理處柴課長經過了短暫約二個小時的飛行,我們於 2016 年 3 月 25 日上午 11:05 抵達釜山金海機場,翻譯人員秀珍小姐介紹到機場迎接我們的有,永樂公園事業團葬事管理組長鄭組長東玄、李次長局洙、朴課長重緒,隨即坐車到釜山設施公團總公司和 CEO 朴理事長鎬國、經營部金部長榮秀、審計室具室長幸鎮、永樂事業團趙團長一晚舉行座談,並認識釜山設施公團組織機構事業簡介,接著贈送紀念品拍照合影後邀請我們一起享用中餐,朴理事長溫和有禮地與我們談話,感覺輕鬆自在是個很愉快的餐敘。更高興的是這天再次見到金部長、具室長格外的親切,記得是在 2015 年來台參訪的交流裡我們有深刻的認識。

本日,下午安排參觀永樂公園殯葬設施,在主辦單位的會議室播放永樂公園(追募)公園宣傳片及參訪喪事設施包括火葬場設施,趙團長説明永樂公園事業喪事管理組,是全釜山惟一一座殯儀館除服務公職人員之外對經濟水平一般的市民提供一處健康簡單又莊嚴的喪禮地方,其火化率92%,達到滿意度是96%,這時天色已暗,我們緊接著又驅車約30分鐘的車程到了追墓公園看墓園設施、家族墓等。第二天(26日)前往忠烈祠參觀國家性祭祀,沿途經過了廣安大橋也是釜山最美麗的大海,這一整天所經過看到公團組織底下的設施事業團標誌性的建築有;龍頭山公園和美麗的青翠蔥鬱的城市公園、太宗臺遊園地、公共停車場等都是釜山管理局的範圍,在這個城市裡每經過一處熟悉的與我們打招呼,公團確實實現了打造一流的優雅城市管理。

最後要感謝朴理事長和接待陪同我們的人,連日安排 相關的設施參觀,彼此在交流中,觀念一次一次的被變化, 讓我們獲益甚多。更要特別謝謝洪秀珍小姐努力的居中協 調安排和翻譯再次地感謝她。

# 福豐后藝獨家專利



紅玉五合一



紫玉琉璃塘瓷



頂級青玉



新岫玉



▲西伯利亞碧玉 (軟玉)

研究資料顯示,國人對往生親友選擇的 85年至今有明顯的變化,選擇火化入塔方式安置往生親友的比例大幅增加,火化入塔已成為主流;其次,從民國100年後,台灣每年的死亡人數逐漸逼近出生人口,大有走向負成長的趨勢; 再加上基於對先人的感念,現代人將對居住品質的注重延伸到往生之後,因此,高品質的骨灰罐的需求, 大幅增加,傳統單純的崗石製品,已不符時代需求,有鑑於此,福豐玉石自1995年成立以來, 即專精於各式骨灰罐的研究與設計。

刻字/洗相/人像立牌/各式大圖輸出/專業個人化商品訂製

服務專線: (02)25092759-61

傳真:(02)25091281-82





### 2016年

### 重慶兩岸殯葬交流協會企業文化懇談會

# 暨兩岸殯葬行業交流工作委員會主任會議

李明田

萬安生命集團 研訓公共部/副總經理

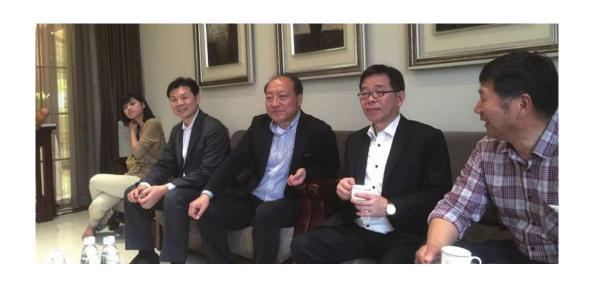
4月15-16日中國殯葬協會兩岸殯葬行業交 流工作委員會在重慶市舉辦「兩岸殯葬企業文化 懇談會」。

大陸出席會議成員中國殯葬協會會長李建華、副會長袁家驤、顧問朱金龍、重慶殯葬協會會長周昌貴、二岸殯葬行業交流工作委員會主任朱軍耕、福壽園集團副總伊華及大陸同業等會員。

台灣代表中華殯葬禮儀協會祕書長宋亞芬、 金寶山董事長曹光澯、總經理劉正安、中國生命 董事長劉添財、台灣生命董事長張峻豪、蕃薯藤 董事長吳麗芬、龍嚴海外部總經理潘啟明及萬安 生命總副總李明田等各公司率同仁代表出席。

過去二十年台灣殯葬在產官學努力下使得 殯葬業從八大行業中的特殊行業提升到目前從業 人員必須經嚴峻條件才能成為專業禮儀師,經國 家考試及格、經在職提升、經社會認同等,二十 年共同努力下才來到現今的工作價值,本次出席 的公司代表都是在這艱困環境下努力不懈的專業 經理人及公司負責人。

台灣殯葬業過去二十年的成果讓大陸殯葬 業仰起向仿之心,所以從多年前大陸官方單位陸





■ 中國殯葬協會會長李建華等一行,與台灣地區企業代表合影。

續率團來訪.當然台灣業者過去的成果也樂於 分享.因交流頻繁大陸殯葬業近年來各方面的 提升有目共睹.無論是硬體或軟體都在快速的成 長.會議中雙方代表對於近期及未來兩岸的業務 發展做進一步的交換意見。

台灣業者提出大陸市場近年來變化快速,但 台資要進大陸投資確不得其門,受限條件多且法 規不明確無法保障投資者權利,期望中國殯葬協 會能協助了解及處理讓法規及管道能順暢,以利 未來台資進場,共同經營服務大陸龐大市場,回 饋台灣所學優勢。

大陸中國殯葬協會會長李建華及業者會中 表示希望未來台灣方面能全力協助大陸殯儀服務 各項技術提升及專業管理人才教育,大陸與會説 明現階段大陸殯葬不缺藍領工人但缺白領專業經 理人,所以期盼未來台灣能繼續協助大陸殯葬業 人才培訓教育,讓大陸殯葬專業人才能提升符合 市場需求。

綜觀以上兩岸交流會議所提出的需求,雙方都有存在的價值性.台灣方面應該透過中華殯葬禮儀協會整合台灣同業組合一個團隊針對大陸業者所需,提供人力專業培訓機構.從培訓中了解大陸業者之經營模式及體質.做為未來台灣公司投資大陸業市場的參考,另外中華殯葬協會須持續跟中國殯葬協會做密集聯繫及互動方能獲多的資訊及市場需求.滿足台灣業者前進大陸市場的資訊媒合。

最後我們感謝上海殯葬協會秘書長宋守勤、 福壽園集團文化教育委員會秘書長王艷華、福壽 園重慶區域總經理顧文軍、 重慶安樂服務公司 總經理黃郡,協助安排參觀福壽園安樂堂殯葬設 施及服務至今印象深刻。



An Xian Cemetery has both burial grounds and columbarium. There are a total of 40,000 burial plots and not only has ground burial, but also wall burial and tree burial. They also have area for the scattering of ashes to the ground.

There are numerous personalized tombstones and sculptures of famous personnel who are buried there. They include national heroes, sportsmen and politicians.

It started to drizzle as we are walking through the burial plots and we were then ushered to the columbarium building. The columbarium niche units were pretty much like the ones we see at home in Singapore, in blocks with at least 40 niches in a single block, and multiple rows neatly arranged across the building. But back home, the niches are fronted with a marble slab, with names and photos of deceased permanently engraved and printed. While here, the names are written on a small slip of paper, which is slipped into a transparent pocket at the front of the 'door' of the niche.

西安公墓總共有 **40000** 個火葬土葬的墓地,以及牆葬和樹葬以及灑葬。

我們看到了有許多個性化的 墓碑,著名的人物雕塑。包括國 家英雄,運動員和政治家。

此時下起了濛濛細雨,我們 沿著墓地走,到了塔位區域。該 骨灰塔單位與新加坡很相似,大 約 40 單位一個區域,並整齊地 排列在整個建築中。與新加坡不 同的地方是此處是用小紙條的形 式呈現姓名,在新加坡則是用篆 刻的。 We are privileged to visit the famous West Lake, a freshwater lake in Hangzhou on the third day to our trip. This was the lake that inspired many Chinese poets and painter, for its natural and historic beauty. Many famous poems and paintings across centuries and dynasties mentioned or illustrate the West Lake. The lake roughly covers 350km and is divided into 5 sections. There are numerous pagodas, temples, gardens, all over the lakes, with Chinese themes and building structures. Many Chinese gardens throughout the world drew inspirations and ideas from the West Lake.

Weather was not that ideal that afternoon and it was drizzling. But the cooling weather creates a layer of fog, giving a mystic feel to the rustic lake.

And the most famous of all is the "Three Ponds mirroring the moon" which is a scene from the West Lake and can be found printed on back side of the One Yuan Renminbi. And of course we had to visit that scene and take an 'I've been here' picture there!

And finally on the last day of the trip, we visited Fu Shou Yuan, the largest funeral operator in China. Upon our arrival, our group was warmly welcomed at the entrance of Fu Shou Yuan by their management and staff. Fu Shou Yuan had carried out 20,000 to 30,000 burials to date, is a public

listed company and has cemetery, funeral services and equipment in 12 cities over China. And all the achievements come with only twenty years of development, not an easy feat! A short presentation was given at the auditorium in the main building to our group and thereafter, we were separated into small groups to be taken to different parts of the cemetery in a buggy, with staff guiding and providing information as we tour the place.

我們很榮幸地參觀了著名的 西湖。此地以其自然和充滿歷史 的美麗湖泊激發了許多中國詩人 和畫家。創作了許多跨越世紀和 朝代的詩歌和繪畫。湖水大致涵 蓋 350 公里,分為 5 個部分。有 眾多中國式的主題和建築結構佛 塔,寺廟,園林,遍布其中。許 多中國園林在世界各地吸引了靈 感和想法西湖。

下午的天氣是毛毛細雨的。 但這樣的天氣創造了一層霧,更 增添了一種神秘的感覺。

我們也看了西湖最有名的 "三池映月",這個場景甚至印 在一元人民幣的背面,大家非常 的榮幸能來到這裡。

在最後一天我們來到了福壽園,福壽園是中國最大的葬禮運營商。非常感謝福壽園溫暖盛大的歡迎。福壽園是一家上市公司,在中國超過 12 個城市擁有





公墓,殯儀服務和設備,是一家上市公司,而這一切都是在短短的20年中達成的,非常驚人的成就,在主禮堂進行簡報介紹後,我們就在工作人員的引導下分別去看不同的地方。

The size and scale of the cemetery was massive. Walking around on foot would take more than a day! The whole place was impeccable and there was nothing short of perfection. Every corner had a signage with clear directions, the grass were mowed and watered, tomb stones were clean and glistering, trees were swaying with the morning wind, and there are even goats and peacocks roaming!

The Cemetery is being separated into different themes, each with its uniqueness and environment. They strive to provide full 5 senses to the visitors and families at the cemetery.

There was a theme: rose garden and the whole section had different types of roses grown and it was beautiful! The garden smelled of roses and it was very well-maintained.

There was a special memorial section dedicated to the late Teresa Teng, a well-known singer with angelic voice in the 1970s and 1980s. She was known for her folk songs and romantic ballads, with many that became a household song of that era. A life-size statue was erected, and songs from her album are being played all day at her memorial.

墓地的大小和規模呈塊狀。步行的話將需要一天以上的時間!整個地方是無可挑剔的,非常完美。每一個角落都有明確的標誌,墓碑乾淨的發亮,樹木在風中搖曳,甚至有山羊和孔雀在墓園裡漫遊!

墓地被分成不同的主題,每個都有它的獨特環境。他們努力為客戶及來訪的遊客提供完整的感官體驗。

例如有一個主題區:種植 有玫瑰花園和各種不同類型的玫瑰,非常美麗!並且充滿著玫瑰 花香。

還有一個特別的紀念區域獻 給已故著名歌手鄧麗君,她天使 般的聲音,民謠的浪漫,現場放 著她的歌曲,看著她,不禁想到 當時其家喻戶曉的轟動。 I was kind of sad to leave such a beautiful cemetery. We didn't get a chance to visit every section as time was limited. But overall I'm really impressed and to think that a cemetery can be such a beautiful place and well-organized brings hope to this industry. There is a lot more that can be done within the capacity of each country, to provide this 'dying' industry a breath of fresh air and ideas.

因為時間的關係沒辦法參觀 完全部的地方。但總體而言,我 真的很感動,並認為一個墓地可 以成為這麼美麗的地方,並為了 我們行業帶來了充滿希望以及創 新的思考

Throughout the trip, we were generously treated to sumptuous and tasty meals, local foods and endless toastings! Every meal left us stuffed but happy. We are grateful to the organizers, Asia Funeral Expo and Shanghai Funeral and Internment Services, as well as sponsor Funeral Home, for making this trip an eye-opener and enjoyable. Till we meet again next year!

整趟行程中,無論是參訪或 是美食都令我們大開眼界。我們 非常感謝主辦方:亞洲殯儀博覽 及上海殯葬協會,以及贊助商殯 儀館,安排了這次令人愉快的旅 行。我們明年再見!

By Nicole Yeo Flying Home



### 第一屆

### 馬偕醫護管理專科學校

# 生命關懷與殯葬學術研討會紀事

■尉遲淦

#### 一、緣起:

過去,生命關懷只重視生的部分,對於 死的部分,由於受到禁忌的影響,談論的很少。 現在,受到學術研究的影響,尤其是傅偉勳教 授在民國 82 年出版的「死亡的尊嚴與生命的尊 嚴一從臨終精神醫學到現代生死學」一書的影 響,深知生命的生與死是緊密相關,甚至於是一

體的。在這樣認知的影響下,教育界開始關懷死 亡的部分,這股趨勢逐漸蔚為熱潮。

面對這股熱潮,社會上有許多學校都積極 投入,對於處在北部傳承馬偕博士精神的我們, 當然也希望盡一份心力,因此籌劃申請設立日間 部二專生命關懷事業科。為了向學界闡述學校設 科理念,本校特別舉辦「第一屆生命關懷與殯葬 學術研討會」。

本校設立生命關懷事業科的目的與特色, 茲説明如下:

- (一)生命關懷事業科之設科目的:以馬偕博士「寧願燒盡、不願鏽壞」之精神,期能提升殯葬業之水準,以生命教育、品德教育、人文關懷為教育目標。
- (二)生命關懷事業科的特色:除了教育學生如何對亡者提供專業的殯葬服務與管理外,並教育學生如何對家屬提供悲傷撫慰及後續關懷。此外,也教育學生從「馬偕安寧療護教育示範中心」學會如何對臨終者進行相關的人性關懷,以落實「那裡有需要就往那裡去」之馬偕精神。由此,全面提升本科學生的專業知識與技能。

(三)生命關懷事業科的招生規劃:本科招收的 是日間部二專學生,除了招收高中職畢業 學生外,也招收非高中職畢業的五專生。 未來,在學生畢業以後,除了可以直接進 入殯葬相關職場工作外,也可以選擇繼續 進修。例如可以進入二技相關科系就讀, 也可以工作兩年後再報考相關研究所。

#### 二、會議內容

基於上述的考量,民國 105 年 3 月 30 日在本校關渡校區的國際會議廳舉辦「第一屆生命關懷與殯葬學術研討會」。會議中,本校陳漢湘校長主持開幕式,説明設立生命關懷事業科的三點理由:

(一)針對我們台灣出生與死亡人數的相關數 據可以知道,兩者已將近相同,台灣出生 與死亡已快出現「死亡交叉」點,過去台 灣死亡的人數民國 77 年以前不到 10 萬 人,民國77年以後超越10萬人,至民 國 100 年死亡人數接近 15 萬人; 反觀台 灣的出生率在民國 72 年已下降到 30 萬 人以下,到民國 97 年下降到 20 萬人以 下,尤其民國 99 年為虎年,出生人數只 有 16 萬多人, 97 至 100 年皆低於 20 萬 人,101 年雖有超過 20 萬人,但是 102 年又低於 20 萬人,103、104 年約 20 萬 人,台灣出生人口要再超越30萬人已不 易,但是死亡人數逐年上升,100年已後 皆超過15萬人,尤其今年(105年)二 月死亡人數比出生人口多(因台南大地震 及流感至死造成),以上數據皆顯示,台 灣死亡人數已漸漸比出生人口多,我們應 該有要所省思,以前孔子避談死亡,我們 現在應該勇敢面對死亡議題,以現在的科 技不但可延長生命,甚而製造生命,已接 近上帝的角色, 這是好是壞我先不論, 之 前我們對死亡是忌諱的,往往交給宗教來 處理,於是思考為何不能用教育把死亡這 議題進一步來理解,這是創立生命關懷科 第一點原因。

- (二)有關本校科系發展,我們為醫護管理專科學校,所往掌握生、老、病、死,但是唯一就是沒有關於「死亡」的科別,我們幾個與「生」有關的科:護理科、視光科、幼保科…等,與「老」有關的科如上述各科,但是唯獨沒有「死亡」相關的科別,馬偕專校自創校以來一直以博愛之基督精神從事教育,我們勇敢踏出這一步,創立有關「死亡」的科別,藉由教育將不合時宜一些繁文縟節殯葬禮儀導正;或是存有怪力亂神的殯葬禮節加以改正,這是創科第二點理由。
- (三)與個人經驗有關,我個人在馬偕服務超過 35年,面對生、死見了很多,每當病人 已不可救治,病人的死亡帶給家屬是多麼 沉重,但是醫生的工作至此結束,有時醫 生不是每天面對病人死亡,個人覺得在於 亡者家屬最後接觸的這段時間,他們後續 的悲傷撫慰及照顧,我們做的很少,我們 只重視治病的時刻,卻忽略後續的悲傷撫 慰及照顧,個人認為才是教育最重要的議 題。

另外,在研討會中也請來淡水馬偕醫院安寧療護教育示範中心主任方俊凱醫師分享他的生命關懷經驗。為了突顯生命關懷科培育殯葬服務人才與管理人才的兩大重點,上午的主題演講特別邀請對殯葬服務研究頗深的學者一中華殯葬教育學會監事長、展雲事業股份有限公司顧問尉遲淦博士主講「台灣殯葬服務專業發展的未來」,以及對殯葬管理研究頗深的學者一中華殯葬教育學會常務理事王士峯博士主講「殯葬產業經營成功之研究」。為求激發更多學術的省思,下午的論文發表除了邀請基督教長老教會盧俊義牧師、

前銘傳大學教授鈕則誠博士、長庚科技大學陳姿 吟副教授與本校生命關懷事業科籌備處林龍溢主 任四位學者專家擔任主持人外,更商請他們兼做 評論人,評論各場發表的論文。總計這四場論文 發表會共發表了十篇論文,內容主要針對「宗教 與殯葬」、「殯葬管理與法規」、「殯葬與民俗」 與「殯葬教育」等四個領域,現分別敘述如下: 基督教長老教會盧俊義牧師發表的是「為臨終親 人做的一件美事」、仁德醫護管理專科學校生命 關懷事業科主任邱達能博士發表的是「儒家土葬 觀新解」、中正大學博士生張譽薰發表的是「道 教拔度儀式中的生死觀」、大陸溫州大學副教授 葉修文博士發表的是「海峽兩岸服務貿易協議框 架下的殯葬設施經營業」、萬安生命集團副理王 智宏發表的是「以目標行銷角度探討殯葬服務業 之行銷策略」、本校生命關懷事業科籌備處主任 林龍溢發表的是「臺灣北部喪葬儀式及其相關器 物的研究:從臨終到入殮的階段」、空中大學兼 任助理教授黃芝勤博士發表的是「喪禮告別式中 家祭祭拜者的變化」、高雄師範大學碩士生徐嫆 宜發表的是「屏東六堆客家喪葬儀式之「路祭」 研究」、南華大學生死系助理教授李慧仁發表的 是「試論禮儀師應具備的殯葬生死觀」、高雄醫 學大學碩士生楊晴盛發表的是「『斷』開魂結與 鎖鍊:初探同志在喪禮的斷裂經驗」。

#### 三、座談重點

在上述論文發表會之後,為了凝聚更多與 生命關懷事業科籌設有關的想法,本次研討會還 特別在最後辦了一場座談會討論相關問題。總結 這場座談會討論的主要內容,共獲得以下幾個重 點:

#### 1. 落實全人關懷:

生命關懷事業科的設立可以銜接學校既有 醫護專業的生命關懷,從臨終的部分往死後延 伸,讓基督的博愛精神可以落實在殯葬服務與管 理的教育工作上。

#### 2. 提升禮儀師專業:

建立現代化的禮儀服務專業,提升禮儀師的本職學能,將服務的層次從普遍往個人的方向推進,開展屬於當事人本身的體驗服務。

#### 3. 以生命教育為本:

生命關懷事業科的設立,目的在於培育出關懷生命的學生,而非培育出只會賺錢的工具。因此,在服務與管理上,不單要他們專精專業的知識,更要他們懂得如何喚醒人心,讓他們未來有能力可以協助消費者解決他們自己的生死問題。

#### 4. 培養國際觀:

過去的殯葬人才培養常常侷限於本土,未 來為了讓他們有能力走向國際,生命關懷事業科 必須培養學生具有國際觀,讓他們有能力走向國 際。其中,尤其是與儒家文化有關的華人世界, 更是人才培養必須關注的焦點。

#### 5. 尊重多元的價值:

過去的服務主要依據個人所知的服務內容 提供服務,未必真的關注到個人的需求。因此, 無法真正滿足個人的需求。未來,在服務人才的 培育上,必須依據個人的需求提供服務。這麼一 來,這樣的服務才能深入個人需求,協助個人解 決生死問題。

#### 四、結論

總之,本校之所以設立生命關懷事業科,除 了要完整現有的科系外,更重要的是,要完整全 人的關懷,讓基督的博愛精神、馬偕博士的服務 使命能夠貫徹到殯葬服務當中,培養出關懷生命 的殯葬服務與管理人才。因此,未來在教育上, 更會把重點放在學生人格的培養上,使得學生畢 業後在服務與管理上都能帶著生命關懷的心態來 服務與管理亡者與家屬。





### 品質、用心、服務

靈象直營直銷各式木製之壽具,我們始終秉持著用心真誠的信念,在品質上用心、對於客戶需求的細心、讓顧客買的安心,是我們一直以來不變的『三心主義』,也是我們三十幾年來贏得家屬信任及口碑的基石。

我們深切體認到生命事業的主要目的,是爲往生者做最後的服務,是種良心事業。因此,如何使往生者走得安心、家屬放心,一直是我們努力不變的目標。







電話』(02)2936-4941 傅真:(02)2234-3704

公司網址:http://www.linghsfang.com

line: linghst.tw

地址:台北市文山區老泉街 43 號

### 踏著正氣走~

### 來趟國防知性圓夢之旅

▶異寶兒

萬安牛命集團副總經理

2016年3月31日萬安生命集團承中央軍事院校校友總會之命以總顧問身份,啟動國防知性之旅的首航列車,規劃「綠野遊蹤圓夢之旅」。一行60餘人在嚴明理事長及萬安集團郭朱文副董的帶隊下,走出戶外享受芬多精的陶冶,參觀國防大學校本部及國防部陸軍司令部航空特戰指揮部601旅龍城營區,藉由此次機會好好瀏覽相關國防史實與科技戰備現況,讓身心靈得以再獲滿足,入得寶山豈能空手而歸,期待中…



■ 晨曦中的自由廣場

好個晴朗之春,晨曦中自由廣場門牆上泛灑著淡紅之旭光,伴隨著暖暖的徐風, 鴿子自由自在的快樂覓食, 園子裡蟲鳴鳥叫聲,看似迎接我們這群赤子先進滿滿的 踏青好心情,何等滿足與溫

暖呀。大家都因工作關係好久沒出外走走,藉由 舉辦此次校友顧問團聯誼活動,將各產業界先進 們歡聚於此,放下忙碌,懷著無比青春熱血的 心,重溫孩童般興奮情,展開快樂尋寶踏青去。

在大家熱烈討論與分享中,不知不覺已抵達第一站~國防大學桃園市八德校區學本部。 映入眼簾的是美麗寬廣的綠蔭草地、清幽恬靜的校區、沐浴書香氣息的黃金屋、觀光賞"軍"、 美不勝收。行前略作點功課,知曉在此記載著台 灣軍事學校創立與演進的歷史軌跡及經典收藏, 自然成為此次參觀之首要目標。

遊覽車緩緩駛入校園受到校長吳萬教上將 及各級隊職幹部的熱烈歡迎。在吳校長親自帶領 之下,導覽宏偉莊嚴的校區建築,孕育出教育科 技英才之學養區; 走過軍事武器裝備展示的兵器 公園,陳列歷史兵器演練的軌跡;精彩文物典藏 的校史館,從大事紀、歷屆校長專區、軍校各時 期專區、編年史展示牆等沿革史料收藏。在各個 解説上校殷情熱切、完整詳實介紹,每每見證愛 國愛民、血汗護衛的英勇壯舉,著實讓我們內心 澎湃激動不已,對先賢先列英勇抗戰、壯烈犧牲 深表感佩。最讓我驚訝是「遠朋專班」設立,早 在民國60年6月經國先生就得以有如此的遠見, 洞悉串聯友好資訊分享的行動力,成立遠朋研究 班,召訓 78 個友好聯盟國,結訓 7000 餘位學 員,現均於各國重要軍事職位上服務,令全團同 感驕傲。又見完整的教育培訓計劃,更是令人欽 佩國軍教育之務實。

第二站來到國防部陸軍司令部航空特戰指揮部~龍潭 601 飛航指飛部,一個讓人驚羨更想探窺的神秘園區。藉由接待人員的簡報影片説明,讓我們了解到桃園龍潭的陸軍空中騎兵旅,是全台最強的空騎旅,負責堅守台海兩岸北部防線安全;擁有各兵種的聯合戰鬥部隊,還能達成特戰破壞、陸空作戰等任務,綜合作戰能力非常強,因此也是「台海防衛作戰」非常重要的一環。

到此桃園市龍城營區的陸航 601 旅參觀, 非看阿帕契直升機不可。軍方在營區的露天停



■ 培育數位、科技、戰略英才的最高學府~國防大學

■ 萬安集團郭朱文副董率團隊, 感謝航指部及校友總會各級長官 的協助,合影留念

機坪展示 AH-64E 阿帕契直升機,還有 OH-58D 戰搜直升機、UH-1H 直升機,是我們迎盼合影的興奮時刻到來。在各飛行員擔任稱職的現場解 說員,讓我們藉由影片及解説更加清楚知道,攻擊直升機在國防線上的重要性,擁有絕佳空對地作戰能力,使國軍快速打擊實力倍增;也讓大家瞭解到訓練一位成熟飛行員艱難的歷程,所受訓練之辛苦實非外人所瞭解。讓我們在 601 神秘的面紗下,增加了深一層的敬重。

精彩的國防知性之旅,見識培育英才的深遠及科技戰略的強大,圓了我們知性探索之夢,如沐春風,忘卻了時間早已飛過午時。感謝同仁們費心安排,能盡情地享受龍潭地區道地農村的美食佳餚,讓飢腸轆轆的我們得以飽餐一頓,再踏上返家歸途。感謝中央校友會的用心,讓我們上了一堂重要的國防課程,深信唯有落實的國防訓練,才是國家安全的最佳保障。



#### 專欄

01 眼光/楊荊生

#### 禮儀文化

- 05 臺灣民間傳統初終靈魂進入陰間幽冥界所蘊含相關神祇研究(上) /余永湧
- 11 中國傳統星辰信仰與生死/柯建宏
- 17 民族抗爭的禮俗/楊烱山
- 22 基督宗教的生死觀/曾煥棠
- 25 台灣佛教生死觀與生命禮儀(上)/劉易齋
- 31 談安樂死與安寧死/劉作揖

#### 殯葬實務

- 39 殯葬產業管理發展培訓架構之分析/王士峯
- 45 實用殯葬禮俗系列——死亡證明書、相驗屍體證明書死產證明書、死亡宣 告裁判書/王智宏
- 49 有關大陸"小產權墓"的法律問題研究/池晨藝
- 55 卓越的管理智慧/林江漢
- 58 無線射頻辨識系統(RFID)應用在殯葬管理的可行性/譚維信

#### 電影砂賞

61 無人出席的告別式/孔令信

#### 悲傷撫慰

65 登革熱蔓延府城時/郭秀娟

#### 亞洲殯葬

- 69 參訪韓國釜山設施公團/宋亞芬
- 71 2016年兩岸殯葬企業文化懇談會/李明田
- 73 2015年亞洲殯葬大會會後參訪下篇——上海/楊琇晶

#### 協會報導

專欄

77 第一屆馬偕醫護管理專科學校生命關懷與殯葬學術研討會紀事/尉遲淦

□滿意

81 踏著正氣走~來趟國防知性圓夢之旅/吳寶兒

#### 《中華禮儀》讀者意見調查表

親愛的《中華禮儀》讀者:

感謝您對《中華禮儀》的支持與愛護!

為求《中華禮儀》內容更契合您的需求,

讓《中華禮儀》的版面更加精采,

誠態的邀請您提供實貴的意見。

請您撥空填寫以下意見,

並傳真至(02)2506-4188

原因:

《中華禮儀》編輯部收,謝謝。

#### 《中華禮儀》專文、版面滿意度

殯葬文化		□滿意	□普通	□不滿意	原因:	
殯葬實務		□滿意	口普通	□不滿意	原因:	
悲傷撫慰		□滿意	口普通	口不滿意	原因:	
生命倫理		□滿意	口普通	□不滿意	原因:	
亞洲殯葬		□滿意	口普通	□不滿意	原因:	
理事長的話		□滿意	□普通	□不滿意	原因:	
協會報導		□滿意	□普通	□不滿意	原因:	
您的寶貴意見	:					
個人資料填寫						
個人資料填寫性名:			性別:	□男□□	女	
			性別: — 行動電話 —		女	
性名:			_		女	
性名: 連絡電話: E-mail:	口高中以下	□高中	— 行動電話 —			

□普通

□不滿意





託付萬安・萬事心安 24小時諮詢專線 0800-899999





在您最需要的時刻 萬安人·都在.....

> 託付萬安·萬事心安 24小時諮詢專線 0800-899999