

中華禮儀

Chinese Funeral Ceremony

一〇四年六月號 第三十二期

值得追求的價值-婚姻與家庭

殯葬場所服務人員對於自身防護意識探析

「喪禮服務乙級測試」命題錯誤多(一)

實用殯葬禮俗系列-樹葬、花葬、灑葬、植存(葬)、海葬

殯葬應有的設施

殯葬服務與綠色殯葬簡單版

禮儀師的禮儀師的悲傷輔導角色與職能

告別不道別

網路霸凌的自殺悲劇事件對生命教育的啟示

「福隆國際沙雕藝術季」

為推展臺灣的沙雕活動，建立國內沙雕藝術創作空間，是一項融合雕塑、文化、繪畫、建築、體育、娛樂於一體的當代國際藝術，讓臺灣的沙雕藝術能夠逐漸萌芽與發展，逐年締造一波波佳評如潮的踴躍佳績，每年都吸引國內外好手共同參與，創作沙雕作品，儼然成為一項極具吸引力的旅遊特色。

台灣唯一討論殯葬事務雜誌

普陀佛慧・諸聖美學・而般涅槃・盡在北海

北海福座十二樓 普陀世界

普陀淨土 無量智慧 世尊琉璃 經典不朽

北海福座12樓『普陀世界』莊嚴如法的塔位設計，以佛教理念，創造處處見佛的娑婆世界，營造極樂淨土的空間美學。

「普陀世界」尊鈺系列塔位區分為14個道場，每個區域皆有一尊主佛，塔位規劃以避開樑柱為先，以風水為重並大量運用琉璃圖騰，讓12樓呈現媲美6星級大飯店的豪華氣派。



福座開發股份有限公司

園區地址：新北市三芝區北新莊店子里9-2號

服務專線：(02)2637-2105 網址：<http://www.gobogroup.com.tw>

《商品實況以現場為準，歡迎蒞臨參觀》



 **金寶軒** 全國第一家以零缺點

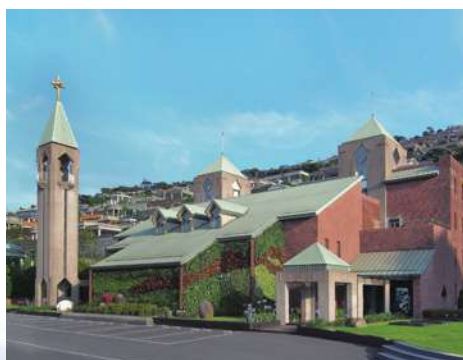
通過 ISO 9001 之禮儀服務團隊

* 內政部審核公告為生前契約合法發行業者

* 每年均榮獲台北市政府頒發殯葬評鑑最優首獎

0800-044-044

精緻塔位 頂級墓園 生前契約



日光苑



萬佛塔



玫瑰園制式墓園



金寶山 玫瑰園



台北服務處：台北市中山區建國北路三段96號
園區服務處：新北市金山區西湖里西勢湖18號
金寶軒：台北市中山區民權東路二段158號
<http://www.memory.com.tw/>

服務專線：(02) 2516-6250
服務專線：(02) 2498-5900
24小時生命禮儀服務專線：0800-044044



蕃薯藤

FANSUTONE International Ltd.

服務專線 0800-005-858

告別式的

推

一場告別。數十推手。建立氛圍也創造感動

將悲傷推向悼念。將悼念推向懷念

將懷念推向感動。將感動推向告別

手

**行政
中心**

TEL(02)2664-6906
FAX(02)2664-1811

深坑

TEL(02)2664-5889
FAX(02)2664-6479

板橋

TEL(02)2960-0028
FAX(02)2966-8327

中壢

TEL(03)452-9245
FAX(03)452-9217

台中

TEL(04)2439-2962
FAX(04)2439-2963

高雄

TEL(07)372-2957
FAX(07)374-2337

**中國
大陸**

TEL+86 13911163575



www.fansutone.com

總公司 台北市大安區基隆路2段223號2樓 TEL(02)8733-1358 FAX(02)27324-5748

個性化告別式設計規劃。歐式花藝設計組合式。花藝產品銷售。展場設計規劃

五湖園

追思寶厝

獎



政府認證 品質保證



預約

一方豁達內斂的生命大自在

貴賓專線 04-2537 6688
www.eternal-life.com.tw

台中市潭子區聚興里潭興路一段浦底巷四之五號

生命中一份讓人無後顧之憂的契約

完美約定 承諾終身

專業服務

每一份契約皆有專屬專業生命禮儀師全程參與協助，陪伴家屬完成喪葬禮儀流程，並隨時提供相關諮詢服務，給予家屬專業與完善服務。

人性化禮儀

結合現代化禮儀服務提升禮儀服務素質，規劃周詳禮儀流程，提供家屬人性化守靈空間，配備完善服務措施。

價格透明

秉持企業誠信、職業良心之原則，收費合理、公開、履約程序與費用均按雙方簽訂之合約辦理。

履約保證

慈恩園為台北市合法立案業者，企業組織完備、財務健全、服務完善，擁有北市規劃最完整之合法寶塔慈恩園生命紀念館，履約保障依殯葬管理條例第四十四條第一項之規定，契約價款75%交付華南商銀信託部信託管理。

禮敬尊榮

全國唯一擁有女性大體洗滌師、化妝師、提供女性往生者最妥善終身服務。

 慈恩園生命紀念館

台北市信義區和平東路三段631巷49號 諮詢專線：0800211111 履約接體專線：0800760760

●台北市第一座合法寶塔 ●台北市信義區臥龍街黃金龍穴 ●交通便利四通八達 ●六星級守靈專區 ●宗教獨棟專區



中華殯葬禮儀協會
發行者 / 中華殯葬教育學會
中華生死學會

創辦人 / 吳伙丁

榮譽社長 / 吳坤篁

理事長兼發行人 / 吳賜輝

指導委員 / 王士峰 吳坤宏 林世崇
徐福全 尉遲淦 陳姿吟
鈕則誠 曾煥棠 楊荊生
楊國柱 楊蕙霖 楊敏昇
劉易齋 鄭志明

總編輯 / 李宇哲

社務顧問 / 王信夫 阮俊中 李明田
林以斌 李日斌 吳麗芬
周雲祥 林逸盛 姜國暉
劉正安 蕭壽顯 蕭世文
鍾偉正 蘇民德

編輯委員 / 王清華 宋亞芬 吳寶兒
陳禎祥 單念祖 彭立功

美術編輯 / 巨大國際整合行銷有限公司
02-89145778

廣告 / 宋亞芬

社址 / 台北市復興北路420號16樓

電話 / (02) 2506-9729

傳真 / (02) 2506-4188

E-MAIL / f2517.f644@msa.hinet.net

網站 / <http://www.chinesefuneral.org.tw>

製版印刷 / 巨大國際整合行銷有限公司

中華郵政台北雜字第1886號
執照登記為雜誌交寄

contents 目錄

專欄

01 值得追求的價值——婚姻與家庭／楊荊生

禮儀文化

04 殯葬場所服務人員對於自身防護意識探析／曾煥棠、王羿之

07 「喪禮服務乙級測試」命題錯誤多（一）／楊焜山

19 臺灣佛教生死觀與儀軌應用於臨終關懷之研究／余永湧

29 實用殯葬禮俗系列——樹葬、花葬、灑葬、植存（葬）、海葬／王智宏

殯葬實務

33 現階段殯葬應有的設施／劉作揖

39 殯葬服務與綠色殯葬／尉遲淦

47 考證喪禮服務的殯葬與喪葬／曾煥棠

悲傷撫慰

49 該是要討論禮儀師的悲傷輔導角色與職能的時候了／曾煥棠

53 告別不道別／張志明

56 澎湖清明／芙莎

生命倫理

57 網路霸凌的自殺悲劇事件對生命教育的啟示／孔令信

亞洲殯葬

61 以新加坡觀點看日本殯葬文化（下）／楊琬晶

理事長的話

67 訪問中華殯葬禮儀協會第五屆新任理事長——吳賜輝先生

協會報導

69 韓國“2015 海外葬禮文化研修團”來訪

70 AFE2015 亞洲殯葬及墓園博覽暨會議



值得追求的價值——婚姻與家庭

楊荊生

台灣的國民生產毛額（GNP）已超過兩萬美元，但仍有很多人感受不到幸福與快樂。據內政部戶政司的人口統計數據，近十年（2004—2014）未婚人口從 34.15% 增加為 34.67%；離婚人口從 5.47% 逐年攀升為 7.88%；喪偶人口從 5.63% 增加為 6.33%；有偶人口卻從 54.75% 降低為 51.12%。以去年有近 6 萬對夫妻離異，等於每 10 分鐘就有一對怨偶在戶政事務所辦離婚；台灣的離婚率，10 年來已經從 2011 年的亞洲第一，成為世界第三。嚴重的離婚後遺症洪流，不停的湧向台灣社會，造成社會一波波的亂象，也製造了很多家庭的不安，削弱了國家的形象與競爭力。

華人有句俗話說：「相見容易，相處難！」本來兩個來自不同生長背景、環境，也帶著不同思想的人，要朝夕相處一輩子，摩擦與衝突的產生實在難免，再加上男女有別，情況就更複雜了。如何讓此生更圓滿，可以享受和諧幸福的婚姻，是現代人必須面對的課題。

一、肯定婚姻與家庭的價值

筆者最近在職涯諮商的過程中，發現好多客觀條件很優但錯過婚姻的女性，不約而同的感慨是，如果人生可以重來一次，寧可選擇婚姻與家庭，而不是為了事業而錯過婚姻。也有很多事業有成的企業家，竟然懊悔未在孩子小的時候多陪伴小孩，沒有給小孩正確的人生價值觀。

2013 年全方位成功國際學術研討會上，朱湘吉教授談到人的生命的歷程，是由三個主要的旋律——工作、情感、及自我成長；三個變旋律——健康、財富、及回饋所組成。大家耳熟能詳的馬斯洛人類需求層次理論中，也將愛與被愛的需求置於生理的需求與安全的需求之上。

情感在心理學中，與情緒是同義詞，可以互換使用。都是個體對客觀事物所持的態度體驗，只是情緒傾向於個體的，而情感則更傾向於社會的需求慾望上的態度體驗；婚姻與家庭是人類社會最先出現的重要制度，也是最好的情感實習學校，以愛為基礎的家庭更是創造道

德、幸福的搖籃。

二、學習管理好自己的情緒

在社會和法律認可的婚姻關係中，婚姻角色會帶給成年人新的挑戰與責任，甚至繁衍後代，但也在學習與成長過程中，享受愛與被愛、成熟與教導，管理與經營家庭各種關係的甘苦樂趣。只是，很多家庭在適應過程中被情緒打敗，而出現人的退化情緒，越親密的家人，越容易發生衝突，不成熟的情緒面貌在婚姻當中經常展露無遺。

一個情緒成熟的個體在情緒表達時，比較不帶有幼稚的、衝動的特徵；而是在表情達意的言行舉止上，能臻於社會規範的常態。大多數華人只會一味的壓抑怒氣，而不是情緒管理，EQ 能力普遍不足，並不擅長處理感情的問題，人際關係，生命難題…等壓力，也因此常在無意間造成不可挽回的遺憾。選擇學習管理好，在和諧的幸福家庭經營中，佔舉足輕重地位的情緒，是非常有智慧的決定。Goleman〈1995〉指出人生的成就至多只有 20% 歸諸 IQ，另外 80% 則受到，包括 EQ 在內的其他因素影響。情緒管理能力是個體面對情緒引起的狀況所表現出來的自我效能，情緒管理能力高的人，因為對自己有信心，能同理別人，並具積極正向思考傾向，在人際交往，兩性婚姻經營都較易成功並得到滿足，也較能表現出達到符合自己與社會價值的行為結果。

三、不忘儲蓄及運用愛之語

蓋瑞·巧門是一位婚姻輔導專家，在他從事二十年的婚姻輔導工作中，發現家庭夫妻之間有五種基本的「愛之語」，但是夫妻使用相同愛之語的卻不多見，所以在愛的表達上，彼此常使用對方所不瞭解的「外國語」。換言之，一方所傳遞出愛的資訊，另一方接收不到；更多時候因為彼此愛的銀行存款不足，而感覺愛裏貧乏。這五種基本的「愛之語」包括：

- 1、**肯定的言語**。講這種「愛之語」的人常說鼓勵的話語、仁慈的話語、謙遜的話語。對配偶喜歡之事常表示口頭的讚賞，對不喜歡之事能抑制抱怨。
- 2、**精心的時刻**。講這種「愛之語」的人會把注意力集中在對方身上，包括給予對方全部的注意力、精心的會話，焦點在傾聽、精心的活動，焦點在全心全意跟對方一起作些他喜歡的事。
- 3、**禮物**。講這種「愛之語」的人常把自己當成禮物，當配偶需要時，自己就在身旁陪伴，或是購買禮物送給對方，但禮物不需要特別的昂貴，而是用心。
- 4、**服務的行動**。講這種「愛之語」的人會藉著為對方服務來表達愛，如幫忙作家事、溜狗、洗車、做一餐美味的菜餚。
- 5、**身體的接觸**。講這種「愛之語」的人會以身體的接觸，如用手梳理配偶的頭髮、撫摸背部、牽手、擁抱、按摩對方的腳。



幸福婚姻的秘訣就在於家人之間的愛，知道被愛是人最深切的需要，但愛要讓對方知道，而且需要是對方可以瞭解、喜歡的方式，愛不是口頭禪，愛需要在每天的生活細節中表達；「愛之語」不需要很華麗，但需要很實際。最有效能的溝通策略是，了解並依對方喜歡的「愛之語」類型，將愛存入對方愛的銀行；重要的時刻如結婚紀念日、生日…等，則以全方位（五種基本的愛之語類型）來表達（即存款）。

我們情感的腦，只認得是敵是友，當愛的存款豐沛，情感的腦會把對方解釋成朋友，是安全的；當愛的存款不足，衝突多時，情感的腦會把對方解釋成敵人。如果雙方沒有解決差異及衝突，問題就會增大；親密關係維繫的重點就是瞭解差異及解決衝突，投其所好的愛之存款就益顯重要。

四、勇敢道歉化危機為轉機

對很多華人而言，愛的表達已經不容易，何況道歉，更是難上加難！理由是「不習慣」，「不需要」，也有一些人可能會道歉，但卻是敷衍了事，甚至變成反攻；唯有透過真誠的道歉，彼此饒恕，才能化解怒氣，免受傷害；否則累積的怒氣會像不定時炸彈，一有引發的信號，就會爆炸，衝突就易發難收。其實道歉是一種懂得反省的勇敢行為，意味著一個人真正的修養與道德；只有完美的世界裡，不需要道歉，可是在這世界上，有誰敢自稱是完人？也因此在日常的家庭生活、人際關係和個人心靈成長方面都必須面對「道歉」的歷練和學習。

為什麼要道歉？用什麼樣的語言才能道一個真誠的歉？蓋瑞·查普曼（Gary Chapman）的《道歉的五種語言》一書中，指出道歉語言有五種—表達歉意，承認過錯，彌補過失，真誠悔改，請求饒恕。要多練習，視情況而靈活運用，由衷表達。

健康的家庭關係需要認真的經營，與管理婚姻中的倫理關係，真誠的道歉可以恢復情誼關係。夫妻之間、與長輩之間、都需要學習勇敢道歉，化危機為轉機。

少子化的今天，每個家庭的小孩都是天之驕子，父母更期待這些孩子能成龍成鳳，但是孩子成長過程中，溺愛是致命傷，父母若能透過自己的身教楷模，示範與教導孩子學習如何說道歉的五種語言，可以培養孩子生活的規矩，身心健康的為自己行為承擔責任，就有機會成為全方位成功的下一代接班人。



殯葬場所服務人員 對於自身防護意識探析



■ 王羿之¹、曾煥棠²

作者曾經到大陸地區參加殯葬研習，也曾經到菲律賓參加當地殯儀館的研習受訓，而本身的職業就是幫助往生者洗身，穿衣，化妝的從業人員，長期的觀察之後，發現東方從業人員普遍對於自身防護意識薄弱，在缺乏保護意識下的態度與觀念，不是單單影響自身，甚至對於家庭乃至整個社會環境都有可能產生二度污染。王玉樹在2003年蘋果日報報導台灣急性炎症呼吸道症候群（SARS）傳染病事件中，突顯禮儀服務人員缺乏自身防護意識的現象（王玉樹，2003）。加上過去作者從事禮儀服務五年多的經驗觀察，很能體會國內的禮儀服務人員對於自身的防護意識非常缺乏。

兩岸的殯葬從業人員基本在處理遺體的方式上就有所差異。臺灣方面對遺體的處置是當個體死亡時立即將遺體送進冰櫃冰存，告別式舉行前再請出退冰，但冰存過的遺體退冰後，細菌更容易在體內滋生；而大陸由於地廣人多，殯儀館的冰櫃數量常常不敷使用，因而有些館方引進防腐技術處理遺體防腐。縱然遺體是防腐過後大部分的病菌均會為防腐溶液所消除，但是防腐溶液的成分多為福馬林或是甲醛，無論是接觸或是吸入或多或少有損工作人員健康。所以，無論遺體是依照哪種處理方式，從業人員的自身防護絕對不可少。

盡管醫學教育教導醫護生認識醫院是病菌最多的地方，從他們在學生時期的那一刻起，都被教導著行醫不只是救人最重要的還是自我防護。但是2003年臺灣爆發大規模的SARS傳染病疫

1. 國立臺北護理健康大學生死與健康心理諮商系碩士生

2. 國立臺北護理健康大學生死與健康心理諮商系教授兼系主任 指導與潤稿



情，當時的災情讓即使最先進的醫療體系如臺大醫院等，都淪陷為疫情重大感染區域，突顯臺灣對於大規模傳染病的應對需要再教育。2003 年 SARS 重大疫情之後，當時的衛生署疾病管制局在 2004 年修訂「傳染病防治法」，並訂定此法的相關子辦法規定醫療機構應執行之感染管制措施，為醫院感染管制查核作業提供法源依據。後因應全球化，大規模傳染病傳播快速之虞，又陸續推動包括「全民健康保險醫院總額加強感染控制實施方案」、「醫護人員手部衛生推廣」、「中心導管照護品質提升」以及「抗生素管理」等多項國家型行動計畫，期望由政府行政單位的倡導，提升醫療單位的防護層級（張峰義，2014）。時隔十年後在非洲，又再次出現奪取 7000 多條人命的伊波拉病毒，美國也發現九個病例，但幸好危機處理快速得當，只有一人死亡（NOW 今日新聞，2014）；反觀臺灣，雖然伊波拉疫情遠在千裏之外，但面對這個無論是交通或是交流都非常密集的世代，對於這種大規

模性傳染疾病的應變，我們準備好了嗎？儘管衛生署有象徵性的宣傳，醫療機構也有所介紹，但是身為遺體處理第一線的殯葬服務人員在從業過程中，是否重視對於自我防護？

探究古今中外都有因為傳染病遺體而導致疾病蔓延的案例。以華人社會為例，祝平一曾在其所著叢書「華人衛生新史」系列，引述曾留學耶魯的女醫生葛成慧所言，在中國早期「癘病」的傳染，就是源自於華人不衛生的家庭習慣，也就是根據七世紀的科學觀念，患者死於癘病之後，病菌會由於家人共處一室而造成疾病的流傳（祝平一，2013）。而近期的像是像是臺灣在 2003 所經歷，奪取多條人命的急性炎症呼吸道症候群（SARS）；臺灣從二〇〇三年三月十四日發現第一個 SARS 病例，到九十二年七月五日世界衛生組織宣佈臺灣從 SARS 感染區除名，近 4 個月期間，共有 664 個病例，其中 73 人死亡，包含七名醫護人員（陳旭，熊昭，王寰峰，張秋文，郭慕蓉，2006）。以歐美為例，最早記錄可追溯到西元前 1500~1200 年的記錄，「赫梯人」（Hittite）將感染了「兔熱病」（tularemia）的死屍扔進敵營（Richardt，Hülseweh，Niemeyer，& Sabath，2013）；以及 1346 年，也有蒙古兵為了攻打黑海邊的「卡法城」（Kaffa）將感染瘟疫的屍體置於弓上，彈射進入卡法城，造成上千萬人死亡的浩劫（Wheelis，2002）。近期的則有從 2013 年開始，肆虐於西非，至今已超過 8300 人死亡的伊波拉病毒，都是由於在病毒擴散之初，人們不管是在在接觸病患，或是遺體都忽略了要確實做好防護措施，導致第一線處理人員成了病毒直接散佈的對象。

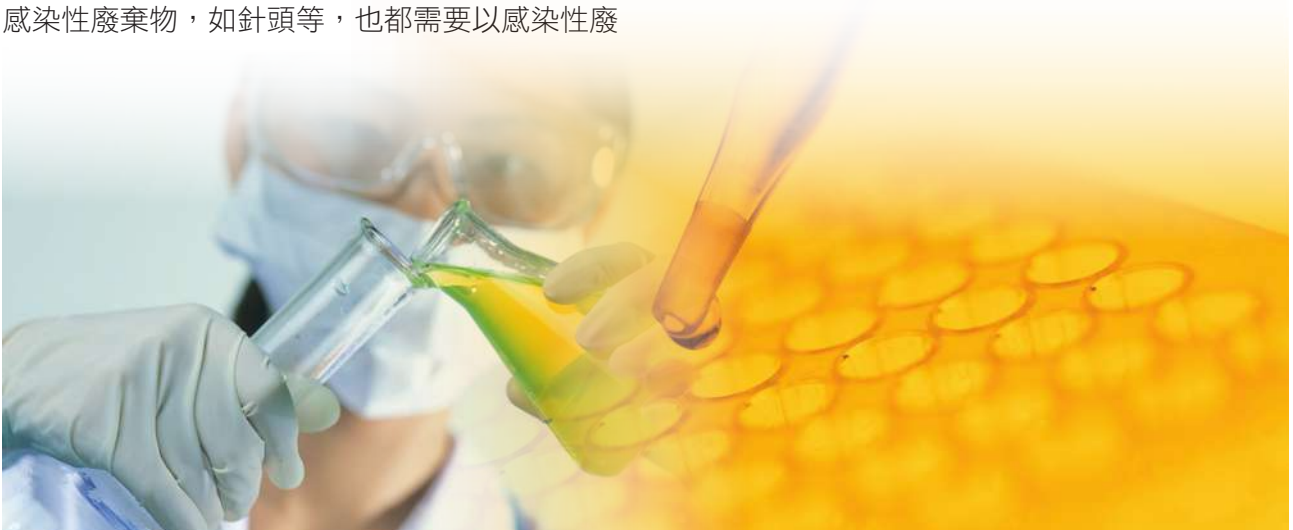
重視處理死亡遺體態度要莊嚴的同時，我們更強調工作人員應該有自我保護的意識。世界衛生組織與美加澳等國家對個人防護裝備（Personal Protective Equipment，簡稱 PPE）使用指引等內容訂定了標準流程（U.S.

Department of Labor, 2003)，該流程不但明文規定從業人員執業時要嚴格謹守。反觀國內從業者，則顯得自我保護意識不足。SARS 過後，行政院疾病管制署在 2012 年公佈的「行政院 SARS 防治及紓困委員會新聞稿」，即明文呼籲，照顧 SARS 病患之醫護人員、搬運及處理 SARS 病患之相關人員、處理 SARS 病患屍體之人員及 SARS 病患遺體解剖相關人員等，應佩帶 N95 或更高防護等級之口罩（行政院衛生福利部疾病管制署，2012）；惟若有殯葬業從業人員輕忽，僅配戴一般型口罩，即有感染之危險。而現今臺灣仍然有許多從業人員，在警報解除之後，警覺性就降低，筆者歸咎原因，乃是根本教育沒有落實，導致對自身防護意識（self-protection consciousness）缺乏所致（黃少鷹，石存蘭，2010）。

在研讀英美的相關文獻當中，發現他們對於自身防護的概念，比臺灣所認知的防護概念更為廣泛。對於專業的從業人員來說，遺體就像是個感染源，防護並不是只有對於自身的保護（personal health safety），還包含著對社會大眾的責任（public health safety），以及環境的維護，除了在執業中的自身防護裝備，遺體從頭到尾也應該消毒處理（thoroughly sanitized）。在國外甚至主張以防腐（preserved）的方式，來將遺體做消毒（Mayer, 2005）。而產生的感染性廢棄物，如針頭等，也都需要以感染性廢

棄物的方式來處理歸類，殯葬業的場所由於常常有家屬親友來訪，為了他們的健康，環境衛生的清潔管理也不能忽視，雖然這些準則在國外都已行之有年，但是在亞洲國家來說，做到的恐怕還是寥寥無幾。

諸多殯葬從業人員在執業前多受過簡單培訓，但是於實際操作時，是否有能力判斷自身所暴露的風險自動自發依照標準流程穿戴自身防護裝備，並謹記對社會大眾的責任除了與相關的教育養成，也依照個人的素質形成。然而對於殯葬業的職業災害，一向鮮有著墨，歸因於我國長久以來對於殯葬教育的不重視，近年來雖然有所謂的殯葬革新，但多著重于生死學等的議題，政府的殯葬管理訂定也多著重于硬體設施，對於殯葬設施及管理、以及殯葬人員的衛生防治觀念卻不是非常重視；根據行政院勞工委員會勞工安全衛生所計劃主辦，「殯葬業殮工作業危害暴露管理之研究」，以台灣十三家殯儀館做為範本抽樣，其中進行處理遺體清洗、縫補、化妝及著裝工作時殯儀館內聘雇與約聘（共六家）之殮工大多會戴口罩，手套、圍裙或隔離衣，其餘 7 家殯儀館有五家之殮工有戴口罩，均為平面式口罩，五家有戴手套（乳膠），僅 2 家有穿隔離衣。另十三家殯儀館皆未要求配戴護目鏡，致使屍水噴濺時，可能對眼睛造成危害（李聯雄、廖宏昌，2004）。



「喪禮服務乙級測試」 命題錯誤多（一）

楊烱山

新竹市禮儀教育學會創會長

「技術士技能檢定喪禮服務乙級測試」內容錯誤極多，近年使坊間禮儀錯得離譜令人扼腕，歸根結源，外行的命題團隊是始作俑者，幾乎錯誤達六、七成以上，請禮儀人士共同來揪出，有關單位應正視此嚴重的問題。

【奠禮流程】範例（此為喪禮服務乙級考照之資料）

▲ 家奠禮（孝男、孝媳、孝女、孝女婿站立於答禮位置），參照表 1-1。

【研究探討】先將喪禮的相關禮儀重點攤開俾便一一矯正。

一、陰性禮儀《殯葬禮儀精解》說明

喪葬禮儀屬於「陰陽禮儀」的「陰性禮儀」，故不論是喪禮的任何禮儀、禮俗與儀程均須使用「偶」數（陰）項。

（一）**喪禮部分**：「殮」、「殯」、「葬」、「祭」

四項的儀程都須「偶」數項，殯葬禮儀須要四種人、四種事、四個場地、四個時間、四種禮器等「偶」數項。

（二）**文書部分**：喪禮的文書字數都需要「偶」數字，「一一＝十」結果為「陽」，才能供奉在家中；如果當中有一項不相同，結果為「陰」時，則不得放在家中。就以墳墓的題銘來說，依照《殯葬禮儀精解》的解說：墳墓的題銘分上中下三款的文章及堂號，其寫法須依「兩生兩老合成生」（生老病死苦五字，1生、2老、3病、4死、5苦，一直循環下去）的公式：

1、上款「乙未年梅月修」六字（偶）為「生」

屬「陰」。

2、中款「顯考〇公〇〇墓」七字（奇）為「老」屬「陽」。

3、下款「奕世子孫立石」六字（偶）為「生」屬「陰」。

4、橫額堂號二字（偶）為「老」屬「陰」。

這四項「生老生老」組成「兩生兩老合成生」，屬於吉祥吉利的寫法。

以陰陽學來探討此四項「陰陽陰陰」，即「—+—=-」結果為「陰」，因此這個墳墓不得置放在家中、庭院中，但是可以設在住家外農田邊。

（三）**儀程部分**：標題、程序、儀式、口令此四項皆須使用「偶」數項。

（四）**禮器部分**：喪禮所使用的禮器與禮金須使用「偶」數項，如上香 2 炷、捧飯 2 碗、童婢 2 尊、奠品 2 砵、俯伏 2 下、頓首 4 下、奠儀包偶數金額。

表 1-1 乙級考照「家奠」流程表

項次	程 序 儀 節	孝眷行禮方式	備註
①	告靈	略	
②	蔡〇〇老先生家奠禮開始——奏哀樂	略	
③	護喪妻（或妻）為亡夫獻奠	鞠躬禮	
④	孝男、孝媳、孝女獻奠	三跪九叩禮	
⑤	女婿獻奠	三跪九叩禮	
⑥	孝孫、孝孫女獻奠	三跪九叩禮	
⑦	外孫獻奠	三跪九叩禮	
⑧	胞弟、胞弟媳獻奠	鞠躬禮	
⑨	孝侄、孝侄女獻奠	一跪三叩禮	
⑩	宗親代表獻奠	鞠躬禮	
⑪	外家代表獻奠	鞠躬禮	
⑫	姻親代表獻奠	鞠躬禮	

二、場所禮儀

靈堂屬於「以物體為目標之固定的場所」，是「左大後尊」的場地；故在靈堂內的人或物，都是以「遺像」的「左手邊」（龍方）為尊，而且是愈靠近遺像及靈位的人物愈顯得其地位與價值愈尊。

（一）**左尊（龍方）**：以家屬答禮席的席次（朝來賓）來說，靈位之「左手邊」（龍方）之家屬要比「右手邊」（虎方）之家屬來得重要，一般都是「喪家的主裁的人」立於「左手邊」（龍方），特別是「喪主」必定是最接近靈位的地方；也就是說在靈堂內朝門口時是以「左手邊」（龍方）為尊。

（二）**右尊（龍方）**：從奠弔的來賓親友（朝遺像）來看，靈堂之座席以「右邊」（龍方）之親友為尊；奠弔時主奠者居中是最靠近靈位與遺像，其身分絕對是此團體之至尊；與奠者如果站成二排時則以喪主這邊（龍方）之親友為尊；如果站成三排時當然是中排為尊，其次是靠近喪主這邊（龍方）之親友為次尊；也就是說在靈堂內朝遺像時是「右手邊」（龍方）為尊。

（三）**右尊（虎方）**：離開靈堂到外頭廣場時便改成屬「以人為目標之活動的場所」，是「右大前尊」的禮儀，與靈堂內正好相反；出殯的陣頭是「以物（柩）為主體是左大後尊」為原則，如迎神賽會；但是送殯的家屬與親友卻是「以人（喪主）為主體是右大前尊」之現象，如遊行隊伍；常被人弄錯。

三、喪禮的儀程

儀程包括「標題」、「程序」、「儀式」與「口令」四個部門。

(一) 標題：標題是儀程的「主題」與「目標」，必須使用「偶」數字數。如：

- 1、**男性**：「王公丙丁先生奠禮」8字、「王晃先生奠禮」6字、「王丙丁老先生奠禮」8字、「王公傑唐老先生之奠禮」10字等都可以。
錯誤的標題：「王公丙丁老先生奠禮」9字、「王公晃先生奠禮」7字是錯的。
- 2、**女性**：「王母林茹蘭太夫人奠禮」10字、「林茹蘭女士之奠禮」8字、「王母林英夫人奠禮」8字、「林英女士奠禮」6字等都可以。
錯誤的標題：「王母林茹蘭女士奠禮」9字、「王母林夫人茹蘭女士奠禮」11字等是錯的。

(二) 程序：程序是儀程的「流程」與「架構」，是「標題」的兒子，必須使用「偶」數項。奠禮之程序：「奠禮開始」、「家奠」、「公弔」、「禮成」等四大項，此四大項「大程序」底下又有「中程序」、「小程序」等架構，「大程序」生出「中程序」，或者直接生「小程序」也必須使用「偶」數項，參照表 1-2。

「小程序」可以因「人」、因「事」、因「地」、因「時」濃縮減少，仍須保持「偶」數項為基本原則；如同母歿時外家為大，安排在親戚奠弔的首位，但是不能大到逾越「親族」之前的變態行為。

(三) 儀式：儀式是儀程的「方式」與「步驟」，「儀式」有時是「標題」的兒子；有時卻是「程序」的兒子，它必須使用「偶」

表 1-2 《殯葬禮儀精解》「奠禮」的組織架構圖如下表：

項	大程序	中程序	小程序
	前置作業	① 穿戴喪服	② 移柩 ③ 靈堂迎靈安位 ④ 家屬就坐
1	奠禮開始		① 喪主就位 ② 襄儀就位——點燭、燃香 ③ 告靈 ④ 宗教儀式
2	家奠 男歿時的親戚奠弔以姊妹為先； 女歿時以外家為先。	① 家屬奠弔	① 子女奠弔 ② 內孫奠弔 ③ 外孫奠弔 ④ 曾孫奠弔 ⑤ 配偶奠弔 ⑥ 義子奠弔
		② 親族奠弔	① 平輩奠弔 ② 侄輩奠弔 ③ 侄孫輩奠弔 ④ 族親桃內奠弔
		③ 親戚奠弔	① 姊妹奠弔 ② 外家奠弔 ③ 襟親奠弔 ④ 媳婦娘家奠弔 ⑤ 女婿奠弔 ⑥ 侄婿奠弔 ⑦ 孫媳外家奠弔 ⑧ 孫婿奠弔 ⑨ 侄孫婿奠弔 ⑩ 其他親戚奠弔
		④ 誼屬奠弔	① 平輩結拜奠弔 ② 子輩結拜奠弔
3	公弔 中程序之下的小程序必須是「偶」數項。	① 追晉	① 旌忠狀 ② 晉階 ③ 授旗 ④ 覆旗
		② 表揚	① 點主 ② 書旌 ③ 生平 ④ 讚頌
		③ 奠弔	① 個人奠弔 ② 團體奠弔
		④ 銘謝	① 謝詞 ② 拈香
4	禮成		① 安釘 ② 繞柩 ③ 安斗 ④ 啟靈

表 1-3 家奠儀式（直系卑親屬、平輩與旁系）二種

直系卑親屬之家奠儀式	平輩與旁系親族・親戚之家奠儀式
① 主奠者就位。	① 主奠者就位。
② 與奠者就位。	② 與奠者就位。
③ 奏樂。	③ 奏樂。
④ 上香。	④ 上香。
⑤ 獻奠品（花、果、饌、酒）。	⑤ 獻奠品（花、果、饌、酒）。
⑥ 讀奠文（無者免）。	⑥ 讀奠文（無者免）。
⑦ 向靈位行禮——叩首、再叩首、三叩首。	⑦ 向遺像行禮——鞠躬、再鞠躬、三鞠躬。
⑧ 禮畢。	⑧ 家屬答禮。
【注】程序是由「開始」→「禮成」。 儀式是由「就位」→「禮畢」。	⑨ 奏樂。
	⑩ 禮畢。

數項。依照《國民禮儀範例》第 48 條家奠在出殯前行之，其儀式如表 1-3。

（四）**口令**：口令是儀程的「管道」與「動作」，也是「程序」或「儀式」的兒子，隨時將「動令」支配「程序」或「儀式」，有時支配「程序」、有時支配「儀式」；「口令」本身又有六個「管道動令」分別說明如下：

1、**預令**：事先表明禮儀之動機與動作，希望行禮人配合。
如「預令」：「喪主暨家屬開始穿戴喪服，再十五分鐘後配合移柩」。

2、**引令**：引導行禮人到達什麼位置？
如程序「告靈」。「引令」：「喪主出列，站在靈堂之中央前面，面朝遺像，準備告靈」；「贊令」：「向父親靈位稟告：奠禮開始了請爸爸的神靈就位吧」。

3、**贊令**：指導行禮人如何去做動作？
如儀式「奠酒」。「贊令」：「雙手端著酒杯，舉齊眉，眼朝靈位，將酒斟在茅草」。

4、**副令**：行禮之前如何配合動作？
如儀式「向靈位行禮」。「副令」：「請跪

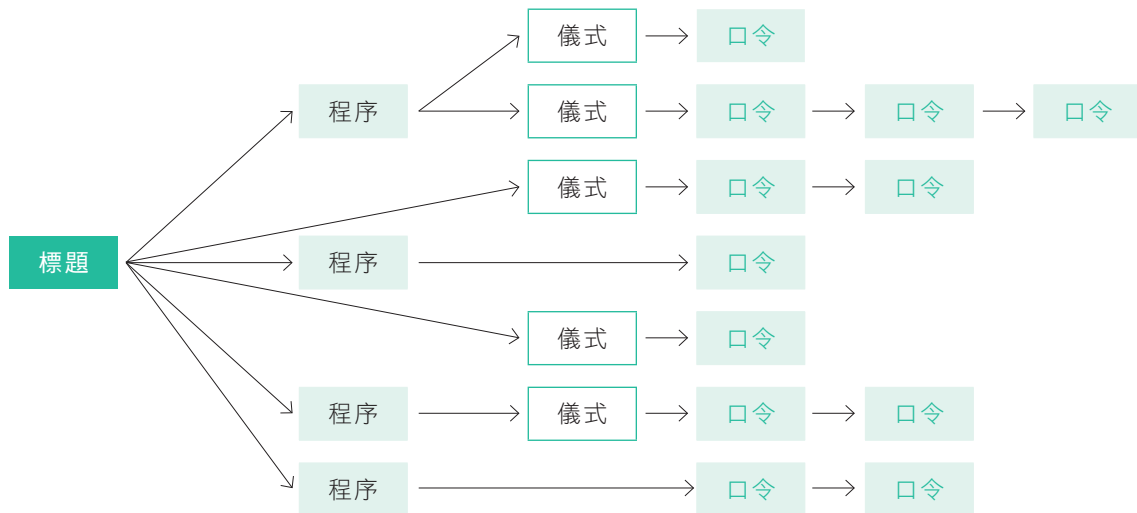
下」；接著下達「正令」：「叩首、再叩首、三叩首」。「副令」：「請起立」。其他「請坐下」、「請脫帽」、「請復帽」、「請默哀」等。

5、**正令**：要求行禮人立即作「動作」。
如儀式「向遺像行禮」。「副令」：「請脫帽」。「正令」：「鞠躬、再鞠躬、三鞠躬」。「副令」：「請復帽」。

6、**助令**：引導行禮人回到什麼位置？
如儀式「禮畢」。「副令」：「請復位」。「助令」：「男人立於靈案之左側，女人立於靈案之右側，準備向來賓親友答禮」。



(五) 儀程關係



【奠禮儀程】（以下是筆者將範例之錯誤寫出，並加以解說詮釋）

一、起跑點的名詞搞錯了

（一）奠禮（國人稱喪禮為奠禮）：有二大內容即「家奠」與「公弔」，分別如下：

1、**奠**：喪禮備能吃的食品供在亡靈前稱「奠」，靈堂的靈案內稱「奠」，亦即贈送能吃食品一律要擺在「靈案」上或內，如牲禮、水果、罐頭、糕餅等。

「奠」是針對「靈位」，須要上香、奠酒、讀奠文、跪拜等動作。

2、**弔**：喪禮備不能吃的物品供在「靈堂」稱「弔」，靈案之外稱「弔」，亦即贈送不能吃的物品要擺吊在「靈案」外，如輓軸、花籃、輓旌、樂團等。

「弔」是針對「遺像」，須要獻花果、讀弔詞、鞠躬等動作。

3、**奠弔**：《國民禮儀範例》第五章第二節「奠弔」。家屬及親友在靈位或遺像前對亡靈致

敬的行為稱為奠弔，不是獻奠。

4、**獻奠**：是將「花、果、爵」對著遺像「敬」一下的動作稱為「獻奠」；「奠禮」中「家奠」是針對著靈位上香、奠酒與叩首的動作；「公弔」是針對著遺像獻奠品（花、果、爵）與鞠躬的動作，請命題諸公不要搞混。

【注】目前國內的「公弔」只流行對遺像「獻花」與「鞠躬」兩項動作。

至於「奠禮流程」：「標題」之下包括四大程序：1、「奠禮開始」（下有四道小程序），2、「家奠」（下有四道中程序），3、「公弔」（下有四道中程序），4、「禮成」（下有四道小程序）等四大項。請命題諸公不要忽略。

可是「流程的範例」中竟然沒有將「標題」顯眼的列出，人無頭不行，沒有父母試問要如何列出子女，底下之大小程序豈非私下捏造或是從石頭迸出來的。婚喪喜慶四項典（奠）禮都須先列出「標題」，再依據「標題」列出「架構」（程序），命題的範例竟然「奠禮」沒有「標題」真是自欺欺人。

■先列出「標題」：「蔡公○○先生奠禮」8個字，不是寫何人列「答禮位置」。

（二）奠禮開始（第一項大程序）

●「奠禮流程」（考照範例）與「奠禮儀程」（禮儀規章）差別在那裡？

▲「流程表」就是「程序儀節」。

「儀程表」包含「標題、程序、儀式、口令」；「程序表」包括「程序、儀式、口令」，「儀式表」包括「儀式、口令」。

【比較分析】

▲「流程表」只寫「程序儀節」。將「標題」、「程序」、「儀式」、「口令」混雜在一起猶如一鍋大滷麵；但是「儀程表」卻將「標題」、「程序」、「儀式」、「口令」分開論述：「家奠」的與「公弔」的範圍分開；「家奠」部分又分成「家屬」的、「親族」的，連「親戚」也細分「姊妹」、「外家」，有骨有節、按部就班，讓司儀、參與者、觀禮者均能很顯目的了解。

表 1-4 「家奠流程表」、「家奠儀程表」之比較

程序儀節	【標題】「蔡公〇〇先生奠禮」		
① 告靈	【程序】	【儀式】	【口令】
② 蔡〇〇老先生家奠禮開始——奏哀樂	一、奠禮開始 ① 喪主就位 ② 襄儀就位 ③ 告靈 ④ 宗教儀式	奏樂 喪主就坐。 點燭、燃香。 喪主稟告亡靈。 宗教師唸經。	（這是程序奏樂） 喪家人全部就坐。 右禮生點燭、左禮生燃 6 炷香。 左禮生遞 3 炷香讓喪主稟告。 宗教師進場就位執行唸經。
③ 護喪妻（或妻）為亡夫獻奠 ④ 孝男、孝媳、孝女獻奠 ⑤ 女婿獻奠 ⑥ 孝孫、孝孫女獻奠 ⑦ 外孫獻奠 ⑧ 胞弟、胞弟媳獻奠 ⑨ 孝侄、孝侄女獻奠	二、家奠開始 （一）家屬奠弔。 ① 子女奠弔。 ② 配偶奠弔。 ③ 內孫奠弔。 ④ 外孫奠弔。 （二）親族奠弔。 ① 兄弟奠弔。 ② 侄輩奠弔。 （三）親戚奠弔。 ① 外家奠弔。 ② 女婿奠弔。	奏樂 ① 主奠者就位。 ② 與奠者就位。 ③ 奏樂。 ④ 上香。 ⑤ 獻奠品（花果酒） ⑥ 讀奠文（無者免） ⑦ 向靈位行禮。 ⑧ 禮畢。	（這是程序奏樂） 引令： 立於靈堂中間前面。 引令： 立於主奠者之後。 （這是儀式奏樂） 贊令： 右手在上、左手在下 贊令： 雙手捧向遺像敬一下 叩首、再叩首、三叩首。 助令： 男人立於靈案之左側，女人立於靈案之右側，準備向來賓親友答禮。
⑩ 宗親代表獻奠 ⑪ 外家代表獻奠 ⑫ 姻親代表獻奠	三、公弔開始。 ① 宗親代表奠弔 ② 外家代表奠弔 ③ 姻親代表奠弔	奏樂 ① 請就位 ② 奏樂。 ③ 獻花 ④ 讀弔詞 ⑤ 行禮 ⑥ 禮畢。	（這是程序奏樂）

「流程表」將女婿安排在「子女」與「內孫」之間是錯誤；女婿應安排在「親戚」的「子輩親戚」之「媳婦娘家」後面才正當。

「流程的範例」竟然將「奠禮開始」擺在第二項程序；等於「聯考」時先「考試」再「報名」的顛倒作業。婚喪喜慶四項典（奠）禮都須先「典（奠）禮開始」，才進行底下之禮儀。請問有那一種的典禮其「開始」之前有列出另一道「程序」的禮儀，絕對沒有，要有，就是勞動部的「喪禮考照」的命題範例，實在太偉大了。

範例流程之第一項「告靈」是「小程序」，還沒有唱「標題」與「大程序」卻先唱「小程序」先亮眼；如同姜太公呂尚「大條的不上鉤，小條的卻撲撲跳」。皇帝不急、急死太監。第二項卻寫「蔡○○老先生家奠禮開始——奏哀樂」。其中「蔡○○老先生家奠禮」九個字是「標題」；「奠禮開始」四個字是「大程序」；「奏哀樂」是「儀式」；一個「流程」包含了「標題」、「程序」、「儀式」三項，這位命題委員之「武功」定必十分了得；喪禮是「陰性禮儀」所使用的「標題」文字必須用「偶數」字，範例卻用「9」個字（陽）顯然是外行人寫的；而且一開始應該以「蔡○○老先生奠禮」才是正規，偏偏畫蛇添足寫成「蔡○○老先生家奠禮」；「奠禮」是「標題」；「家奠禮」卻是「程序」，真是自甘墮落。



■ 正確的「標題」應為「蔡○○老先生奠禮」8字、「蔡公○○先生奠禮」8字或「蔡公諱○○老先生奠禮」10字等三個都是「偶數」字才正確。

■ 「奠禮」的「程序」有四大項：「奠禮開始」、「家奠」、「公弔」、「禮成」；其中「奠禮開始」（大程序）——「奏樂」（儀式）之底下又包含四道「小程序」。

1-4【奠禮開始】所含括的內容「小程序」如下：

【標題】「蔡公○○先生奠禮」			
大程序	中程序	小程序	儀式
奠禮開始		① 喪主就位	奏樂
		② 襄儀就位	第一、二排就坐
		③ 告靈	點燭、燃香
		④ 宗教儀式	喪主稟告 宗教師唸經

【說明】「奠禮」的每一個「大程序」都有附屬一個「奏樂」（儀式），如「奠禮開始——奏樂」，「家奠——奏樂」，「公弔——奏樂」，「禮成——奏樂」。

所以第一個大程序「奠禮開始——奏樂」項下有「四」道「小程序」：那就是「喪主就位」、「襄儀就位」、「告靈」、「宗教儀式」。就如同結婚典禮一樣：「婚禮開始——奏樂」下有「主婚人就位」、「介紹人就位」、「證婚人就位」、「新人就位」等「四」道「小程序」；也如釋奠大典一般：「典禮開始——奏樂」下有「樂生就位」、「佾生就位」、「執事者就位」、「糾儀官就位」等「四」道「小程序」。

將「奠禮開始——奏樂」其下的四道「小程序」禮儀說明如下：

1、**喪主就位**：「喪主」就五「主席」，「主席」還沒就位典禮如何開始呢？

「喪主」先入座靈堂左邊觀禮席（龍方司儀這邊）之首位，其餘家屬自然跟著入座

觀禮席之家屬席，如此「奠禮」便能很順暢的進行。

【例證】「典禮開始→全體肅立→主席就位」，則主席團全部跟著主席的就位而面向「國旗暨國父遺像」，司儀不必喊「主席團請面向國旗暨國父遺像」。

2、**襄儀就位**：襄儀在奠禮中擔任「執事者」的角色，必須先就位、執行任務——「點燭」與「燃香」的工作。

3、**告靈**：「奠禮」的目標是要向「亡者」奠弔，因此「喪主」必須先上香稟告「亡靈」，請其就「魂帛位」好讓家屬及親友能順利奠弔。並非將「告靈」的程序提到「標題」的頭上去。

4、**宗教儀式**：「亡靈就了位」必須立即舉行「宗教儀式」，將「亡靈」安靈，不然「亡靈」可能又擅自飄走了，如此「家奠」時家屬就拜無「神」了；坊間常見宗教在「奠禮」前先念經，或在「家奠」後「公弔」前念經，都是不對時機的錯誤現象；正確的時機是在「喪主告靈」之後立即念經，「亡靈」才能「安得住」。同時在「家奠」前舉行「宗教儀式」，家屬與亡靈定必感到十分溫馨，「家奠」時向父母親奠弔也較為愜意恰當；如在「奠禮」前舉行「宗教儀式」時並不屬於「奠禮」之一部分；反之在「家奠」後「公弔」前舉行「宗教儀式」時不但錯失時機更是與「長官貴賓」在爭搶風頭。

二、家奠的名詞及流程弄錯了

（一）「家奠」寫成「家奠禮」

——「家奠」與「家奠禮」截然不同：

1、**家奠**：是「奠禮」之第二項大程序，它包含「家屬奠弔」、「親族奠弔」、「親戚奠弔」、「誼屬奠弔」四個「中程序」，再衍生出十幾個

「小程序」，如「家屬奠弔」下可分「子女奠弔」、「內孫奠弔」、「外孫奠弔」、「配偶奠弔」等「小程序」；這十幾個「小程序」的總合稱為「家奠」。

2、**家奠禮**：是推展「家奠」的十幾項「小程序」所實施「步驟」與「禮器」，其內容為「主奠者就位、與奠者就位、奏樂、上香……」等一連串的「儀式」；及所使用的禮器「香，花、果、酒」等。命題委員將「儀式與禮器」當作「程序」（馮京當馬涼），命題團隊「指鹿為馬」（趙高式的糊塗）。

■ 猶如「點主」不是「點主禮」；「鞠躬」不是「鞠躬禮」；「跪拜」不是「跪拜禮」；「安釘」不是「安釘禮」；「啟靈」不是「啟靈禮」等範例錯誤皆一樣。

（二）「家奠」的「家屬答禮」搞錯了

範例寫「家奠禮」（孝男、孝媳、孝女、孝女婿站立於答禮位置），等於是奠禮尚未開始之前，就被指令須站立在答禮位置，甚至還包括女婿；女婿雖稱半子其本身卻是「親戚」，女婿著親戚喪服，絕不是兒子的「斬衰」；除了「贅婿」或妻族人丁單薄外才需要女婿站答禮席，否則要女婿去答禮是不合體統的事；何況將女婿稱「孝女婿」更不應該，子女身上帶「孝誌」稱孝男、孝媳、孝女猶說得過去，女婿是親戚外人那裡有帶「孝誌」呢？

1、家奠是家屬向「亡靈」奠弔，家人拜自己父母親為何要「答禮」呢？搞不懂？真是「瞎子摸象、不知頭緒」；「家奠」是家屬、親族、親戚、誼屬四種人要奠弔：只有「家屬奠弔」不可以答禮；從「親族」起才要「家屬答禮」。

2、本來奠禮前「親族、親戚、親友」都已坐在觀禮席上了，「奠禮開始」先「喪主就位」，因而「家屬」便入坐於第一、二排之席次，觀看「襄儀就位——點燭、燃香」的動作，

「喪主」接著「告靈」後，坐著聆聽「宗教師唸經」。

3、「家奠開始」便是家屬開始要奠弔了，由「喪主」的單元子女先奠弔，依司儀的儀令：「主奠者就位、與奠者就位、奏樂、上香、獻奠品（花、果、酒）、讀奠文（無者免）、向靈位行禮——叩首、再叩首、三叩首、禮畢。」「助令」：「男人立於靈案之左側，女人立於靈案之右側，準備向來賓親友答禮」；這一單元的家屬才自動立於「答禮席」，豈有奠禮未開始便站在「答禮席」；從「奠禮開始」到「子女奠弔」還有十幾分鐘，要家屬站在那邊答什麼禮？

（三）「家奠」的「程序」寫錯了

- 1、「家奠」是「奠禮」的第二個「大程序」，其附屬的「中、小程序」如表 1-5：
- 2、將表 1-5「家奠」的第一項「家屬奠弔」之內容放大如表 1-6：

三、稱謂與奠弔順序錯誤

（一）家屬的稱謂：應以「亡者」的立場作稱呼。不應稱呼家屬為「孝男、孝媳、孝女、孝女婿、孝孫、孝孫女、孝外孫……」等稱謂；應該是使用「子女、內孫、外孫、親族平輩、侄輩」等稱謂為宜。

▲ 夫妻的稱謂應該稱「配偶」（不稱護喪夫妻），國人有三種人不得「護喪」：

- 1、直系尊親屬：父母親、岳父母、祖父母、岳祖父母等不護喪。
- 2、直系卑親屬：子女、媳婦、女婿、內外孫、內外曾孫、玄孫等不護喪。
- 3、配偶：夫妻互不為對方「護喪」及「杖期」，只有在靈堂奠弔但不送出去。

（二）家奠的「奠弔」順序：依家屬、親族、親戚、誼屬（結拜）之序編列。依據喪禮儀程的「傳承禮儀」子女須先傳承父母，「子女奠弔」為第一單位。

- 1、家屬：不論「喪主」是子女或配偶，其奠弔順序仍以「子女奠弔」為先，乃喪禮的傳承；接著「內孫奠弔」、「外孫奠弔」、「曾孫奠弔」、「配偶奠弔」、「義子奠弔」。配偶可以親自奠弔，也可以不參加奠弔；然而子女之奠弔並無選擇的立場；因此家奠以家屬為先奠弔、家屬以子女奠弔為起頭。
- 2、親族：先以親疏定遠近、次論輩分、長輩最後。故親兄弟為先、侄輩次之、侄孫輩殿之，堂從祧內繼之，叔伯長輩不上香最後獻花行禮。

表 1-5 「家奠」儀程表

「大程序」	「中程序」	「小程序」			
二、家奠開始 ——奏樂。 小程序沒那麼多時，可以刪減。但是稱謂必須正確。	（一）家屬奠弔	①子女奠弔 ⑤曾孫奠弔	②配偶奠弔 ⑥義子奠弔	③內孫奠弔	④外孫奠弔
	（二）親族奠弔	①平輩奠弔	②侄輩奠弔	③侄孫輩奠弔	④族親祧內奠弔
	（三）親戚奠弔	①姊妹奠弔 ⑤女婿奠弔 ⑨侄孫婿奠弔	②外家奠弔 ⑥侄婿奠弔 ⑩其他親戚奠弔	③襟親奠弔 ⑦孫媳外家奠弔	④媳婦娘家奠弔 ⑧孫婿奠弔
	（四）誼屬奠弔	①平輩結拜奠弔		②子輩結拜奠弔	

表 1-6 「家屬奠弔」（中程序）儀程表

【標題】○○○先生（女士）奠禮		
【程序】	【程序說明】	【儀式】
二、家奠開始。 （一）家屬奠弔。 ① 子女奠弔 子女已長成由子女當喪主。 子女未長成由配偶當喪主。 但均由子女先奠弔稱傳承。 ◆使用電子琴、國樂伴奏者，儀式之奏樂可以省略。用西樂者須奏樂。	家奠以家屬為中心，並無外賓，家屬都坐於家屬席觀禮，奠弔時才出列，喪主由下列決定一項： ① 由子女當喪主。 ② 由配偶當喪主。 ③ 由媳婦、長孫、父母、祖父母、兄弟、同事、同居人、同志當喪主。	奏樂 ①主奠者就位 ②與奠者就位 ③奏樂（不用樂者則免） ④上香 ⑤獻奠品（花・果・饌・酒） ⑥讀奠文 ⑦向靈位行禮 ⑧禮畢 奠弔畢立於家屬答禮席
②內孫奠弔—主奠者由長孫○○擔任	內外孫可以合併，也可以分開舉行	◆儀式如上
③外孫奠弔—主奠者由長外孫○○○擔任		◆儀式如上 外孫不列答禮席
④曾孫奠弔—主奠者由長曾孫○○擔任	曾孫人數多時可分內外 玄孫奠弔比照曾孫	◆儀式如上 曾孫不列答禮席
⑤配偶奠弔		配偶不列答禮席
⑥義子奠弔—主奠者由○○○先生	義媳、女及其家屬合併	◆儀式如上 奠弔畢立於家屬答禮席

表 1-7 範例中之稱謂與正確稱謂比較表

序	範例所使用稱謂	正確的應該使用的稱謂	行禮方式
①	孝男、孝媳、孝女	子、媳、女、婿	依國民禮儀範例
②	孝男、孝媳、孝女獻奠	子女奠弔	依國民禮儀範例
③	孝孫、孝孫女獻奠	內孫奠弔	依國民禮儀範例
④	孝外孫獻奠	外孫奠弔	依國民禮儀範例
⑤	護喪妻（或妻）為亡夫獻奠	配偶奠弔	依國民禮儀範例
⑥	胞弟、胞弟媳獻奠	親族平輩奠弔	依國民禮儀範例
⑦	孝侄、孝侄女獻奠	親族侄輩奠弔	依國民禮儀範例
⑧	女婿獻奠	女婿屬於親戚部分	行草席禮
⑨	宗親代表獻奠	宗親、外家、姻親「代表」屬於公弔。 家奠時祧內、親戚有來的都須出列奠弔	依國民禮儀範例
⑩	外家代表獻奠		依國民禮儀範例
⑪	姻親代表獻奠		依國民禮儀範例

3、**親戚**：分平輩親戚、子輩親戚、孫輩親戚、其他親戚四類。男歿與女歿之差在平輩親戚：男歿先姊妹、次外家、再襟親；女歿先外家、次姊妹、再姑親。子孫輩親戚是先婚親、再姻親；即先媳婦娘家、次女婿、再侄婿。媳婦娘家是屬於「子輩親戚」（婚親）；女婿是屬於「子輩親戚」（姻親）不可以列在家屬行列。英年過世者表兄弟姊妹列在堂從兄弟姊妹之後；老年過世者表兄弟姊妹、女婿家屬、遠親列在「其他親戚」殿後。

4、**誼屬**：先列平輩金蘭（亡者之結拜為先），

次列晚輩，長輩結拜以友人論。

表 1-8 之【說明詮釋】處應該是填寫【儀式】的地方，特地用來說明。

四、考照範例分不清【禮儀】所屬

（一）「禮儀」分不清

1、奠禮不論「喪主」是何人，大抵上均以子女「告靈」、先「奠帛」。

2、男人只有「兄弟」稱呼，無「胞兄弟」稱呼；女性娘家稱「胞兄弟」，夫家稱「夫兄」、

表 1-8 「奠禮」儀程表

【標題】「蔡公○○先生奠禮」			
【大程序】	【中程序】	【小程序】	【說明詮釋】
一、奠禮開始——奏樂。		①喪主就位 ②襄儀就位 ③告靈 ④宗教儀式	奠禮的成功在這一大項。 好的開始就是成功了一半， 奠禮開始的四個小程序帶給靈堂的肅穆與威儀感。
二、家奠開始——奏樂。	（一）家屬奠帛。 （二）親族奠帛。 （三）親戚奠帛。 （四）誼屬奠帛	①子女奠帛 ②內孫奠帛 ③外孫奠帛 ④配偶奠帛 ①平輩奠帛 ②侄輩奠帛 ①外家奠帛 ②媳婦娘家奠帛 ③女婿奠帛 ④其他親戚奠帛 （無者免）	家奠是奠禮中的台柱，也是最隆重最親情的時刻，因此這十幾個小程序的每一個單元的奠帛，都須依照本文表 1-3 直系卑親屬家奠儀式一一進行才是重要。家屬奠帛太潦草喪主不高興，親族與親戚太胡亂，家屬感覺沒面子，所以家奠必須按部就班很莊嚴的進行。
三、公帛開始——奏樂。	下回仔細分解	①覆旗。 ②點主 ③生平、謝詞 ④個人奠帛 ⑤團體奠帛 ⑥拈香	公帛只是朋友的點綴，是活人的噓頭，公帛儀式： ①主奠者就位 ②與奠者就位 ③奏樂 ④獻花 ⑤讀帛詞 ⑥向遺像行禮——鞠躬 ⑦家屬答禮 ⑧禮畢。
四、禮成——奏樂。	還有訃聞詳解	①安釘 ②繞柩 ③安斗 ④啟靈	恭請點釘，賜子孫添丁。 依依不捨，懷念親恩。 豐斗裝靈位安置魂轎車。 子孫跪爬出至靈車處。

「妯」、「夫弟」、「娚」、「夫姊」、「姑夫」、「侄」。

- 3、丈夫稱妻兄弟「舅兄」、「大衿」（舅嫂）、「舅弟」、「小衿」（舅嬭）；妻兄弟自稱「內兄」、「內兄嫂」、「內弟」、「內弟衿」。

（二）「程序」分不清

- 1、家屬奠弔順序：子女、內孫、外孫、曾孫、配偶、義子。

【注】國人昔日奠禮時，夫妻並無到靈堂奠弔的情形，家屬、親族、親戚的女性人員都不能到靈堂奠弔（在柩旁或室內），只有到最後才有「婦女上香」女性們便一大群到靈堂上個香。迨 60 年代筆者倡「平權」提議「婦女都到靈堂」，夫婦「相互奠弔」才有「配偶奠弔」；基於傳承禮儀起見直系卑親屬必須先行奠弔、次平輩、後長輩。

- 2、女婿是姻親，不可以參加子女奠弔，也不可以列答禮席，除非無生男。
- 3、男歿時親戚以姊妹家庭為先、次為妻子娘家、再襟親，媳婦娘家、女婿等。
- 4、祧內屬於家奠，宗親屬於公弔；外戚（舅家）、婚親（媳婦娘家）、姻親（婿家）、親戚（姑母家）等都屬於親戚。

（三）行禮的動作分不清

在範例（二）奠禮流程解答中寫「程序儀節」，要請問到底是「程序」，還是「儀式」？「程序儀節」只是個唬嚇，並無「程序儀節」的禮儀名詞；「孝眷行禮方式」應該寫「儀式依國民禮儀範例」即可，但是命題委員既然自作主張寫了「鞠躬禮」、「三跪九叩禮」、「一跪三叩禮」便覺得是「畫蛇添足」。

- 1、卑親屬「向靈位行禮」：「依國民禮儀範例」



上香、獻奠品、讀奠文、跪、叩首、再叩首、三叩首、起、向襄儀行禮、禮畢。

附祭祖時「向神位行禮」：跪、叩首、再叩首、三叩首、興。

拜神時「向神位行禮」：跪、叩首、再叩首、三叩首、陞。

拜天地神明有行「三跪九叩禮」，喪禮無「三跪九叩禮」與「一跪三叩禮」。

- 2、外戚「向靈位行禮」（家屬須備草蓆與小毛毯）：上香、三跪 12 頓首（老）。行草蓆禮不得有「獻花果」的動作。

- 3、親族親戚「向遺像行禮」：鞠躬、再鞠躬、三鞠躬、家屬答禮、禮畢。來賓及親友「向遺像行禮」：鞠躬、家屬答禮、禮畢。

- 4、程序、儀式、口令之下達不可以加上「請」字，只有在「說明分析」時才可以加「請」字，因為「請」加在「程序、儀式、口令」上是「派令」的意思；如「市長奠弔」講成「請市長奠弔」；「主席就位」講成「請主席就位」；「唱國歌」講成「請唱國歌」變成沒禮貌。



臺灣佛教生死觀 與其儀軌應用於臨終關懷之研究

余永湧

國立東華大學中國語文學系民間文學博士候選人

摘要

佛教，認為除了進入「涅槃」之外，生命是一直不斷的在「天、人、阿修羅」等「三善道」與「地獄、餓鬼、畜生」等「三惡道」總稱為「六道」，在這六道中進行輪迴著，所以佛教認為人體死亡並不是生命的結束，而是一個新生命的開始。在本文題中所謂的「臨終時期」：是指當生命終點直至第八阿賴耶識（俗謂靈魂）脫離軀體之期間，稱之。內文首先論述，佛教「四聖諦」、「八正道」與「十二因緣」等生死觀；再依序論述臺灣佛教團體，在操作「臨終關懷」時的「助念」儀軌步驟與其蘊含的生死意義。

關鍵字 臺灣佛教、生死觀、六道輪迴、臨終關懷、助念儀軌

一、前言

本文題，為「臺灣佛教生死觀與儀軌應用於臨終關懷之研究」。佛教儀軌是指僧人修持的儀式和軌範，亦即行持的方式方法。¹人將面臨生命終點，直至體內各系統停止運作，

且第八阿賴耶識（俗謂靈魂）脫離軀體，稱為「臨終」時期；佛教「臨終關懷」－「助念儀軌」，是憑藉著大眾虔誠之心，恭念「南無阿彌陀佛」聖號，以此願力來幫助臨終者，提起念佛之正

1. 方利天，《中國佛教與傳統文化・第五章佛教的制度和儀軌》，（臺北：桂冠圖書股份有限公司，1990），頁161。

念，希望能夠促使臨終者與阿彌陀佛之願力相契相應，順利的往生西方極樂世界。

我們的一切善惡思想行為，都叫做業，如好的思想好的行為叫做善業，壞的思想壞的行為卻叫做惡業。² 習性又名習種性，即以前研習所修成的性。³ 「業」與「習」都已經是過去所種下的因，但是佛教認為人如果在臨終之時，能夠產生「善念」與「善願」，並經由接近生命終點臨終關懷之助念，順利的往生到西方極樂世界。佛教，認為眾生皆有「六道輪迴」之苦，所謂「六道」是天、人、阿修羅、畜生、餓鬼、地獄。這六道的眾生都是屬於迷的境界，不能脫離生死，這一世生在這一道，下一世又生在那一道，總之在六道裡頭轉來轉去，像車輪一樣的轉，永遠轉不出去，所以叫做六道輪迴。⁴ 其中的「三善道」，即：「天、人、阿修羅。天屬上善，人屬中善，阿修羅屬下善。」⁵ 又「三惡道」，即是：「地獄、餓鬼、畜生。地獄屬上惡，餓鬼屬中惡，畜生屬下惡。」⁶ 人們藉由昔日的「因」，造就今日的「果」；因為「隨業」、「隨習」與「隨念」等因素，而影響到臨終者蒙佛接引西方極樂世界的機緣。

所以身為一位佛教徒，應該要時時刻刻非常努力，且非常精進的學習佛法，更要「四聖諦」、「八正道」與「十二因緣」等教義，來透視生死問題。更要認知《佛門必備課誦本·焰口參禮儀》偈曰：「愛河千尺浪，苦海萬重波，欲免輪迴苦，大眾念彌陀。」⁷ 的實質意義。

二、佛教生死觀

佛教認為生命是無始無終的再輪迴著，死亡並不代表著生命的結束，而是一個新生命的剛開始。在佛教生死觀，認為人出生後會經歷「生、老、病、死」等，人生無法避免的短暫痛苦過程。人們生存處於呼吸間，有如「普賢警眾偈」曰：

是日已過，命亦隨滅；
如少水魚，斯有何樂；
眾等，當勤精進，如救頭然，
但念無常，慎勿放逸。⁸

總說這個偈，是在說明人的生命無常、危險的很，一口氣喘不過來、就會死了，所以要格外盡力的用功，以求上進。⁹ 所以身為一位佛教徒，應該要時時刻刻非常努力，且非常精進的學習佛法，更要「四聖諦」、「八正道」與「十二因緣」等教義，來透視生死問題。

（一）四聖諦

佛教主「釋迦牟尼佛」，華譯為能仁寂默，是開創佛教的教主，本是古印度迦毗羅衛國的王太子，父名淨飯，母名摩耶，因為了追求真理而出家修道成佛。降生於公元前六二三年，二十九歲出家，三十五歲成道，說法四十五年，談經三百餘會，所度人天，其數無量，約於公元前五四三年入滅，世壽八十歲。¹⁰ 四聖諦，是佛成道之後，在波羅尼斯鹿野苑，為最初所度的「五比丘」，即憍陳如、額鞞、跋提、十力迦葉、摩訶

2. 陳義孝，《佛學常見辭彙》，（臺北：財團法人佛陀教育基金會，1997），頁 293。

3. 陳義孝，《佛學常見辭彙》，（臺北：財團法人佛陀教育基金會，1997），頁 264。

4. 陳義孝，《佛學常見辭彙》，（臺北：財團法人佛陀教育基金會，1997），頁 131。

5. 陳義孝，《佛學常見辭彙》，（臺北：財團法人佛陀教育基金會，1997），頁 84。

6. 陳義孝，《佛學常見辭彙》，（臺北：財團法人佛陀教育基金會，1997），頁 85。

7. 《佛門必備課誦本·焰口參禮儀》，（臺北：佛教出版社，1991），頁 172。

8. 《佛門必備課誦本·普賢警眾偈》，（臺北：佛教出版社，1991），頁 68。

9. 余永湧，〈臺灣本土漢傳佛教音樂文化（一）〉，《慧炬》562 期（2011.04），頁 23。

10. 陳義孝，《佛學常見辭彙》，（臺北：財團法人佛陀教育基金會，1997），頁 340。

俱男，¹¹所說之法。又名為「四真諦」或「四諦法」，是各派共同承認的基本教義，即為「苦諦」、「集諦」、「滅諦」與「道諦」。

四諦概括了佛教對人生和現實世界的認識和價值判斷，列舉了苦的表現形式，分析了產生苦的原因，指出消除苦的方法和途徑，描述了達到解脫的境界。¹²如《佛門必備課誦本・應用諸讚語一嘆亡用》曰：

苦海無邊休去問，清涼境內返照迴光，高
超三界永不墮四生，西方接引上品上生。南無解
脫月菩薩。¹³

如以因果關係來論述，集諦是苦諦的因，苦諦是集諦的果，是構成「生死輪迴」的流轉緣起，亦即生滅無常的世間因果，是屬於「迷界」之因果；道諦是滅諦的因，滅諦是道諦的果，是構成「涅槃」解脫的還滅緣起。涅槃華譯滅度、寂滅、圓寂、大寂定等，是超越時空的真如境界，也是不生不滅的意思。¹⁴亦即不生不滅的出世間因果，是屬於「悟界」之因果。

人生如果要達到解脫之境界，在修行的方法中，首先需承認四聖諦的存在。在《論解脫道論卷第十一・五方便品之二》云：

問云何聖諦方便，答謂四聖諦，苦聖諦，
苦集聖諦，苦滅聖諦，苦滅道聖諦。¹⁵

由因果關係，將區四聖諦分為：「苦諦與集諦，為『世間法』；滅諦與道諦，為『出世間

法』。」四聖諦的因果關係，以【表 1】來區分。

【表 1】四聖諦－因果關係

四聖諦	出世與入世因果	因果關係
苦諦	入世因果	迷的果，即苦果
集諦	入世因果	迷的因，即苦因
滅諦	出世因果	悟的果，即樂果
道諦	出世因果	悟的因，即樂因

1. 世間法

四聖諦之世間法，有苦諦與集諦。

（1）苦諦

苦諦，人在世間上一切的本質，皆是苦厄所致；而人生多苦的真理，確是實現宇宙人生真理的起源。苦是逼迫義，即世間一切有漏的果報，皆為三苦八苦等所逼，所以名苦。¹⁶【元】白雲於〈望江南〉云：

婆婆苦，光影急如流，寵辱悲歡何日了，
是非人我幾時休，生死路悠悠，三界裏，水面一
浮漚，縱使英雄功蓋世，社留白骨掩荒丘，何似
早回頭。¹⁷

佛教，終極關懷在於探索與拔除「苦」的根源，藉此徹底解決單獨存實的「生死大事」。

（2）集諦

集諦，說明人生招集苦難起因源頭，是由凡夫自身愚癡無明，與貪慾瞋恚等諸煩惱的掀動，

11. 陳義孝，《佛學常見辭彙》，（臺北：財團法人佛陀教育基金會，1997），頁 118。

12. 中國社會科學院世界宗教研究所，《中國五大宗教知識讀本》，（北京：社會科學文獻出版社，2007），頁 85-86。

13. 《佛門必備課誦本・應用諸讚語一嘆亡用》，（臺北：佛教出版社，1991），頁 162。

14. 陳義孝，《佛學常見辭彙》，（臺北：財團法人佛陀教育基金會，1997），頁 241。

15. 《大正新修大藏經（第三十二冊）一解脫道論解脫道論卷第十一・五方便品之二》，（臺北：新文豐出版股份有限公司，1975），頁 452。

16. 【元】白雲，〈望江南〉收錄於《淨土精華錄》，（臺南：臺南淨宗學會，1997），頁 89。

17. 正果法師，《佛教基本知識》，（臺北：財團法人佛陀教育基金會，1995），頁 165。

造作出種種的不善業，所招集「身、口、意」三業之煩惱行業，而受到「貪、嗔、癡」三毒之苦果。即為什麼是苦的因呢？由此煩惱及有漏業集起生死苦故。¹⁸ 所以，佛教常常教導眾生，應勤修「戒、定、慧」，才能夠熄滅貪、嗔、癡，所帶來的痛苦。

2. 出世間法

四聖諦之出世間法，有滅諦與道諦。

（1）滅諦

滅諦，滅是滅盡義，即擇滅無為，由聖無漏智慧的簡擇力，滅盡惑、業、苦三種雜染法，究竟證會靜妙安穩的寂滅果，是即滅諦體相。¹⁹ 這裡所指，人若能審視得知解脫苦厄之根本，則可以滅盡一切苦集，而達到涅槃之常住、安樂與寂靜的境界，這是人生最究竟理想的歸宿真理。

（2）道諦

道諦，人要修道才能證得涅槃。道是能通義，即證得滅果的因，由道能通往涅槃城故。²⁰ 涅槃別名，寂滅一切煩惱、圓滿一切智慧。由此道故，知苦、斷集、證滅、修道，即為道體總相。²¹ 要如何去審視得知修道證得涅槃真理的方法，可由「八正道」得知。

（二）八正道

於《佛說八正道經》曰：

何等為道八正行？一者諦見、第二諦念、第三諦語、第四諦行、第五諦受、第六諦、第七

諦意、第八諦定。²²

八正道，又名「八聖道」，這是四聖諦一道諦，指出解脫痛苦的八種正確方法與途徑。所謂「正」：「就是修行要有正確思想、言語與方法，即為八條聖者之道法。」內容為：「第一、正見，為正確的知見；第二、正思惟，為正確的思考；第三、正語，為正當的言語；第四、正業，為正當的行為；第五、正命，為正當的生活；第六、正精進，為正當的努力；第七、正念，為正確的觀念；第八、正定，為正確的禪定。」八聖道的正確方法、修行途徑與修行目標的關係，於【表2】說明。

阿羅漢就是佛教的聖徒，他修得了全部「六種完善」（六波羅蜜）即：智慧、道德、仁愛、忍耐、精進和禪定。他還戰勝了「三毒」—貪、嗔、癡，也取得了伴隨著喜樂、愉快、寧靜、仁慈和專注的「更高洞見」（Sambodhi，三菩提）。²³ 修行八聖道，即可通往無欲之道。修此道者，可證得「阿羅漢果」。這是一種「覺悟的」人之境界，正是一種「已到達八正道之目的」的境界。

（三）十二因緣

佛教認為，一切事物或現象的產生、變化和消亡，都要有一定的依據條件（因緣）。佛陀成道，悟得有情之流轉生死，皆由無明為緣，造業受果，而輪轉不息。²⁴ 這是緣起理論的基本觀點，用緣起理論來觀察整個人生的生死輪迴過程，就構成「無明、行、識、名色、六入、觸、受、愛、取、有、生、老死」等十二個，有因果關係的環節，是為「十二因緣」，又名十二有支，

18. 正果法師，《佛教基本知識》，（臺北：財團法人佛陀教育基金會，1995），頁 179。

19. 正果法師，《佛教基本知識》，（臺北：財團法人佛陀教育基金會，1995），頁 205。

20. 正果法師，《佛教基本知識》，（臺北：財團法人佛陀教育基金會，1995），頁 211。

21. 正果法師，《佛教基本知識》，（臺北：財團法人佛陀教育基金會，1995），頁 211。

22. 《大正新修大藏經（第二）—佛說八正道經》，（臺北：新文豐出版公司，1975），頁 504-505。

23. 【美】約翰·B. 諾斯、戴維·S. 諾斯，《人類的宗教》，（四川：四川人民出版社，2005），頁 174。

24. 正果法師，《佛教基本知識》，（臺北：財團法人佛陀教育基金會，1995），頁 240。

【表 2】八聖道修行關係

八聖道	正確方法	修行途徑	修行目標	戒定慧
正見	正確知見	信奉四聖諦－人生觀	堅定信仰	慧
正思惟	正確思考	制止產生苦難的慾望	正當的愛	慧
正語	正當言語	不妄語、惡口和綺語	和藹可親	戒
正業	正當行為	對眾生持有正常的愛心	發菩提心	戒
正命	正當生活	符合規律、正當合法的職業	正當謀生	戒
正精進	正當努力	堅持聰明的選擇	智慧如海	慧
正念	正確觀念	注意力集中於有意的主題 養成良好的思想習慣	良好思想	定
正定	正確禪定	正確的沉思入定	涅槃境界	定

或十二緣起。

1. 無明：妄業之痴，為生命起源根本。
2. 無明生行：諸業之根本。
3. 緣行生識：虛妄生命起源。
4. 緣識生名色：受孕初期。
5. 緣名色生六入：胚胎期。
6. 緣六入觸：出胎至三歲前，與外界接觸的渾沌期。
7. 緣觸生受：於四、五～十四、五歲期間，分別是非、苦樂與起愛憎。
8. 緣受生愛：十六、七歲，生起貪戀財貨、愛慕色欲之心。
9. 緣愛生取：成年之後，追求、貪戀、執著，產生「身、口、意」三業不淨，因而塵造眾罪。
10. 緣起生有：三十歲之後，招感未來果報。
11. 緣有有生：所謂「五蘊」：「蘊是積集的意思，五蘊就是色蘊、受蘊、想蘊、行蘊、識蘊。色就是一般所說的物質，變礙為義，是地、水、火、風四大種所造；受就是感受，領納為義，其中包括苦、樂、捨三受；想就是想像，於善惡憎愛等境界中，取種種相，

作種種想；行就是行為或造作，由意念而行動去造作種種的善惡業；識就是了別的意思，由識去辨別所緣所對的境界。在此五蘊中，前一種屬於物質，後四種屬於精神，乃是構成人身的五種要素。」²⁵ 愛與取乃是今世之惑，造就今世三因，需再受未來五蘊身投胎受生。

12. 緣生有老死：此說明未來世還有投胎轉世的機緣，必然身體需經過生與老等生生不息的因果循環。

這十二緣起是輪迴中的妄念現象。²⁶ 綜觀，十二因緣與三世因果、生死行為之關係，茲列【表 3】說明如下：

以上十二因緣，說明有情生死流轉過程，生命之緣起；人生苦難的原因，以及如何從生死輪迴中解脫之途徑。生命流轉過程，為：「無明→行→識→名色→六入→觸→受→愛→取→有→生→老死。」生命，有「過去世、現在世、未來世」等「三世輪迴」基本理論。包括三世起惑、造業、受生等一切因果，周而復始，至於無窮。過去世、現在世及未來世像鏈條一樣由因果串鎖著。

25. 陳義孝，《佛學常見辭彙》，（臺北：財團法人佛陀教育基金會，1997），頁 116。

26. 羅德喇嘛著、林慧卿譯，《中陰教授－死亡與轉生之道・第一章臨終中陰》，（臺北：圓明出版社，1996），頁 23。

【表 3】十二因緣與三世因果、生死行為之關係表

十二因緣	因果關係	生死行為	業惑緣起	四聖諦關係
無明	過去二因	貪瞋痴等煩惱為生死的根本	惑	集諦
行	過去二因	造作諸業	業	集諦
識	現在五果	業識投胎	苦	苦諦
名色	現在五果	但有胎形六根未具	苦	苦諦
六入	現在五果	胎兒長成眼等六根的人形	苦	苦諦
觸	現在五果	出胎與外境接觸	苦	苦諦
受	現在五果	與外境接觸生起苦樂的感受	苦	苦諦
愛	現在三因	對境生愛欲	惑	集諦
取	現在三因	追求造作	惑	集諦
有	現在三因	成業因能招感未來果報	業	集諦
生	未來二果	再受未來五蘊身	苦	苦諦
老死	未來二果	未來之身又漸老而死	苦	苦諦

也就是說，一個人今生的生活情況（果）是過去前生的生活行為（因）所導致的。²⁷ 過去世的業而有現在的生、現在世的業而有未來世的生，即為「從惑生起業、依業而感果，輪迴不已」。至於，生命還滅過程，為：「老死→生→有→取→愛→受→觸→六入→名色→識→行→無明。」

三、佛教臨終關懷－助念儀軌

有生就有死，這是千古不變的道理。佛教將死亡原因，分為「壽命自然耗盡、福報耗盡、意外因素導致」等三類。印光大師－〈臨終三大要〉，助成往生：「第一、善巧開導安慰，令生正信；第二、大家輪班念佛；第三、切忌觸摸，搬動身體。」果能依此三法以行，決定可以消除宿業，增長淨因，蒙佛接引，往生西方。²⁸ 搬動（受搬動→因痛生瞋→佛念息→多墮毒類），哭泣（見哭泣→情愛心生→佛念息→不得解脫）。

²⁹ 普通有句俗語說：「千錘打鑼，一錘定音」！這「助念」的事，就是要「一錘來定音」！明白點說：就是用「助念」來扭轉亡者的「念頭」！啟發他的現前一念，指引他的現前一念。一念慈善，即生善處，一念邪惡，即生惡處，不可不慎。「念」字，是上面一個「今」字，下面一個「心」字，合起來就是「念」字。「念頭」，即是「今心之開頭」，不是過去，不是未來，只要今心之「開頭」。「念頭」，就是今心之出發點，亦即常言所說之「舉心動念」。當亡者將要「舉心」，將要「動念」的時候，就在此時，用「助念方法」，加以啟發；加以開示，加以指引，這就是為什麼要助念的最好的說明。³⁰ 所以，目前臺灣佛教團體，非常注重臨終關懷，且強調臨終者剛往生的八小時內切勿搬動其遺體，要專心為其助念，以利臨終者能夠順利的通往生西方極樂世界。

本單元，依序論述「助念緣由」、「助念

27. 舒吉譯，《人類的宗教－佛學篇》，（臺南：妙因寺），頁 68。

28. 印光大師著、智隨法師編，《印光大師法要》，（臺北：淨土宗文教基金會，2010），頁 238-239。

29. 中華慧炬佛學會，《喪禮書寫參考手冊·附編貳－印光大師臨終三大要（民國十九年）》，（臺北：財團法人臺北市慧炬出版社，2003），頁 121-126。

30. 大光法師，《阿彌陀佛助念法（講述於香港佛教醫院）》，（臺北：財團法人佛陀教育基金會，2000），頁 2。

前準備」、「助念儀軌」與「臺灣助念團體」等內容。

（一）助念緣由

善導和尚，於《臨終要訣》云：「凡人臨命終時，欲得往生淨土者，須先準備，不得貪生怕死，常自思念我現在之身，多有眾苦，不淨惡業，種種交纏，若得捨此穢身，即得往生淨土，受無量快樂，見佛聞法，離苦得樂，乃是稱意之事。」³¹釋世了，於《飾終須知》云：「問：『助念』二箇字是什麼意義？答：『助』是幫助，『念』是正念。併攏來講，就是幫助臨終的人，正念念現前的意思。」³²幽溪大師，於《淨土法語》云：「臨終正念現前，往生極樂必矣。」³³釋如本，於《臨終遺囑》云：「臨終準備事項，其意義何在呢？就是人類將要命終之時，給於適當安排，使臨終者在死前死後，如理如法，依佛教教義，為臨終者做超度，做補救，做助緣的工作，使臨終者，能如理如法得生淨土，從中無所障礙，一切得以圓滿，普令臨終者，得大利益，得大功德為宗旨。」³⁴永覺禪師，於《臨終一念》云：「夫淨業之功，雖積於平日，而臨終最後一念，最為緊要。蓋以生淨生穢、入聖入凡，唯此臨終一念為之轉移也。」³⁵所以當人處於「彌留」（俗稱「毋知人」）之際，親屬家眷應盡心盡力的「隨侍在側」協助其修持，而臨終「助念」正符合此時所需要的儀軌。於《佛說阿彌陀經》云：

舍利弗，若有善男子善女人，聞說阿彌陀佛，執持名號，若一日、若二日、若三日、若四日、若五日、若六日、若七日，一心不亂，其人

臨命終時，阿彌陀佛，與諸聖眾，現在其前。是人終時，心不顛倒，即得往生阿彌陀佛極樂國土。³⁶

上述這段經文，是教導眾生往生西方極樂淨土的方法，就是：「發菩提心（清淨心），一向專念阿彌陀佛聖號。」

（二）助念前準備

助念前，應先安奉「西方三聖」佛像做為臨時佛堂，適時把「往生被」蓋於臨終者身上，與用適當的「金光明沙」撒於臨終者身上。往生被又名「往生陀羅尼經被」，披閱大藏經並無記載，其來源應為密宗金剛上師慈悲救世，集諸佛密咒，以梵文、藏文書於布帛，經過持咒加持，使其具有不可思議之功德力量。如將此被覆蓋於臨終者身上，能令其滅罪除障。又於《不空罽索神變真言經卷第二十八·灌頂真言成就品第六十八》曰：

若諸眾生，具造十惡、五逆、四重諸罪，猶如微塵滿斯世界，身壞命終墮諸惡道，以是真言加持土沙一百八遍，尸陀林中散亡者屍骸上，或散墓上，遇皆散之，彼所亡者，若地獄中，若餓鬼中，若修羅中，若傍生中，以一切不空如來、不空毘盧遮那如來真實本願大灌頂光真言神通威力，加持土沙之力，應時即得光明，及身除諸罪報，捨所苦身，往於西方極樂國土，蓮華化生，乃至菩提更不墮落。³⁷

撒在臨終者之金光明沙，是經由「毘盧遮

31. 善導和尚，《近代往生傳·臨終要訣》，（臺中：臺中市佛教蓮社，1996），頁255。

32. 釋世了，《飾終須知》，（臺北：財團法人佛陀教育基金會，1997），頁26。

33. 幽溪大師，《淨土法語》，（臺南：臺南淨宗學會，1997），頁14。

34. 釋如本，《臨終遺囑》，（臺南：法王講堂，1995），頁112。

35. 永覺禪師，《臨終一念》，（臺南：臺南淨宗學會，1997），頁1。

36. 《大正新修大藏經（第十二）—佛說阿彌陀經》，（臺北：新文豐出版公司，1975），頁347。

37. 《大正新修大藏經（第二十）—不空罽索神變真言經第二十八·灌頂真言成就品第六十八》，（臺北：新文豐出版公司，1975），頁385。

那佛大灌頂光真言」所加持之土沙，藉由此咒力之光明來攝受臨終者，消除罪報往生西方極樂淨土。

（三）助念儀軌

於西方教主接引導師阿彌陀佛，所發四十八願中的第十九願是為「臨終接引願」，於《佛說無量壽經》云：

設我得佛，十方眾生，發菩提心，修諸功德，至心發願，欲生我國，臨壽終時，假令不與大眾圍繞，現其人前者，不取正覺。³⁸

在上述經文中，阿彌陀佛所發願：眾生臨壽終時，必與大眾圍繞，現其人前。助念儀軌開始前，應請參與助念者或在場親友得視當時狀況，適當的對臨終者做開導。在助念過程中，仍需依實際狀況，做適時提醒其往生信願。有如：「禮佛一拜罪滅河沙，念佛一聲福增無量。」³⁹尤其是臨終者家眷虔誠的參與，讓助念儀軌引導臨終者之神識一起念佛，以期助念功德發揮到最到效能。

依據《佛祖統紀（第三十三卷）》記載：「人命終時，得聞鐘磬，增其正念，惟長惟久，氣盡為期。（見本紀此言臨終之功）。南山事鈔云：『病者將終打無常磬』。」⁴⁰佛寺中的大磬大抵上是用於指揮儀式，引磬則用於指揮禮儀的行動器具。⁴¹正如目前當在為臨終者助念時，大多以「引磬」做為法器。其助念儀軌程序，先從「讚佛偈」開始，偈曰：

阿彌陀佛身金色，相好光明無等倫，
白毫宛轉五須彌，紺目澄清似大海。
光中化佛無數億，化菩薩眾亦無邊，
四十八願度眾生，九品咸令登彼岸。
南無西方極樂世界，大慈大悲，
阿彌陀佛。⁴²

引腔領頭維那，若見病人不堪危急，得從「南無西方極樂世界大慈大悲阿彌陀佛」開始念，下頭再念六字佛號（十聲），再轉四字佛號。若見病人危急，則從六字佛號開始念（六聲），再轉四字佛號。若更危急，則直接念四字佛號。助念八小時後總回向，如「回向偈」曰：

願生西方淨土中，九品蓮華為父母；
花開見佛悟無生，不退菩薩為伴侶。⁴³

一般助念至少需八小時以上，讓臨終者之第七、八識能夠在清淨的佛號聲中，安祥的離體。一般認為，如能助念至遺體毫無體溫，方表神識已完全的脫離軀體。此後家屬仍應於七七、四十九日內，每日念佛回向，以助其品位高升，早證菩提。

（四）臺灣助念團體

臺灣「助念團」的創立歷史係：民國四十年，李炳南在台中創立臺中蓮社，這一個徹底由居士來推動各項活動的佛教道場，包括講經、說法、念佛、共修，以至於雜誌、出版、社會慈善等各項事業。他積極推動信徒從事助念活動，並且明訂助念相關的各項規則，協助中部各地的信徒

38. 《大正新修大藏經（第十二）—佛說無量壽經》，（臺北：新文豐出版公司，1975），頁 266。

39. 湛山倓虛大師，大光記述《念佛論》，（香港：香港華南學佛院，1950）。

40. 《大正新修大藏經（第四十九）—佛祖統紀（第三十三卷）》，（臺北：新文豐出版公司，1975），頁 152。

41. 余永湧，〈臺灣本土漢傳佛教音樂文化（二）〉，《慧炬》563 期（2011.05），頁 57。

42. 《佛門必備課誦本·讚佛偈》，（臺北：佛教出版社，1991），頁 29-30。

43. 《佛門必備課誦本·回向偈》，（臺北：佛教出版社，1991），頁 106。

44. 王千蕙，〈死亡與宗教生活：以佛教臨終助念為例〉，（臺北：國立政治大學宗教研究所碩士論文，2004），頁 46。

發起念佛會與助念團。⁴⁴ 延伸至今日，全國往生助念團體，遍及全台各縣市，相關資源可至「財團法人蓮花基金會」⁴⁵ 網站（<http://www.Lotus.org.tw>）查詢。釋信願於《生命的終極關懷・後記三：歡迎各助念團串聯互助配合》云：「故教界各助念團體，若能不分大小，不論顯密，不簡僧俗，互相支援，彼此聯線，則能收時效之功，免於舟車勞頓。」⁴⁶ 所以臨終者只要因緣具足，無論是身處於家中或是在醫院，臺灣佛教團體對於臨終者的關懷，皆會盡心盡力如法「助念」，來協助他完成「往生西方極樂淨土」之心願。

四、結語

本文題之佛教儀軌，旨在喚醒臨終者，要徹徹底底、明明白白的了解生死之奧義。於《地藏菩薩本願經・利益存亡品第七》有下列四段經文云：「臨命終時，父母眷屬，宜為設福，以資前路。」⁴⁷「命終之後，眷屬小大，為造福利一切聖事，七分之一而乃獲一分，六分功德，生者自利。」⁴⁸「是命終人，未得受生，在七七日内，念念之間，望諸骨肉眷屬，與造福力救拔。過是日後，隨業受報。」⁴⁹「是故長者，閻浮眾生，若能為其父母乃至眷屬，命終之後，設齋供養，志心勤懇。如是之人，存亡獲利。」⁵⁰ 以上可知，臨終關懷與陽世眷屬的關聯性。如果眾生自己缺乏善業，當臨命終時，眷屬若不為他增設冥福，則憑何功德力量而為幽冥的資糧？當然是

要以現存眷屬，來為亡者設福追薦，以免淪墮。又說明：若於臨命終時，陽世親屬，為修造一切有利於亡者的福利聖事，所有功德力量，七分之一，亡者只獲得其一，其餘六分功德，則歸於生者應得的善利。

臨終關懷時期的助念儀軌，主要是要提醒臨終者，應於臨命終時，應一心不亂，執持「阿彌陀佛」名號，是人終時，心不顛倒，即得往生阿彌陀佛極樂國土。在大乘佛教的信仰中，代表西方淨土的阿彌陀佛，意即：無限的壽命、無限的光明，以宏大的願力，接引念佛信眾往生，免於再次沉淪苦海，正是為廣大的民眾，帶來無限的希望。臺灣佛教徒盛行彌陀的信奉，實有其原因。⁵¹

如何藉著各類度亡儀軌來了脫生死，將是考驗著陰、陽兩界芸芸眾生的智慧。淨土思想是人類恆久追尋的理想之一，面對著生命的無常、痛苦和脆弱，心靈中不期然而然地會浮現出永恆無憂的安樂香之嚮往。

佛教對臨終的語言、行為與環境之影響心念特別重視，對剛過世的往生者，還會在四十九日內，透過誦持經典、說法開示、法會等方式助其提起正念，以求往生善處。這樣的作法在漢傳及藏傳佛教中持續了千年以上的傳統，歷久不衰，對於臨終者的善終與家屬的悲傷輔導，都扮演重要的角色。⁵² 目前臺灣佛教界，非常認同上述臨終關懷的作法，這一種非常符合佛教信仰的度亡儀軌，所以該儀軌普遍的盛行於臺灣各地區。

45. 財團法人蓮花基金會，地址：10367 台北市大同區承德路三段 230 號 4 樓；電話：（02）25961212。

46. 釋信願，《生命的終極關懷・後記三：歡迎各助念團串聯互助配合》，（臺中：本願山彌陀講堂，2003），頁 398。

47. 《大正新修大藏經（第十三）—地藏菩薩本願經卷下・利益存亡品第七》，（臺北：新文豐出版公司，1975），頁 784。

48. 《大正新修大藏經（第十三）—地藏菩薩本願經卷下・利益存亡品第七》，（臺北：新文豐出版公司，1975），頁 784。

49. 《大正新修大藏經（第十三）—地藏菩薩本願經卷下・利益存亡品第七》，（臺北：新文豐出版公司，1975），頁 784。

50. 《大正新修大藏經（第十三）—地藏菩薩本願經卷下・利益存亡品第七》，（臺北：新文豐出版公司，1975），頁 784。

51. 江燦騰，《台灣佛教百年史之研究 1895-1995・戰後台灣淨土思想的爭辯與發展》，（台北：南天書局有限公司，1997），頁 409。

52. 蓮花生死大事企劃小組，《蓮花往生淨土手冊》，（臺北：財團法人佛教蓮花基金會，2008），頁 8。

參考文獻

- 《大正新修大藏經（第二冊）》，臺北：新文豐出版公司，1975。
- 《大正新修大藏經（第十二冊）》，臺北：新文豐出版公司，1975。
- 《大正新修大藏經（第十三冊）》，臺北：新文豐出版公司，1975。
- 《大正新修大藏經（第二十冊）》，臺北：新文豐出版公司，1975。
- 《大正新修大藏經（第三十二冊）》，臺北：新文豐出版股份有限公司，1975。
- 《大正新修大藏經（第四十九冊）》，臺北：新文豐出版公司，1975。
- 《佛門必備課誦本》，臺北：佛教出版社，1991。
- 【元】白雲，《淨土精華錄》，臺南：臺南淨宗學會，1997。
- 【美】約翰·B.諾斯 戴維·S.諾斯，《人類的宗教》，四川：四川人民出版社，2005。
- 大光法師，《阿彌陀佛助念法（講述於香港佛教醫院）》，臺北：財團法人佛陀教育基金會，2000。
- 中國社會科學院世界宗教研究所，《中國五大宗教知識讀本》，北京：社會科學文獻出版社，2007。
- 中華慧炬佛學會，《喪禮書寫參考手冊》，臺北：財團法人臺北市慧炬出版社，2003。
- 方利天，《中國佛教與傳統文化》，臺北：桂冠圖書股份有限公司，1990。
- 王千蕙，〈死亡與宗教生活：以佛教臨終助念為例〉，國立政治大學宗教研究所碩士論文，2004。
- 正果法師，《佛教基本知識》，臺北：財團法人佛陀教育基金會，1995。
- 永覺禪師，《臨終一念》，臺南：臺南淨宗學會，1997。
- 印光大師著、智隨法師編，《印光大師法要》，臺北：淨土宗文教基金會，2010。
- 余永湧，〈臺灣本土漢傳佛教音樂文化（一）〉，《慧炬》562期（2011.04），頁14-26。
- 余永湧，〈臺灣本土漢傳佛教音樂文化（二）〉，《慧炬》563期（2011.05），頁43-59。
- 幽溪大師，《淨土法語》，臺南：臺南淨宗學會，1997。
- 陳義孝，《佛學常見辭彙》，臺北：財團法人佛陀教育基金會，1997。
- 湛山倓虛大師，大光記述《念佛論》，香港：香港華南學佛院，1950。
- 善導和尚，《近代往生傳》，臺中：臺中市佛教蓮社，1996。
- 舒吉譯，《人類的宗教—佛學篇》，臺南：妙因寺。
- 蓮花生死大事企劃小組，《蓮花往生淨土手冊》，臺北：財團法人佛教蓮花基金會，2008。
- 蓮根法師，《近代往生傳》，臺中：臺中市佛教蓮社，1996。
- 羅德喇嘛著、林慧卿譯，《中陰教授—死亡與轉生之道》，臺北：圓明出版社，1996。
- 釋世了，《飾終須知》，臺北：財團法人佛陀教育基金會，1997。
- 釋如本，《臨終遺囑》，臺南：法王講堂，1995。
- 釋信願，《生命的終極關懷》，臺中：本願山彌陀講堂，2003。

實用殯葬禮俗系列一

樹葬、花葬、灑葬、植存（葬）、海葬

王智宏

萬安生命事業集團研訓公共事務處副理
國立空大生命事業管理科面授講師

近年由於人類的居住品質下降，使得環保意識抬頭。這樣的趨勢也連帶影響殯葬服務業。從殯儀用品如：環保火化棺、入殮用品、出殯時的天堂式場的環保素材，到安葬方式也陸續以環保為概念。而其中的樹葬、花葬、灑葬、植存（葬）、海葬亦是政府與民間慢慢推廣的方向，

但這些環保葬式的界限與分類卻不明顯，以及民眾有一些錯誤的迷思，因此透過本文的探討試圖說明其差異性，並提出一些新時代合乎禮儀的觀念，探討如下：

	樹葬（花葬）	灑葬	植存（葬）	海葬
意義	將骨灰妥善處理後，裝入可分解的紙或棉布袋內，不立墓碑，不記亡者姓名，植存在樹木的根部或拋灑在特定區域的花園或草坪上，讓人死後與自然合而為一，既不占用土地空間，也有助於環境綠化，一些先進國家逐漸風行這項殯葬方式（台北市殯葬處網站，2015）	在被草地覆蓋的山丘部分灑骨灰，紀念花園係劃定特定區域，以灑或埋葬骨灰方式進行，不立墓碑，不記死者姓名，供永續循環使用，顯示人死後一律平等。（宜蘭縣立殯葬管理所，2015）	骨灰植存與樹葬最大的區別在於植存區不是墓園，而是一般的林園，所以沒有墓碑、墓塚等設施。而且骨灰需再經過細磨處理後分裝入五小包環保紙袋後再埋入地下，一段時日後分解回歸大自然，土地可重複利用（法鼓山世界佛教教育園區，2015）	將往生者骨灰置於易分解且無毒性的「安息盒」，由家屬獻上最深沉的祝福後，拋撒大海，化為大自然（新北市民政局網站，2015）
作法	公墓內將骨灰藏納土中，再植花樹於上，或於樹木根部周圍埋藏骨灰之安葬方式	於公園、綠地、森林或其他適當場所，劃定一定區域範圍，實施骨灰拋灑或植存	於公園、綠地、森林或其他適當場所，劃定一定區域範圍，實施骨灰拋灑或植存	直轄市、縣（市）主管機關得會同相關機關劃定一定海域，實施骨灰拋灑

	樹葬（花葬）	灑葬	植存（葬）	海葬
範圍	公墓內	公墓內	公墓外	公墓外
不得辦理區域	需在政府公告範圍內辦理	需在政府公告範圍內辦理	需在政府公告範圍內辦理	①各港口防波堤最外端向外延伸六千公尺半徑扇區以內之海域。 ②已公告或經常公告之國軍射擊及操演區等海域。 ③漁業權海域及沿岸養殖區。
容器	實施樹葬之骨灰，應經骨灰再處理設備處理後，始得為之。以裝入容器為之者，其容器材質應易於腐化且不含毒性成分	前項骨灰之處置，應經骨灰再處理設備處理後，始得為之。如以裝入容器為之者，其容器材質應易於腐化且不含毒性成分	前項骨灰之處置，應經骨灰再處理設備處理後，始得為之。如以裝入容器為之者，其容器材質應易於腐化且不含毒性成分	前項骨灰之處置，應經骨灰再處理設備處理後，始得為之。如以裝入容器為之者，其容器材質應易於腐化且不含毒性成分
標誌	應比照灑葬或植存，不得施設任何有關喪葬外觀之標誌或設施，且不得有任何破壞原有景觀環境之行為。	實施骨灰拋灑或植存之區域，不得施設任何有關喪葬外觀之標誌或設施，且不得有任何破壞原有景觀環境之行為	實施骨灰拋灑或植存之區域，不得施設任何有關喪葬外觀之標誌或設施，且不得有任何破壞原有景觀環境之行為	應比照灑葬或植存，不得施設任何有關喪葬外觀之標誌或設施，且不得有任何破壞原有景觀環境之行為。
面積	專供樹葬之公墓或於公墓內劃定一定區域實施樹葬者，其樹葬面積得計入綠化空地面積			
案例	廣告教父孫大偉		法鼓山聖嚴法師	藝人潘安邦、作家張愛玲
目前辦理縣市（內政佈全國殯葬資訊網・2015）	台北市富德公墓「詠愛園」 台北市軍人公墓「懷樹追思園」 台北市陽明山第一公墓「臻善園」 新北市新店區公所四十份公墓 桃園市楊梅市區命紀念園區「桂花園」樹葬專區 苗栗縣竹南鎮第三公墓「普覺堂」多元葬法區 台中市大坑區第十三公墓「歸思園一大坑樹灑花葬區」 臺中市神岡區第一公墓「崇璞園」 南投縣鹿谷鄉第一示範公墓 彰化縣埔心鄉第五新館示範公墓 雲林縣大埤鄉下崙公墓 嘉義縣溪口鄉第十公墓 嘉義縣阿里山鄉樂野公墓 嘉義縣中埔鄉柚仔宅環保多元葬區 臺南市大內骨灰植存專區 高雄市旗山區多元化葬法生命園區 高雄市燕巢區深水山樹灑葬區璞園 屏東縣林邊鄉第六公墓樹葬區 屏東縣九如鄉「思親園」納骨塔 屏東縣麟洛鄉第一公墓 宜蘭縣殯葬管理所「員山福園」 花蓮縣鳳林鎮骨灰拋灑植存區 台東縣卑南鄉初鹿公墓「朝安堂」多元化葬區 台東縣太麻里鄉三和公墓		金山環保生命園區 三芝櫻花生命園區	臺北市 新北市 桃園縣 高雄市 宜蘭縣 花蓮縣 臺東縣

	樹葬（花葬）	灑葬	植存（葬）	海葬
優點	1. 接軌世界環保趨勢潮流 2. 配合政府政策推廣方向 3. 符合現代社會簡便特色 4. 整體葬式預算費用便宜 5. 辦理葬式程序時程縮短			
民眾迷思	1. 環保葬使祖先灰飛煙滅 2. 環保葬使後代無法掃墓 3. 環保葬不符合傳統做法			
正確觀念	1. 環保葬讓祖先遺骨回歸大自然，除了滋養大地，更符合華人修行的最高境界「天、地、人」合一 2. 環保葬不立碑、不設墳，除了不需費力掃墓，更有美化觀瞻，而且每年仍可定期定點追思莊嚴神聖 3. 環保葬除保留回歸自然，更達到福（綠）蔭子孫，正所謂繼往開來			
	 圖一、植存 筆者家父長眠於法鼓山生命教育園區		 圖二、樹葬 筆者協助大德樹葬於台北市富德公墓	

參考文獻

內政部全國殯葬資訊網（2015），<https://mort.moi.gov.tw/frontsite/nature/locationAction.do?method=doFindAll&siteId=MTAz&subMenuId=906>

台北市殯葬處網站（2015），<http://mso.gov.taipei/ct.asp?xItem=41150858&ctNode=71956&mp=107011>

法鼓山世界佛教教育園區（2015），<http://fagushan.ddm.org.tw/content/news/news01.aspx?dsn=39>

新北市政府民政局網站（2015），http://www.ca.ntpc.gov.tw/PageContent/List?wnd_id=231

宜蘭縣立殯葬管理所（2015），<http://fuyuan.e-land.gov.tw/releaseRedirect.do?unitID=127&pageID=6549>

全國唯一殯葬專業科系五專部

殯葬生力軍報到



仁德醫護管理專科學校/生命關懷事業科
苗栗縣後龍鎮溪洲里7鄰砂崙湖79-9號
總機：037-728855 科辦：037-720962



現階段殯葬應有的設施

■ 劉作揖 博士

人的生命，依附於身體、器官、組織及細胞而存活；生命寂滅了、死亡了，其身體、各部分器官、組織及細胞也跟著靜止、死亡，而成了一具無用的軀殼；但這一具無用的軀殼，卻不能任意丟棄，必須依習俗為殯葬的儀式。

人世間最珍貴的東西是什麼？是鑽石嗎？不是！是翡翠嗎？不是！是黃金嗎？也不是！那麼，是什麼呢？說穿了，便是你我所擁有的生命。

生命是無價之寶，是金錢無法估量的，它依附於你我的身體而存在，與身體內的各部分器官、組織、細胞共生、共存、共滅、共亡……。

但生命所依附的身體，以及身體內部的各器官、組織、細胞，不是長生不老、永恆不死的，當身體內部的器官、組織、細胞因長久的、持續不斷的運作，難免因損耗過遽，而發生病變或老化，造成生命面臨死亡的威脅。

死亡是每一個人必遭遇的不可避免的命運，當你我的同僚、故舊，不幸壽終就寢時，你我除了會深深為其默哀、悲悼外，還會參與其喪家所舉辦的殯葬活動。

一、殯葬的意義

什麼是殯葬呢？依辭典上的解釋，是將靈柩下葬的意思。可是，在死者的靈柩下葬之前，尚有入殮的儀式、奠祭的儀式、以及靈柩出殯的儀式與靈柩下葬墓穴的儀式……；有些採火化屍體的喪家，更有靈柩火葬的儀式，以及骨灰裝罐置放納骨塔（有稱納骨堂，或稱靈骨塔「堂」者）的儀式，或海葬、樹葬、花葬、牆葬的儀式……等等，因此，殯葬一詞的現代意義甚廣，凡是與殮、殯、奠、祭、葬等有關的喪事禮儀，均概稱之為：「殯葬」。

二、殯葬的目的

殯葬的用意，在促使喪家發揮責任感、任務

感，以達成安葬死者的心願；而不在炫耀喪家的身分如何如何的特殊，地位如何如何的崇高，交友如何如何的廣闊，財富如何如何的雄厚，成就如何如何的偉大……。喪家在治理殯葬瑣事中，雖然難掩心中的悲痛，但尚可獲得親朋好友最誠摯的安慰，足以療治心中的哀傷以及精神上的憔悴……。

民間流傳下來的殯葬習俗，雖然因國家的習俗而不同，因宗教的信仰而不同，因民族的歧異而不同，但其對死者之殯葬禮儀，之所以特別重視的目的，則大致相同：

（一）遵循傳統的習俗

瀕死的癌末病患，或彌留將死的老年人，或傷重性命危急的壯年人，在萬般無奈的情況下死亡時，喪家必然十分悲痛，同時會忍悲為死者淨身、更衣、整容而後入殮，讓有關的親屬瞻仰遺容後，蓋棺固定，移至奠堂或殯儀館；接著擇日舉行家祭或公祭的告別式，再將靈柩出殯，予以土葬或火葬，或者將火葬後的骨灰，予以樹葬，花葬、牆葬、海葬……；凡此種種殯葬禮俗，無不在遵循傳統的習俗。

（二）尊重死者的尊嚴

死者的生前尊嚴，固然要尊重，其人格絕不容許任何人汙辱、欺侮與誹謗，其生命、身體、自由、名譽…等等，亦不容許任何人不法的侵犯……。即使死後的身體尊嚴，亦應同樣受尊重，絕不容許任何人隨意丟棄死體，或不法分屍、解剖或火焚……故喪家對於死者的身體，應保持完整，在入殮之前，必須先為其淨身、更衣、整容…並依傳統習俗，舉辦殯葬禮儀，而後遵照其生前遺願安葬之。

（三）達成死者的宿願

人的生命體，永遠無法避開自然法則的牽引、逃脫命運的牽制，當死者生前在衰老或病重，而預知來日不多的時刻，常會有意無意的提醒枕邊人或其子女、孫輩，將來不醒人事後（即

將面臨死亡），要如何如何的簡辦喪事；要採取土葬或火葬；要葬於何處或骨灰置放何處……，而喪家（指未亡的枕邊人或其子女）在死者閉目安息、魂歸西天後，即按死者生前的宿願，治理殮、殯、奠、祭、葬等喪事，以慰藉死者的靈魂。

（四）維護喪葬的文化

依照傳統的習俗，家園中有父死亡者，則於門面上貼一「嚴」字（白底黑字）；有母死亡者，則於門面上貼一「慈」字（白底黑字），家中男女老少，皆依習俗服喪，並穿著喪服（依親等近疏而穿著不同喪服）。喪家並依習俗，對於死者的身體，為淨身、更衣、整容，入殮的儀式，而後將其靈柩移至奠堂或殯儀館，擇日舉辦祭祀活動……凡此種種，均是喪葬文化的展現，雖然有些殯葬禮儀未免過於繁瑣，但只要稍加改善即可，不必廢除，以維護民間特有的喪葬文化。

三、殯葬應有的設施

「生死事大，不宜……」。「生，事之以禮，死，葬之以禮，祭之以禮……」，古有明訓。

殯葬一事，因離不開殮、殯、奠、祭、葬等種種儀式，故其應有的設施，亦離不開公墓、殯儀館、禮廳及靈堂、火化場、骨灰（骸）存放設施（即納骨塔……）等設施。



（一）公墓

公墓是指公眾營葬屍體、埋藏骨灰或供樹葬之設施。依殯葬管理條例有關之條文規定，直轄市、市主管機關（即直轄市、市政府）及鄉（鎮、市）主管機關（即鄉、鎮、市公所）得設公墓；縣主管機關（即縣政府）亦得視需要設置公墓（以上屬公有公墓）。私人設立之公墓，以法人或寺院、宮廟，教會為限。私立公墓之設置與擴充，由直轄市政府或縣（市）政府視其設施內容及性質，定其最小面積。但山坡地設置私立公墓，其面積不得小於五公頃。私立公墓之設置，經主管機關核准，得依實際需要，實施分期分區開發。

1. 公墓設置地點之規範

公墓設置與擴充，應選擇不影響水土保持，不破壞環境保護，不妨礙軍事設施及公共衛生之適當地點為之，同時與下列各款地點，保持相當距離：

- 1、公共飲水井或飲用水之水源地：不得少於一千公尺距離。
- 2、學校、醫院、幼稚園、托兒所：不得少於五百公尺距離。
- 3、戶口繁盛地區：不得少於五百公尺距離。
- 4、河川：因地制宜，保持相當距離。
- 5、工廠、礦場：因地制宜，保持相當距離。
- 6、貯藏或製造爆炸物或其他易燃之氣體、油料等之場所：不得少於五百公尺距離。

2. 公墓應有設施之規範

公墓，依殯葬管理條例之規定，應有下列設施：

- 1、墓基。
- 2、骨灰（骸）存放設施。
- 3、服務中心。
- 4、公共衛生設施。
- 5、排水系統。



- 6、給水及照明設施。
- 7、墓道。
- 8、停車場。
- 9、聯外道路。
- 10、公墓標誌。
- 11、其他依法應設置之設施。
- 12、公墓周圍應以圍牆、花木、其他設施或方式，與公墓以外地區做適當之區隔。

（二）殯儀館

殯儀館是指醫院以外，供屍體處理及舉行殮、殯、奠、祭儀式之設施。依據殯葬管理條例有關條文之規定，殯儀館得由直轄市、縣（市）主管機關分別設置。但鄉（鎮市）主管機關亦得視需要設置。法人或寺院、宮廟、教會亦得依法報准設置。

設置或擴充殯儀館，與學校、醫院、幼稚園、托兒所等地之距離，不得少於三百公尺；與貯藏或製造爆炸物或其他易燃之氣體、油料等場所之距離，不得少於五百公尺；與戶口繁盛地區，應保持相當距離。

殯儀館，依殯葬管理條例之規定，應有下列設施：

- 1、冷凍室。
- 2、屍體處理設施。
- 3、解剖室。
- 4、消毒設施。
- 5、廢（汙）水處理設施。
- 6、停柩室。

- 7、禮廳及靈堂。
- 8、悲傷輔導室。
- 9、服務中心及家屬休息室。
- 10、公共衛生設施。
- 11、緊急供電設施。
- 12、停車場。
- 13、聯外道路。
- 14、其他依法應設置之設施。

（三）禮廳及靈堂

禮廳及靈堂是指殯儀館外單獨設置或附屬於殯儀館，供舉行奠、祭儀式之設施。依殯葬管理條例有關條文之規定，直轄市、縣（市）主管機關得分別設置禮廳及靈堂；鄉（鎮市）主管機關亦得視需要設置禮廳及靈堂；法人或寺院、宮廟、教會，得依法單獨設置禮廳及靈堂。

單獨設置或擴充之禮廳及靈堂，與學校、醫院、幼稚園、托兒所等地之距離，不得少於二百公尺，但其他法律或自治條例另有規定者，從其規定。

單獨設置之禮廳及靈堂，依殯葬管理條例之規定，應有下列設施：

- 1、禮廳及靈堂。
- 2、悲傷輔導室。
- 3、服務中心及家屬休息室。
- 4、公共衛生設施。
- 5、緊急供電設施。
- 6、停車場。
- 7、聯外道路。
- 8、其他依法應設置之設施。

（四）火化場

火化場（又稱火葬場）是指供火化屍體或骨骸的場所。依殯葬管理條例有關條文之規定，直轄市、縣（市）主管機關得分別設置火化場。鄉（鎮市）主管機關亦得視需要設置火化場。法人或寺院、宮廟、教會，得依法報准設置火化場。

設置或擴充火化場，與學校、醫院、幼稚園、托兒所之距離，不得少於三百公尺；與貯藏

或製造爆炸物或其他易燃之氣體、油料等場所之距離，不得少於五百公尺；與戶口繁盛地區，應保持相當距離。

火化場，依據殯葬管理條例之規定，應有下列設施：

- 1、撿骨室及骨灰再處理設施。
- 2、火化爐。
- 3、祭拜檯。
- 4、服務中心及家屬休息室。
- 5、公共衛生設施。
- 6、停車場。
- 7、聯外道路。
- 8、緊急供電設施。
- 9、空氣汙染防制設施。
- 10、其他依法應設置之設施。

（五）骨灰（骸）存放設施

骨灰（骸）存放設施，是指供存放骨灰（骸）之納骨堂（塔）、納骨牆或其他形式之存放設施。依殯葬管理條例有關條文之規定，直轄市、市主管機關及鄉（鎮市）主管機關得分別設置骨灰（骸）存放設施。縣主管機關亦得視需要設置骨灰（骸）存放設施。法人或寺院、宮廟、教會，得依法報准設置骨灰（骸）存放設施。

設置或擴充骨灰（骸）存放設施，與學校、醫院、幼稚園、托兒所，不得少於三百公尺；與貯藏或製造爆炸物或其他易燃之氣體、油料等之



場所距離，不得少於五百公尺；與戶口繁盛地區，應保持相當距離。

骨灰（骸）存放設施，依殯葬管理條例之規定，應有下列設施：

- 1、納骨灰（骸）設施。
- 2、祭祀設施。
- 3、服務中心及家屬休息室。
- 4、公共衛生設施。
- 5、停車場。
- 6、聯外道路。
- 7、其他依法應設置之設施。

四、結語

公墓、殯儀館、禮廳及靈堂、火化場、骨灰（骸）存放設施……等等殯葬場所，是喪家（死亡者家屬）為死者舉行殮、殯、奠、祭、葬的場所，其設置地點必須適當，設施標準必須現代化、美觀化、整潔化、環保化、方便化……，以滿足喪家對殯葬設施的要求。

有關殯葬應有的設施，殯葬管理條例有關的條文，已規定甚詳，要求甚高，但目前有些殯葬設施，例如公墓、火化場等，因設置年代較早，早已不適合現代殯葬設施的要求，必須整頓、改

善、擴充或遷移……。另外最困擾的大事，是有些縣（市）或鄉（鎮市），計劃在適當的地區，增建納骨塔、火化場或殯儀館…等殯葬設施，而當地的居民或不相干的民眾，竟然會唱反調，舉抗議旗幟或誓死反對的標語牌板，與警察對峙，或毆打政府有關人員，阻礙殯葬設施之興建；民主政治，固然要尊重民意，以人民的意見為依歸，但動不動就抗議、辱罵或以暴力相向，畢竟不是你我所樂見的，但願愛抗議、反對的民眾，凡事能先冷靜思考，權衡利弊得失，而後才見諸於行動才好。

作者：曾任教中華醫事科技大學及東方技術學院

著作：法學緒論（三民）

少年事件處理法（三民）

個案研究與輔導治療（三民經銷）

法律與人生（五南）

少年觀護工作（五南）

刑法總則概論（五南）

生死學概論（新文京）

保安處分執行法（新文京）

幼兒唱遊教材（文化）

幼兒工作教材（文化）等 11 種。



104年度

臺北市

聯合海葬

全程
免費

多元環保新選擇

共同珍愛大自然

申請 申請人須檢附身分證明、海葬者之死亡證明、火化許可證明文件及當日陪同登船家屬(限兩位)身分證明。

追思儀式 假第一殯儀館景行廳舉行，在莊嚴的佈置及莊嚴的儀式中，讓參與家屬緬懷親情。

海葬實施 追思儀式完成後，搭乘巴士前往(八里左岸)碼頭，轉乘載客船隻出海，行駛至離港6000公尺之海域後，由家屬將安息盒、鮮花及花瓣拋灑入海，象徵先行者與大海相伴，與天地同遊。

本處第一殯儀館提供參加海葬者骨灰暫厝30天

104年度聯合海葬活動，請逕向臺北市殯葬管理處洽詢

第一梯次 報名時間：即日起至104年3月13日
海葬日期：104年3月23日視海象潮汐而定

第二梯次 報名時間：104年3月13日至104年5月9日
海葬日期：104年5月19日視海象潮汐而定

第三梯次 報名時間：104年5月9日至104年7月4日
海葬日期：104年7月14日視海象潮汐而定

第四梯次 報名時間：104年7月4日至104年9月19日
海葬日期：104年9月29日視海象潮汐而定

TAIPEI 臺北市政府民政局

臺北市殯葬管理處



臺北市殯葬管理處 (02) 2513-1055

<http://www.mso.taipei.gov.tw>

廣告



殯葬服務與綠色殯葬

尉遲淦

輔英科技大學共同教育中心副教授
中華殯葬教育學會理事長

一、前言

就我們的了解，台灣的殯葬服務原先就是很傳統的服務。在死亡禁忌的影響下，這樣的服務只是一種前現代的服務。但是，隨著生活品質的提升，這種前現代的服務已經不能滿足消費者的要求。於是，從業外進來的殯葬業者看到了改變的商機，遂從日本引進現代化的服務。就這樣，台灣的殯葬服務不知不覺地進入了現代服務的階段¹。

為了配合這股改變的潮流，政府也在民國 91 年制定新的殯葬法規。在此之前，政府有關殯葬的法規只有民國 72 年制定的墳墓設置管理條例。當時，此一條例的制訂重點放在墳墓設置的管理上。可是，隨著社會的變遷，墳墓設置不再是問題的重點。相反地，殯的規範逐漸成為問

題所在。於是，到了民國 91 年政府進一步制定殯葬管理條例。在這個條例當中，它除了繼續規範殯葬設施的設置與管理外，還進一步規範殯葬禮儀服務業的設置與管理，希望藉著這樣的規範能夠移風易俗，改善殯葬的亂象。

為了做到這一點，那麼政府應該有什麼樣的作為呢？經過反覆思慮，它終於決定引進綠色殯葬的做法。對它而言，綠色殯葬的引進不只是一種國外新作為的引進，還是引進一種可以進一步解決火化塔葬問題的新作為。不僅如此，這種引進還是一種符合未來世界環保潮流的引進。

於是，綠色殯葬成為我國殯葬管理條例的主

¹ 尉遲淦：〈第七章殯葬服務〉《台灣殯葬史》（台北：中華民國殯葬禮儀協會，2014 年 7 月），頁 495。

導政策理念之一²。雖然如此，這不表示我國的殯葬就立刻進入綠色殯葬的階段。因為，在推動一項新的政策時通常會遭遇現有的阻力。所以，在提高成功機率的考慮下，政府決定採取漸進的策略。後來，事實證明這樣的考慮是正確的。因為，綠色殯葬的推動的確產生很大的阻力。這些阻力除了來自於傳統文化的抗拒之外，也來自於殯葬業者的消極不配合。

那麼，面對這樣的阻力，政府要如何繼續推動綠色殯葬的政策？就我們的了解，最好的做法就是化阻力為助力。例如在面對傳統文化的抗拒時，政府不能只是採取被動的做法，等待這一代的人完全死去；也不能只從現代潮流的角度積極改造一般人的想法，用環保潮流取代傳統文化。相反地，它應該積極正面地回應傳統文化的想法，提出更深層的合理解釋，讓傳統文化不再把綠色殯葬看成是敵對的存在，而是自身進一步的合理延續與發展。

同樣地，在面對殯葬業者的顧慮時，政府不應該採取放任的做法，任由殯葬業者自生自滅。相反地，政府應該採取積極的配套措施，讓殯葬業者知道綠色殯葬的改變，不僅不會減損他們現有的利益，還會為他們創造更多可能的利益。唯有如此，殯葬業者才有積極配合的可能。

二、綠色殯葬與殯葬服務的衝突

由此可見，政府如果希望綠色殯葬政策可以繼續推動下去，那麼就必須化解

傳統文化和殯葬業者的阻力。在此，我們之所以把這兩者放在一起，是因為傳統文化和殯葬業者本來就是一體的。因此，當政府在推動綠色殯葬時，它所影響的不只是傳統文化，同時也

是殯葬業者。所以，如果要說有阻力，那麼這個阻力最大的來源就是用傳統文化提供服務的殯葬業者。

以下，我們進一步討論綠色殯葬與殯葬服務的衝突？首先，從葬的部分討論起。對政府而言，過去的葬在處理上不但會帶來土地利用的問題，也會對環境產生景觀上的困擾。為了化解這樣的問題，最好的做法就是取消葬的作為。如果不行，那麼至少也要減少葬的作為。那麼，要如何做才能產生這樣的效用？最初，政府採取的是公墓公園化的政策。後來，進一步倡導火化進塔的政策。

可是，經過一段時間的實驗，發現問題依舊存在。那麼，要如何做才能徹底解決問題？對政府而言，這種釜底抽薪的做法就是綠色殯葬的做法。按照這樣的做法，不但埋葬不用再繼續佔用土地，就算要佔用土地，這樣的佔用也可以降到最低。除此之外，由於不立標誌，對於環境景觀破壞的問題也可以得到徹底的解決。即使不能完全避免破壞環境景觀的問題，也可以將這樣的破壞降到最低。

表面看來，上述的作為對台灣民眾而言應該是一個很好的作為。可是，奇怪的是，當民眾從一般的民眾轉換成喪家時，他們對事情的看法又變得不一樣。對他們而言，平時對於土地利用和環境景觀破壞的在意，現在變得不那麼在意了。相反地，他們在意的是他們去世的親人是否可以得到安頓？

那麼，他們的親人要怎樣才算是得到了安頓？對他們而言，傳統文化的要求就變成最重要的參考依據。如果沒有按照傳統文化的要求，那麼他們會認為親人的喪事再怎麼辦都沒有辦法真

2 內政部：《殯葬管理法令彙編》（台北：內政部，2008年8月），頁1。

正安頓他們的親人。所以，能否安頓他們的親人關鍵就在於是否有按照傳統文化來辦喪事³？

對他們而言，要辦喪事在葬的部分就必須按照傳統土葬的規定來辦。可是，根據綠色殯葬的規定，人死之後不僅不能土葬，更不能豎立任何的標誌⁴。從表面來看，這樣的規定剛好和土葬的要求完全相反。對傳統文化而言，土葬的目的在於入土為安，而不准土葬的規定恰好是違反這樣的目的。此外，土葬之所以豎立標誌目的在於告知後代子孫這裡就是亡者的安身之所。現在，不准豎立標誌的結果，正好讓後代子孫不知亡者葬身何處？從這兩點來看，這些規定都不是要求善盡孝道的傳統文化所能接受的。

不僅如此，我們再深入了解，就會發現過去的火化塔葬雖然已經不太能夠滿足土葬入土為安的要求，但是至少還讓亡者保有一個安身之處。雖說這個安身之處不能像土葬那樣的具有完全的



個別性，卻還是有一個集體的塔的存在，讓亡者保有自己的骨灰。就這種情況而言，亡者雖然不能像土葬那樣直接和大地有關，起碼還是可以保有間接的關聯。現在，在環保自然葬的要求下，亡者不僅飄散各處不再和大地有關，還會與時推移地逐漸失去骨灰的存在以至於化為虛無。對傳統文化而言，這種讓亡者骨灰化為虛無的作為就是徹底毀滅個人存在的作為，是違反傳統文化善盡孝道的要求。

其次，我們討論殯的部分。其中，最顯而易見的就是燒庫錢的例子。對綠色殯葬而言，最好的做法就是完全不要燒庫錢。因為，只要有燒庫錢的行為存在，那麼空氣一定會受到焚燒的污染。如果我們不希望污染空氣，那麼最好的做法就是完全不要燒庫錢。可是，萬一不得已非燒不可時，那麼還是以少燒為準⁵。

問題是，少燒庫錢或不燒庫錢固然可以減少空氣的污染，響應現代環保的要求。可是，如此一來，對傳統文化而言卻帶來不孝的罪名。因為，對傳統文化而言，燒庫錢是為了善盡孝道的要求。因此，為了避免不孝的罪名，即使違反現代環保的要求，他們還是非燒庫錢不可，最多只能少燒一點。

此外，有關拜腳尾飯或捧飯的作為，從綠色殯葬的角度來看，這樣的作為都是違反環保的。因為，無論是拜腳尾飯或捧飯，這些作為都要消耗食物。因此，最好的做法就是不要用食物來祭拜。如果一定要祭拜，那麼也應該用水果來替代食物。

可是，對傳統文化而言，這樣的考慮是有

3 鄭志明、尉遲淦：《殯葬倫理與宗教》（台北縣：國立空中大學，2008年8月），頁69-70。

4 同註2，頁10。

5 同註1，頁491。

問題的。因為，之所以要拜腳尾飯或捧飯主要理由在於亡者的需要。如果沒有拜腳尾飯或捧飯，那麼亡者就會處於飢餓的狀態。這麼一來，亡者不是沒有力氣前往地府，就是在地府當中處於飢餓的狀態。所以，家屬為了盡孝的需要是很難考慮環保的理由。

從上述葬和殯的討論來看，我們發現綠色殯葬在想法與做法上有許多方面都和傳統文化和殯葬業者的想法與做法不一致。如果我們沒有設法化解這樣的不一致，那麼綠色殯葬在與傳統文化、殯葬業者的衝突當中就很難順利地推動下去。如果我們不想讓這樣的困境繼續存在，那麼就必須設法化解這樣的衝突。

三、政府的解決方式

在了解綠色殯葬和傳統文化、殯葬業者之間的衝突之後，我們進一步了解政

府是怎麼面對這樣的衝突？對政府而言，它認為這樣衝突的發生不是什麼太大的問題。只要時間拖的夠久，那麼傳統文化和殯葬業者就會接受這樣的改變。所以，在推動綠色殯葬的新政策時，政府只要持續地推動，那麼傳統文化和殯葬業者最終一定會接受這樣的改變。

除此之外，政府認為這項新政策還有一個特點，那就是環保潮流的配合。自從工業革命以後，雖然工業革命為人類的經濟帶來重大的改變，但是同時也對人類生存的環境帶來巨大的破壞。於是，人們開始反省工業革命以來的作為，重新省思人類何去何從的問題。就在這樣的思考下，殯葬作為也成為環保必須檢視的一個項目。所以，政府推動綠色殯葬的新政策是完全符合世界的環保潮流。

這麼說來，政府是否就完全不理解傳統文化和殯葬業者的抗拒呢？事實上，情況也不見得完全如此。因為，政府也很清楚只是被動地等待問題也不見得就會自然消解。如果真要解消問題，那麼還是需要有一些主動的作為。

首先，為了讓綠色殯葬的新政策可以順利地推動，政府先透過立法的方式使這樣的新政策有了法律的根據。在民國 91 年通過的殯葬管理條例，除了在第一章總則的第一條開宗明義就標示環保的要求外，還進一步在第二條之五定義骨灰存放設施的形式，以及在第二條之十定義樹葬。此外，為了避免民眾看見骨灰心理恐慌，還進一步規定這些環保自然葬的骨灰必須經過再處理⁶。

除了上述的立法作為之外，政府還有鼓勵的措施，設法讓環保自然葬的做法可以具體落實。為了達成這個目標，政府除了鼓勵各縣市設置樹葬區之外，並進一步提供設置的補助，使各縣市在設置時經費不虞匱乏。同時，在審查私立殯葬設施時也會要求申請的單位配合設置樹葬區。至於海葬的部分，除了原先已經有海葬的縣市之外，更希望其他縣市可以進一步配合，甚至於擴大聯合舉辦，如北北桃每年舉辦的海葬就是一例。

此外，政府也很清楚沒有宣導的新政策是不容易被消費者所接納。為了讓消費者可以接納，除了政府的官方網站有相關的資訊之外，它還利用與環保自然葬有關的活動大肆宣傳。尤其是，在每年舉辦的北北桃海葬活動上更是如此。另外，它也結合生死學的課程和生命教育的課程，讓綠色殯葬的理念與作為逐漸進入學生的心中，成為他們未來辦理喪事的主要依據。

6 同註 2，頁 1-2。

其次，我們舉例子說明殯的部分。第一個就是拜腳尾飯或捧飯的例子。過去，在拜腳尾飯或捧飯時原則上都要用到食物。但是，食物在祭拜中容易腐敗。等到祭拜完畢，一般而言也不會有人食用。如此一來，這些食物不但浪費掉了，也容易想環境衛生。因此，為了避免這些環保問題的產生，綠色殯葬就會要求用水果替代。

接著，第二個就是陪葬品的例子。過去，由於土葬的關係，所以對陪葬品的材質就沒有什麼特殊的要求。可是，隨著火化塔葬的來臨，甚至於是環保自然葬的出現，這些葬法都會要求火化的配合。在火化的過程中，如果陪葬品的材質不是環保的材質，那麼不但會產生有害人體的氣體，也會因著燃燒的不完全造成環境的污染。所以，為了避免這些問題的發生，在火化時政府會要求所用的陪葬品一定具有環保的材質。

另外，第三個就是燒庫錢的例子。過去，家屬要燒庫錢時都要燒很多。之所以如此，是因為燒庫錢除了還庫以外，還有寄庫的作用⁷。可是，這樣一燒的結果，不但造成空氣污染，也帶來自然資源的浪費。於是，在環保的要求下，政府就從設備的不提供或有限制的提供出發來改善燒庫錢的問題。

至於清明節的焚燒紙錢，政府則採取勸導與提供配套措施的雙管齊下方式解決。過去，每到清明時分家屬就會焚燒大量紙錢給亡者。但是，大量焚燒的結果不但易發生火災，也容易帶來空氣污染及自然資源的浪費。於是，在綠色殯葬的要求下，政府遂開始提出一些配套的措施，像是用代金的方式統一由環保局集中焚燒。如此一來，原先的空氣污染就會得到進一步的改善⁸。

四、省思與建議

經過上述的探討，我們現在已經很清楚政府在處理上述衝突的態度和作法。

如果我們希望加快殯葬改革的速度，那麼最好的做法還是要正視傳統文化和殯葬業者抗拒的原因。以下，我們分從葬和殯的部分加以討論。

首先，我們從葬的部分討論起。表面看來，傳統文化和殯葬業者的土葬要求是違反環保的。不僅如此，火化塔葬的要求也是違反環保的。因為，它們的所作所為都是自外於自然的。可是，只要我們深入了解，就會發現這樣的理解太過浮面。實際上，土葬的要求是要入土為安的。同樣地，火化塔葬的要求也是要入土為安的。在此，所謂的入土為安的重點不在土而在安。由此可見，只要我們可以讓家屬了解環保自然葬也是一種心安的方法，那麼家屬自然就不會抗拒。

那麼，我們要怎麼解釋才能讓家屬認同環保自然葬也是一種心安的方法呢？關於這一個問題，我們就必須回歸入土為安的意思。基本上，傳統文化之所以要入土為安是基於保護的意思。既然是保護的意思，那麼無論是土葬或火化進塔沒有一個是絕對安全的。因為，它們的做法或多或少都和自然有一段距離。真的要回歸自然與自然合一，那就只有環保自然葬了。所以，我們如果真的想要讓家屬認為綠色殯葬是可以合理接納的，那麼就必須深挖傳統文化背後的涵義。

除此之外，我們還有殯葬業者的問題需要處理。例如我們要鼓勵海葬，那麼除了強調它的灑脫浪漫之外，還要考慮海葬的設備以及祭祀的

⁷ 同註 3，頁 82-83。

⁸ 尉遲淦：〈有關清明焚燒紙錢環保之外的建議〉（中華禮儀第三十期）（台北：中華民國殯葬禮儀協會，2014 年 6 月），頁 37。

問題。像設備的部分，就必須針對海葬需求提供專屬的出海設備。至於祭祀的部分，就不能只是採取遙祭的做法，還可以透過網路建制相關資料庫，讓他們對去世親人的記憶不會隨著時間而淡忘。

同樣地，在樹葬部分也是一樣。在樹葬區的設置上，過去原則上以種樹或花為主。可是，對家屬而言，此處的樹或花是他們親人安身的樹或花。因此，在不立標誌的情況下，我們不能只種樹或花就認為這樣就足以滿足家屬對親人安身之所的要求，而要根據他們的要求重新思考樹或花的栽種品種和形式。

至於祭祀的部分，樹葬的做法和海葬不太一樣。雖然都可以利用網路資料庫的建置或生命紀念館的建置來解決，但是樹葬還有一個特點，就是還有一個具體的象徵物存在。為了避免家屬將象徵物和亡者等同，我們需要進一步將亡者與象徵物切開，讓家屬清楚了解象徵物的作用只是一個亡者歸去的通道。

其次，我們討論殯的部分。就第一個例子而言，無論是拜腳尾飯或捧飯，除了改用水果祭祀外，還可以進一步從精神層面調整，讓亡者清楚死後之所以還需要飲食是受到生前習性的影響。只要徹底了解這一點，那麼就不見得需要拜腳尾飯或捧飯了。由此可知，要徹底達成環保的要求，我們就不能只從傳統文化的物質層面來了解，更要深入到傳統文化的精神層面來了解。

就第二個例子而言，有關陪葬品的部分也是一樣，我們都不能只從表面的意思來理解。實際上，亡者之所以需要這些陪葬品純粹只是人間想法的移轉。只要我們進一步告知亡者，讓他清楚他已經不再需要這些陪葬品，那麼他就可以擺脫這些陪葬品的束縛。由此可見，只要我們正確了解傳統文化，傳統文化其實是可以很環保的。



就第三個例子而言，有關燒庫錢的部分，一般人這樣燒並不見得就是傳統文化本身的錯。實際上，這是一般人誤解的結果。就傳統文化本身而言，燒庫錢的主要目的在於還庫。既然是還庫，按照傳統的規定還庫的錢數量有限。說真的，不見得會帶來太大的空氣污染和資源浪費。之所以會有問題，主要是來自於寄庫的做法。事實上，寄庫是有問題的。因為，如果寄庫是為了還祖先的債，那麼這個債現在還已經太遲了，恐怕祖先早就受過罰了。如果是為了讓亡者在地府可以有更多的享受，問題是亡者在地府的處境是處於受罰的狀態，恐怕無福享受這樣的好意。如果是為了自己預存未來還庫的錢，那就表示自己教導無方後代子孫才會不孝。總之，無論怎麼燒，除了還庫的錢外其餘恐怕都是多燒的，對亡者一點用處也沒有。

此外，清明燒紙錢也是一樣。如果地府是受罰的地方，那麼給再多的錢也無法讓亡者不受罰。更重要的是，我們原先燒紙錢的意思是希望亡者在地府可以過得好一點，現在燒更多的結果是希望亡者在地府待久一點，受罰久一點。就這一點來看，我們的孝順作為反而帶來了不孝的後果。所以，為了避免不孝的罪名，我們還是不要再燒紙錢給亡者。

這麼一來，在燒庫錢或紙錢的部分，殯葬業者不就要遭受一些利益的損失。表面看來，的確如此。不過，如果我們可以從其他的地方著手創新，例如庫錢的設計與材質加以精緻化和環保化，那麼損失的利益一樣可以重新獲得。此外，在觀念的解說上也可以收取一些解說的費用。因為，這樣的解說就是一種專業的解說，是需要經過專業培養的，正如觀光區的专业導覽員是需要付出導覽費用的。



五、結語

現在，我們對上述探討做一簡單回顧和前瞻。首先，我們知道政府對於傳統

文化的認定就是違反環保的。問題是，傳統文化是否就是如此？在一般的理解下，傳統文化的確是違反環保的。但是，只要我們更深入了解，就會發現傳統文化其實是很環保的。其中，最大的關鍵在於傳統文化並沒有那麼的物質。實際上，它是很精神的。在強調精神的情況下，它不會認為亡者需要這些物質的回饋。只要我們真的了解傳統文化的精神要求，那麼傳統文化是最環保的。

其次，根據這樣的理解，我們就會發現無論在葬法上或殯的部分，傳統文化不見得就一定要土葬，也不見得在拜飯、陪葬品或燒紙錢時一定要違反環保的要求。相反地，傳統文化所要求的孝道也可以是很環保的。唯有在環保的情況下，傳統文化所要求的孝道才會是真正的孝道。否則，在一般的理解與做為下，這樣的盡孝方式其實是有問題的。

最後，我們就前瞻的部分簡單說明。對政府而言，推動綠色殯葬是一個很有前瞻性的作為。但是，在推動時不要忘了我們的文化背景。對我們而言，我們不是因為工業革命所帶來的環境污染才提出環保的訴求，而是基於西方的先進理念而引進環保的訴求。既然如此，我們就要考慮我們的文化背景是否可以銜接這樣的訴求？在銜接這樣的訴求時是否可以提供進一步的詮釋和作為上的貢獻？如果可以，那麼這樣的銜接就會更有意義。如果不是，那麼這樣的銜接就只是另外一種移植的結果。對台灣的殯葬而言，這樣引進的結果就不見得可以產生多大的意義。



國立臺北護理健康大學 生命關懷事業發展中心

目前開辦(歡迎踴躍報名)

1. 喪禮服務乙級技能檢定證照班：分平日和假日班
2. 殯葬20學分班：臨終與後續關懷、殯葬文書與司儀、殯葬歷史與禮俗、殯葬政策與法規、殯葬會場規劃與設計、遺體處理與美容等。



選擇本校推廣學分班，是您輕鬆就業的最佳管道

- ◆校內殯葬學分學程將融入大量業界教師進行實務演練以達到學用合一
- ◆本校殯葬學分學程同學在寒暑假期間可前往台灣及海外殯葬企業學習
- ◆選擇就讀本校的學生可在校內檢定考場進行學習與演練



國立臺北護理健康大學

報名地址：11219台北市北投區明德路365號(推廣教育中心、能力鑑定中心)
電話(代表號)：(02)28227101轉2820・3331・3813

考證喪禮服務的殯葬與喪葬

■ 曾煥棠

教授兼系主任

國立台北護理健康大學 生死與健康心理諮商系

前些年當台灣的殯葬管理條例通過，規範了禮儀師的工作內容以及施行細則。內政部開始規劃各級訓練與證照時，學界曾經就殯葬教育抑或喪葬教育討論過。當時我主張有關就字面上來看喪葬教育比較適切，一來它是指當死亡發生後進行初終服務、殯儀活動、入殮洗穿化、發引安葬，還要加上遺囑規劃和後續的悲傷支持關懷服務與殯葬倫理等服務項目，也就是過去有學者主張的緣殯殮葬續或是卒殮殯葬祭的服務。因此英文 **funeral service** 應該翻成喪葬。而殯葬一辭則僅止於殯與葬相對來說服務內容相較之下顯得不如喪葬的字面上含意較廣。因此，喪葬教育應該是較為合宜的名稱，同樣的稱為喪禮服務或是喪葬禮節。

最近有機會接觸古文電子資料庫，靈機一動就進行蒐集與考證。想要驗證之前我自己的推論是否可以得到更明確的佐證。意想不到收穫很大，結論大致上是符合我上述的主張。自古以來，各種古文在文獻除了大明會典有過幾次出現

殯葬字眼之外而且該會典還不用喪葬兩字。各家古文則相反都是以喪葬兩字表示有關身後的安排與進行。個人想在此將搜集到的內容和讀者分享，一來作為考證工作的樂趣，二來也是做為一位學術工作者對文章寫作的考證工作應該有的積極求是精神。

洪武二十六年(1393年)，明太祖仿《唐六典》體例制定的大明會典出現「殯葬」二字分別有三處，是在(1)卷之六：嘉靖二十年題准、公僕伯病故、必先奏請殯葬、方許襲爵。違者、參奏治罪。(2)卷之七十九：正德六年、令近年山西等處、不受臉污貞烈婦女、已經撫按查奏者、不必再勘。仍行有司各先量支銀三兩、以為殯葬之資。仍於挂善亭傍、立貞烈碑、通將姓字年籍醵石、以垂永久。(3)卷之一百六十八：若殘毀他人死尸、及棄尸水中者、各杖一百、流三千里。謂死尸在家、或在野未殯葬、將尸焚爐支解之類。若已殯葬者、自依發塚開棺擲見尸律、從重論。

至於各家古文出現的「喪葬」分別有：

《後漢書卷四十一 列傳第三十一》遷上蔡令。時府下記，禁人喪葬不得侈長。〈後漢書·富者列傳〉：喪葬輸制，奢麗過禮，競相放效，莫肯矯拂。

《東觀漢記·馬光》：光死後，憲他奴郭扈自出證明光、憲無惡言，光子朗上書迎光喪葬舊塋，詔許之。

《通典·禮部尚書》：掌禮樂、學校、儀式、制度、衣冠、符印、表疏、冊命、祥瑞、鋪設、喪葬，贈躋及宮人等。

《論衡·四諱》：宅家言治宅犯凶神，移徙言忌歲月，祭祀言觸血忌，喪葬言犯剛柔，皆有鬼神凶惡之禁。

《說文解字·土部》：塋：喪葬下土也。

《白虎通德論·崩嘉》：喪葬之禮，緣生以事死，生時無，死亦不敢造。

《潛夫論浮侈》：寵臣貴戚，州郡世家，每有喪葬，都官屬縣，各當遣吏實奉，車馬帷帳，貸假待客之具，競為華觀。

《三國志紀》：明帝昔放勳姐落，四海如喪考妣，過密八音，明喪葬品種同於王者也。

〈群書治要宦者傳〉：而陸下不悟，妄授茅土，世為藩輔，受國重恩，不念爾祖，述修厥德，而交結邪黨，下比華侵，陸下惑其瑣才，特蒙恩澤，又授位乖越，陰陽乖刺，罔不由茲，臣誠知封事已行，言之無逮，所以冒死，干觸陳愚忠者，實願陸下捐改既謬，從此一止，又今外戚四姓貴幸之家，及中官公族無功德者，造起館舍，凡有萬數，雕刻之飾，不可單言，喪葬逾制，奢麗

過禮，競相放效，莫肯矯拂。

〈三國演義·議溫明董卓叱丁原，餽金珠李肅說呂布〉：國母喪葬，託疾不出！

《廣韻·說文》：作棚喪葬下土也。

《太平御覽桓玄》：時益州、刺史毛嘯使其從孫佑之送弟璠喪葬江陵，有泉二百，璠弟子修之先為玄校尉，誘玄以入蜀。

《太平廣記·阿專師》：多在州市，聞人有會社齋供嫁娶喪葬之席，或少年放鷹走狗追隨宴集之處，未嘗不在其間。

《朱子語類·喪》：喪葬之時，只當以素食待客。《墨子閒詁·兼愛下》：是故退睹其友，飢則食之，寒則衣之，疾病侍養之，死喪葬埋之。

《康熙字典·八》：〈說文〉喪葬下土也。〈儒林外史·范學道視學報師恩王員外立朝敦友誼〉：王員外道年長兄，你此番喪葬需費。你又是個寒士，如何支持得來？況我看見你不喜理這煩劇的事，怎生是好？如今也罷，我也告一個假，同你回去，喪葬之費數百金，也在我家裡替你應用，這事纔好。」

這些古文中對於喪葬的記載，有主張不可奢華鋪張，喪葬禮俗是要生者服事死者，家有喪葬只能以簡單飲食待客，喪葬就是入土為安的，自古以來喪葬費用就花費不貲，從事教書的書生被稱為寒士還要有錢的員外來周濟才能辦好親人後事。只是可惜的是，個人僅能就這些資料做簡單的歸納。至於，何以「殯葬」二字會出現在大明會典？這是首次在古文出現嗎？台灣地區多數人已經習慣用殯葬二字而在中國大陸普遍是用殯儀，這種習慣用語的產生緣由有待有心人詳加考證。

該是要討論禮儀師的悲傷輔導角色與職能的時候了

曾煥棠

教授兼系主任

國立台北護理健康大學 生死與健康心理諮商系

台灣自從 2014 年頒發禮儀師證照以後，有關禮儀師的相關規定便開始受到矚目。禮儀師管理辦法規定「非經考試及格，並取得殯葬禮儀師資格者，不得以殯葬禮儀師名義執行前項各款業務」。此外，殯葬管理條例第 46 條明定禮儀師的工作內容有五項，一、殯葬禮儀之規劃及諮詢。二、殯殮葬會場之規劃及設計。三、指導喪葬文書之設計及撰寫。四、指導或擔任出殯奠儀會場司儀。五、臨終關懷及悲傷輔導。六、其他經主管機關核定之業務項目。其中以第五項臨終關懷及悲傷輔導的工作內容多年來備受爭議與討論。本文此次以討論悲傷輔導為主要討論議題。殯葬管理條例除了第四十六條載明具有禮儀師資格者得執行悲傷輔導業務之外，還有第十三條殯儀館與第十四條單獨設置禮廳及靈堂規範應有悲傷輔導室的設施。因此，直轄市只規範悲傷輔導室的硬體要一室以上，每室建築面積十平方公尺以上，設有照明、空調、桌椅等設施，沒有載明要如何進行悲傷輔導和進行哪些內容。

中州科技大學的郭慧娟老師曾經在殯葬網貼文，提出殯葬業對禮儀師提供臨終關懷和悲傷輔導服務感到困惑和質疑。大致上有六點分別是，一、禮儀師的角色期待僅是處理人死後的事務；二、家屬和病患避諱禮儀人員出現或關懷，禮儀人員出現意謂死亡已來臨；三、禮儀師沒有很多機會接觸臨終者或提供實際的臨終關懷；四、禮儀師不知道如何具體的臨終關懷；五、認為臨終關懷應是宗教師或社工才能提供的服務；六、禮儀師的「臨終處理」工作不是臨終關懷服務。另外，現行禮儀師對悲傷輔導的質疑主要是多數禮儀師認為自己無法做到「輔導」的層級，雖然在實務上有機會碰到很多陷入複雜性悲傷的家屬，也必須給予實質上的悲傷陪伴、關懷和支持。但是，要進一步輔導則咸認超出能力所及，專業度亦不足，應該由專業的心理醫師或社工等進行諮商治療。

作者在 2006 年時曾經透過中華禮儀協會去函內政部要求對該項進行修正，主要的理由有四：

1. 參考先進國家的作法與發展一直是國內喪禮服務的重要依據之一。
2. 美國全國喪葬指導員協會 (National Funeral Directors Association, NFDA) 是全美發給喪葬指導員執照的最高機構，已經有 120 年的歷史，其致力於服務民眾及其會員，該會在網頁上指明喪葬指導員的服務項目主要是協助該會員對喪親家屬提供優質的喪葬服務、並提供有關喪禮規劃、生命回顧、失落類型、悲傷支持、消費者指南、協助尋求支持和慈善組織。
3. 參閱美國後續關懷相關文獻探討後，發現美國在一九八〇年代期間就已經開始逐漸將悲傷支持的後續關懷服務列入喪葬業者正式的服務範圍與工作項目中。
4. 臨終關懷的工作是要協助臨終病患緩解身體上不適症狀，同時要提供病人及其家屬心理及靈性上的支持照顧，使病患獲得最佳生活品質，協助家屬順利渡過哀傷期，已經是醫療、宗教、社福團體進行安寧照顧的訓練活動名稱，或是臨床工作上的專屬名稱。殯葬業者的實務工作是要對臨終者或喪親家屬提供臨終後事安排的諮詢，實際上與現行醫療團隊的臨終關懷工作有出入。
5. 悲傷輔導是屬於心理諮商的專業領域，心理師法公佈施行以後目前對輔導與諮商工作是有規範與限制的，若是對喪親家屬進行下列事項恐將觸法，一、一般心理狀態與功能之心理衡鑑。二、心理發展偏差與障礙之心理諮商與心理治療。三、認知、情緒或行為偏差與障礙之心理諮商與心理治療。四、社會

適應偏差與障礙之心理諮商與心理治療。五、精神官能症之心理諮商與心理治療。六、其他經中央主管機關認可之諮商心理業務。

當時屬意將殯葬管理條例的「臨終關懷及悲傷輔導」修正為「臨終喪事規劃與諮詢及悲傷撫慰與支持的後續關懷」，以符實際需要，可惜當時沒有被採納。但是，此項工作內涵因為沒有規範清楚各地方殯葬自治條例出現也只能就悲傷輔導室的設施加以規範。或許有人會說勞動部乙級喪禮服務技能檢定和申請禮儀師證照時要具備臨終關懷及悲傷輔導的學分，足以將該項工作內容加以落實。若是如此，本文只好再次提出以便讓殯葬業者重視。

何謂悲傷輔導？單單要給悲傷一個具體明確的定義很多人都認為是有困難的，主要原因人的悲傷反應除了具有高度個人化傾向。其實，悲傷輔導還沒有一個被公開接受的定義。我在這裡可以簡單的說悲傷輔導就是指對喪親家屬進行悲傷各種反應的肢體或言語溝通與對因為悲傷帶來生活作息受到影響的喪親家屬加以疏導使其回歸正常。我們都知道悲傷輔導是一項需要透過多種諮商與輔導理論與技巧的專業，過去許多社工員的專業訓練並沒有接受過悲傷輔導的訓練，因此工作上若要提供給喪親者有關悲傷輔導之服務都還要再接受再教育，何況是禮儀師呢？





禮儀師的「臨終關懷及悲傷輔導」工作內容主要是在進行對喪親家屬心理層面的關懷陪伴。因此，應該具備的工作有下列幾項，1. 輔導者：禮儀師要讓家屬接受逝者已經離開他們的事實，並建構新的生活形態及人際關係。2. 陪伴者：禮儀師在治喪過程中，有許多時間是陪伴在家屬旁邊的，因此，有些喪親家屬把禮儀師視為在這個人生低潮時的「陪伴者」。3 協調者：在家屬意見衝突的同時，許多過去不愉快的情緒，也常常在喪失親人的低潮期爆發出來。這時，禮儀師是直接面對這個壓力的人，為了讓治喪過程順利進行，他必須擔任解決家屬間紛爭的協調者。4. 指導者：在家屬不知所措沒有準則可以遵循時，禮儀師應該擔任起整個治喪事宜的指導者，藉由自己對於喪葬禮儀的專業，讓整個過程順利圓滿的完成。

美國諮商專家 Wolfelt 曾經著文提出喪禮服

務人員應該具備四項後續關懷服務悲傷支持的能力（一）悲傷支持的認知能力、（二）後續關懷的執行及溝通能力、（三）後續關懷的管理能力、（四）後續關懷的自我照顧與成長能力。其中與悲傷輔導最有關係的是第一項悲傷支持的認知能力，他指出該能力應有 14 項內容：（1）知道失落與悲傷的關係。（2）認識不同年齡層的悲傷反應。（3）認識不同性別的悲傷反應。（4）認識悲傷歷程與時間。（5）區辨單純與複雜性的悲傷。（6）了解創傷的徵兆。（7）儀式對悲傷的功能。（8）儀式對失落者的意義。（9）了解人際溝通技巧的內容。（10）了解臨終關懷的內容。（11）認識悲傷的迷思以及在社會中造成的影響。（12）區辨不同家庭成員對失落事件的悲傷反應。（13）認識特殊情境之悲傷反應（車禍、災難、大體解剖、器官捐贈）。（14）知道親人遺體的完整性對喪家的意義。這些內容是殯葬學分班悲傷輔導的授課重點，自然也是技能檢定或是學分班考試的出題方向。

禮儀師在悲傷輔導的角色工作可以說是「要將喪禮流程規劃為對喪親家屬具有意義的活動，如此便是提供喪親者悲傷療癒的一扇門」。當喪禮活動對喪親家屬是否有意義？重要的差別在於喪葬活動能否促進喪親者的悲慟能有抒發的機會、使得他們的悲傷得到支持，在哀悼親人的經歷中身心維持健康。我將美國悲傷輔導專家提出悲傷的五項任務改稱做「悲傷療癒方程式」，覺察與接受死亡的事實、獲知對分離的反應、提供對逝者的回憶、協助調整原先與逝者的依附關係、協助重新投入新的生活。因為這五項內容是對喪親家屬進行悲傷支持的通則。

禮儀師在悲傷輔導的角色與職能實在是還沒有在殯葬業產生共識過，如今條例訂在那裡，但是沒有清楚的規範。以致於業者無所適從，應該是要討論是否可以要求地方自治條例增訂殯葬設施內悲傷輔導實施辦法，或者要由心理健康促進法來規範例殯葬單位要如何實施悲傷輔導。



展出區域

主題區 / 跨界創新區 / 設備、配件材料區 / 技術及服務區 / 政府及學研單位區

Organizers 主辦單位



中華民國葬儀商業同業公會全國聯合會



鼎藝展覽事業有限公司

Supervised 指導單位



內政部



高雄市政府經濟發展局



高雄市政府殯葬管理處

Sponsors 贊助單位



國際貿易局



台灣生命集團



南華大學

Co-organizer 協辦單位



中華殯葬禮儀協會

Supported 支持單位



兩岸殯葬交流協會

台北市葬儀商業同業公會
台南市葬儀商業同業公會
基隆市葬儀商業同業公會
南投縣葬儀商業同業公會
澎湖縣葬儀商業同業公會

新北市葬儀商業同業公會
台南縣葬儀商業同業公會
新竹市葬儀商業同業公會
雲林縣葬儀商業同業公會
宜蘭縣葬儀商業同業公會

桃園市葬儀商業同業公會
高雄市葬儀商業同業公會
新竹縣葬儀商業同業公會
嘉義市葬儀商業同業公會
花蓮縣葬儀商業同業公會

台中市葬儀商業同業公會
高雄市大高雄葬儀商業同業公會
苗栗縣葬儀商業同業公會
嘉義縣葬儀商業同業公會
台東縣葬儀商業同業公會

台中縣葬儀商業同業公會
彰化縣葬儀商業同業公會
屏東縣葬儀商業同業公會

活動洽詢專線：+886-2-86602030

告別不道別

張志明

蕃薯藤國際有限公司

一場喪葬的流程走完後，似乎家屬與業者漸行漸遠。

想當然爾，一般家屬誰會願意再一次的見到殯葬業者出現在他們面前。

畢竟這行業是傷痛下的產物。

從過去繁瑣的傳統程序到現在文明而有條理的 SOP，的確讓現代人省事了許多，多了方便卻少了觀念。

傳統葬儀為了跟上時代，全面大變身，鯉魚躍龍門，每一家都變成彬彬有禮，服務至上的”禮儀公司”。

上下整合後，集團的態勢就形成。

但對喪家最重要是那悲痛而手足無措的當下，集團還是個人在當事人的腦中已毫無差別。

所以，身後關懷是現在的禮儀公司重視的一環。

“無償預約”的概念油然而生。

因為，逝者已矣，來者可追。

終究，大家還是要面對一件事情，主角雖然是往生者，但買單就這麼一次，任何買賣都需要循環，沒有一個人能夠置身於這生老病死的循環之外。

所以，辦好一場告別式是非常重要的一個環節。

小規模禮儀公司沒有太多經費做行銷與廣告，而大集團廣告也只能加減做形象，畢竟，禮儀公司怎可能大刺刺去做促銷廣告，更不可能去做什麼買一送全家吧！

實際發生的事就是最有效的廣告，一場告別式可以昭告眾人，其效果達到親朋好友，達官顯貴，販夫走卒，認識的，不熟的，路過的，觀摩的到鄉民服務的通通都有。

其涵蓋的深遠是超乎想像之外。

可是，一般承製告別式會場的業者，其業務外交與口條上都不是很好，所以，站在利益與主導的劣勢下，跟家屬溝通的就變成不懂插花卻喜歡插花的禮儀業者。

傳達與溝通的效果會出乎雙方意料之外的……。差！

一場告別式的布置陳設其幕後有眾多的推手在支撐著，但，光鮮亮麗站在眾人面前的是禮儀業者，圓滿乃是禮儀業者的光環，客訴乃是製作業者的業障。

那麼，或許有人要說，本來各司其職，責任歸屬乃屬應該。

但是，羊毛出在羊身上，一隻羊剝三層皮的條件下，可想而知，最後一層是連皮帶血刀刀見骨的狀況。

禮儀業者如同牧羊人，會場製作業者如同羊兒，產品與利潤如同羊毛皮。

長久下來，不單單羊毛皮的品質不佳價錢不好，羊兒也會因病奄奄一息，最大的受害者不就是牧羊人嗎？

廠商間的合作乃是互利互惠，而不是單向的予取予求，良好的合作鍊才會成就最大的雙贏局面，告別式是”殯的終點”，”葬的起點”。有承先啟後的作用，也是一切過程的亮點，如同婚慶，在婚禮的會場上，新人絕對會要求品質與獨特性，畢竟人生只有這麼一次，但不通用所有人，因為有些人還不僅僅一次，會反反覆覆兩三次。

真正只有一次的就是告別式而不是婚禮進行式。

人死不能復生，眾所皆知，當身邊的至親過世做子女的心情如同”風欲靜，而樹不止。子欲養，而親不待”的缺憾與傷痛。如果換成白髮人送黑髮人，那更是痛徹心扉，肝腸寸斷的酷刑。

人的傷痛情緒是要發洩出來，如果說孝女白琴是最佳的表演者，那告別式就是最棒的舞台。

一場精心設計的告別式，可以讓家屬情緒不再壓抑，可以讓親朋好友感同身受，可以讓製作業者顏面光彩，可以讓禮儀業者名利雙收。

如此重要的場合，居然淪為各業者刀口下的俎肉，大卸八塊，砍價與削價的相互競食，這樣的告別式還能擁有原本理想中的品質與水準嗎？

聽過很多家屬對告別式的回應是：那是做給活人看的，何必花錢在這上頭呢？

沒錯！就是因為做給活人看的，所以才要辦的隆重一點，用心一點。

因為，往生者在最終一刻，能留給家屬的除了實質上的錢財或家產外，無形中，留下給人的最珍貴的就是他生前的過往與每一個人對他的回憶。



這種無形的資產給予後代更加長久，所謂的福報，就是前人種樹，後人乘涼。

種下一顆善的種子，跟人結下善因，生長成一顆善的大樹，所有的枝葉都是跟人的相互連結，不僅讓後人可以遮風避雨，結出的善果更讓後世享用不盡。

告別式，就是這顆因果樹的催化劑，將往生者生前的種種，轉換成這會場的氛圍與回憶，再一次的觸動眾人遺忘的過往與情誼，加深往生者之前人際鍊順利轉換到其家屬的身上。

如果說，錢是有形的資產，那緣就是無形的財富。

俗話說：能用錢買的到都不貴，最昂貴的是買不到的那些緣分。

既然，告別式可以將往生者無形的財富轉移到家屬身上的話，那花再多錢也不算貴吧！

殯葬的程序中，最強的曝光度非告別式莫屬，既然如此，怎可忽視這強而有力的宣傳廣告，無論是對家屬或業者，一場用心設計的告別式都是雙贏的局面。

既然要馬兒好，怎可不給馬兒吃草呢？

告別式會場布置是殯葬行業中的千里馬，當這千里馬只能日行數里，相對的一些延伸性的服務就很難再持續。

所以，告別式要做到，告別了往生者，但是不能跟在世的遺屬道別，一拍兩散。

也不能讓家屬跟往生者的無形財富，因為他的往生而煙消雲散。

告別不道別，這是殯葬業界所希望但又不能明擺的說。

因此，綜觀以上論述之後，各位禮儀業者還會覺得，告別式只是終結而不是延續嗎？只是剝削而沒有互利？

只有將心比心，互利互惠，共存共榮，才能真正改善殯葬行業給世人低俗不雅的刻板印象，業界與廠商良性的互動才能製造出更有利的環境與條件。

這樣與家屬的互動才能持續與長久，告別式要讓往生者了無遺憾地跟世人告別，安心離去，而家屬與在世親朋好友卻不會因為他的離去，而草草辦完儀式後，寒暄道別。

將會場印象深植在所有人的腦海中，這樣一來，”告別而不道別，道別而不離別”，受惠的不僅僅是業者，連同家屬及其親朋好友都深深的影響到。

其告別式真正的功能才會達到最大的效益。緣分不間斷，情分永不忘。

共勉之。





澎湖・清明

芙莎

灰色的海洋 涵蘊著無盡的藍 / 原來，清明景色是需要耐心的等待 / 路旁的杉樹 零落地脫去衣衫 / 要是，沒有多情的海風來陪伴 / 如何消滅無言的孤單與徬徨。

海鷗呀！灰雲中可有你之身影？ / 獨見、成群風力發電機站立在乾枯的土地上嘯嘯地呼叫 / 呼叫電光之來臨 / 原來呀！菊島的主人是海風 / 連人也要拜服在風之石榴花裙下。

馬鞍藤躡足，海灘成紫茵 / 我愛它，那處觀音山海域 / 不顧蒼天將述，遙遠靜寂 / 皇土咧唇寥語，那稱唔咿 / 熱浪邁步翻滾，沉重擁擠 / 漁婦眺望，船裂、網乾、空楫 / 赤馬、內垵、觀音山鼎西嶼 / 澄明艷陽，搖海帶，勁田菁 / 瞧天人醉，巔頂紅，竟是菊 / 林投臉曲扭，仙人弄掌語 / 誰喚銳葉瓊麻，軟舞觀音。

是誰，喚醒那馬公四眼井 / 含情默默，眷戀白海濤情 / 晚霞奔橋，白沙、西嶼、連礁 / 看似老橋居海，橋墩成牆 / 墩老、人老、浪老一幅美景 / 恰似一座婚姻跨海深情。

古榕蒼桑，紅巾飄落來疆 / 長情牽繫，長髮景如榕秧 / 漁翁島銅夫笑，凝聚漁網 / 鯨魚洞群星奔錦，鱗光漾 / 奎壁山詩情濃，雁情嶼殷 / 風櫃彈琴，海鷗齊鳴浪聚 / 呼喚菊島鄉民，詠讚望安。

網路霸凌的自殺悲劇事件 對生命教育的啟示

孔令信

銘傳大學新聞系主任

網路霸凌與生命教育看起來好像是兩碼事，但是當我們看到網路霸凌造成當事者出現嚴重的自我傷害／傷人事件時，就不得不想到生命教育在台灣，看起來雖然豐富多元並且落實到各級學校教育之中，只是我們在生命教育這一塊中似乎還有一個很大的缺憾一對「身體教育」的忽略。

身體教育本身會被忽略的原因，還是傳統禮教與文化的約束使然，從小習慣了而且社會氛圍也是如此，所以，以衣服包裝身體，加上男女有別，因此身體是在文化包裝下成為隱性的而非顯性。換言之，這是生活的一部分，但是卻不是用來表現自然的自己與凸顯自己的！

對於個人身體教育是如此，那麼對於他人的身體呢？從來「禮」就是在區別彼此，有所「節」，自然可以和睦。所以禮之所以為禮，從周朝以降就視禮為「定親疏，決嫌疑，別同異，明是非」，是社會的典章制度和道德規範。既是有所別，對於他人的身體的基本精神就應該是一個「尊敬」「敬重」才對！

可惜的是，春秋戰國以降，逐鹿中原爭霸天下的諸侯英雄們，無視蒼生之性命，一場歷史性的戰事一旦爆發，所謂「一將功成萬骨枯」，對待自己的子弟兵是如此，對待敵人的子弟，那就更不用客氣，使對方為奴隸，除了供己驅使之外，更重要的就是在屈辱對方，鄙視對方，以成就自己的一世功名與權力。

看得出來，身體，在傳統中國的歷史中成了更加隱密之外，它只是工具，供人使用，因此沒有必要對它有特別的討論或關注。問題是「身體並非工具」它也是我們的尊嚴，它還是一個「行動中心」（center of action），由於有身體我們可以從甲地走到乙地，在這個過程中創造出新的意義出來。

關於身體概念中，法國哲學家梅洛 - 龐蒂（Maurice Merleau-Ponty）在 1945 年出版了《知覺現象學》（*Phénoménologie de la Perception*）提出「身體主體」，企圖以第一人稱的身體知覺經驗，想要取代笛卡兒所提出的「我思」（Cogito）。

梅洛 - 龐蒂改變了胡塞爾的現象學，也改變了當代哲學探討方向，在「知覺為先，經驗為先」前提之下，你可以發現（身體）主體與世界之間存在著「在世存有」的關係。人的存在不再只是為了一個先驗或空虛的主體而活，也不再只是一個意識向著世界。人可具體直接地面向他人與生活世界。無疑地，這樣地哲學讓我們重新正視「身體」，不再只是工具，更不再只是意識或概念來看待身體，身體可以是面向世界的在世存有，也可是走向他人的在世存有。

若是我們能夠採取梅洛 - 龐蒂的身體主權來看自己的身體與他人的身體，並以此來檢視「霸凌」時，霸凌就是利用身體或權力來壓迫對方，造成對方在身體與尊嚴上的受辱或傷害。在這樣的壓迫過程常會使用各種手段來彰顯自己是主角，是有權力者。於是產生「操控」或「宰制」，這在人際關係上是迫害，也是打破彼此的平等關係，造成不平等，以利「宰制」或「操控」對方。也就是說霸凌打破同儕關係，讓這種原本平等關係變成了「宰制」關係。

事實上在變成「宰制」關係的同時，施暴者／受害者的「互為主體際性」（inter-subjectivity）也蕩然無存，傾斜了的互為主體平等關係變成「主體 - 客體」（subject-object）上下宰制關係，不斷地在傷害受害者，讓這種關係更加恐怖與讓人不安！這也是霸凌之以讓人不舒服甚至不安的主因。

藝人楊又穎的自殺事件引人關注的還是「網路霸凌」這個核心字眼，在是否應快速立法來限定、防範網路霸凌的爭辯中，在實際生活／虛擬世界的混淆或該說是錯置下，行為人常常難以區分其中的界線而不由自主地踩了紅線，不傷人／被傷害若沒發生什麼大事（悲劇）那就沒事，一但爆發嚴重傷人／被傷時，整個效應就絕對不是一個單純傷害事件。它常伴隨的內在自我的深層傷害。

也就是說，楊又穎事件涉及到不只是生活世界上的霸凌行為，更涉及在網路上的霸凌，是實際／虛擬世界上的混搭事件，它所造成的傷害不僅讓楊本人不愉快、不安之外，更嚴重地傷害到她自我深處，以至於身心都受到這種霸凌地困擾，長期地困擾與糾結，讓她選擇了用自殺來終結自己的生命。她成了網路霸凌的受害者。

還原楊又穎的自殺，可先從在一位關心她的學姊波痞 PO 文上看，她與楊又穎之間簡短的對話中，她至少有四次提到「（現在）真的很不想活了」「真的很想死掉」「真的很想自殺」，不過是一段短短的對話而且還是素未謀面的學姊來關懷，楊在對話之間就透露出這麼深刻的厭世情結。看來有輕生念頭並非臨時起意，而是其來有自！

其次，從楊又穎哥哥的聲明來看，「過去幾個月以來，家人持續陪伴 Cindy（楊又穎）到醫院就診，從診所到大醫院，也到自殺防治中心，沒有辦法讓她回心轉意。」這是長期下來的傷害，主要症狀中「（網路上的）這些匿名攻擊、扭曲事實真相與前因後果，就算她反駁、也可能會更加被排擠、討厭，而令她失望」讓楊又穎的情緒上下起伏最大，至於放話的人既是匿名，有可能是陌生人，更有可能是她身邊的朋友，而後者帶來的傷害更深，因為「（攻擊文）刊登出來之後，還反過來安慰她、不要在意，讓她非常苦惱、不知道可以相信誰。」

網路霸凌中，匿名當然是殺傷力的來源，因著匿名之便，有心的中傷，來自身邊的朋友，這樣的傷害真的比匿名所帶來困擾還要讓人痛心與難過。這樣的反覆無常若是發生在你我身上，任誰都很難再相信「朋友」，更何況這（些）有心的朋友對楊的所有情況最了解，要揭她的短實在太容易了！在防不勝防的情況，楊又穎的深層自我中傷害出現了否定自我、無法信任人…這當然不是好現象，這也是為何她雖看了醫生尋求援助，但內心的糾結依舊難以解開，有時反而生出更大的糾結來！

依著檢察官的初步調查來看，臉書粉絲團

「靠北部落客」內發文造謠、抹黑，3個月就高達 65 篇，還有一位 H 女網友，批評楊的口吻與「靠北部落客」近似，顯然這是有心的操作。這樣的操作明顯是有針對性與「故意」要讓楊又穎很難堪！

陳文茜對網路霸凌行為做了嚴厲批判，指「就如同虛擬的文革公審，與中國大陸幾十年前的文革，一模一樣」。她表示，「碰到霸凌，就當是地上一坨狗屎，若是一群人的霸凌，就是踩到一大坨狗屎，或一百坨狗屎，回家洗個腳，不用當一回事，也不要理他，把版面刪除！」這當然是一個非常正向的態度與處理方法。不過，顯然以楊又穎的個性與她所受到的深層傷害，看得出來，很難用「洗腳刪版」這樣的態度來面對！

會尋求自殺，這當然也是人生的一個重大選項，但是最麻煩的是這個選項是「有去無回的不歸路」，楊又穎一再地向學姊表示「真的很想死掉」就是在進行「自殺儀式」，向親友們告別向世界說再見，接到她所釋放出來這個訊息的親

友有人不太在意，有人關心但卻只能勸她想開一點，還有人會主動陪她給她支持，但是當尋短者意念愈來愈堅定時，他／她會執行自殺的行動就會更具體而實際，對親友來說有時稍一疏忽就有可能發生悲劇。

事實上，當她愈來愈希望自己永遠消失，其實就是她開始要執行自殺行動的時候；當她深知自己若是不用「存在」，一切傷害或猜忌或不安就可以「一了百了」時，她已經開始嚴重地「否定自我」，一旦深陷這樣的否定自我氛圍時，她真的會覺得「生不如死」，只是楊又穎忽略了她的人生是可以另有選擇的！她是有權來對抗這些來自網路的惡意攻訐並維護自己的尊嚴與價值的！另外，楊又穎燒炭了結自己，直接對自己的身體進行殘害，這是對自己不公平，對家人特別是父母的嚴重傷害！可惜了！

* * * * *

總之，從楊又穎的自殺事件，可以看到身體教育（body education）在我們教學過程中顯然是被忽略過去的，但是學生們上下學之間，經常會碰到身體上的問題，這些問題顯然涉及到尊重身體的自主權與他人身體的自主權。還有兩性與其他各種相關問題。如何讓學生了解到這個重要的自主權之行使？是否應該導學生先認識與了解自己的身體和異性的身體，這個身體的發展與成長歷程，還有每個階段的身心理上的變化，這些會不會影響到人格的發展與成熟？這些可能的問題與可能的影響都是可以拿出來和學生討論的，在討論的過程中，就是要協助他／她了解自己與尊重他人。

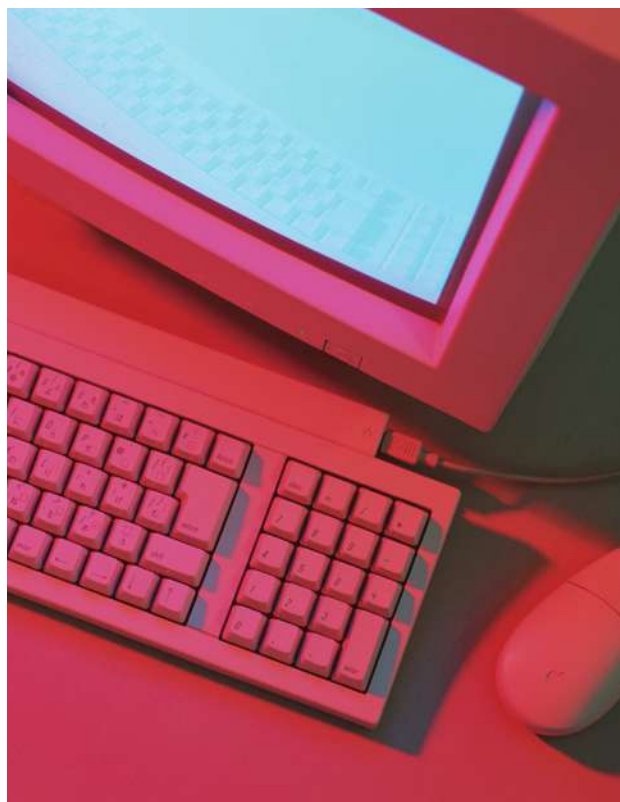
身體既是一個分際，也是一個行動中心（center of action），如何善用這個身體來表達自己，來接近朋友與同學，來幫助弱勢……，曾子有言：「身體髮膚受之父母，不可損傷也。」孟子有謂：不立於危牆。這些看起來好像很古板的要求，其中又有什麼重大的提醒？曾子生重病的要求學生「啟予手，啟予足」，讓門弟子看到



一個「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰」的曾子（參考論語泰伯），他是如何來保護與善用父母給他的寶貴身體，讓他能夠做學問與做人，讓他能夠去做更偉大的事業，一如他自己所說的：「可以託六尺之孤，可以寄百里之命，臨大節而不可奪也。君子人與？君子人也。」（論語泰伯）可以用自己這個身體來俯仰無愧於天地，來和那些對自己身體好奇的年輕朋友換意見，在學習尊重之際，成就自己為一個人，更因此而成就自己坦蕩自在的德性，不知道這樣的對談能否幫助孩子們更了解自己與自己的身體呢？

再用「成人」的概念來繼續發展曾子身體觀，「士不可不弘毅。仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？」儒家在曾子手上用到「死而後已」這樣的話語，日後諸葛孔明更是用「鞠躬盡瘁，死而後已」來表明自己的效忠漢室的心志。由身體到心志，這個修為還是繞著「成人」，孔子來說就是「仁」就是愛人，對孟子來說就是「仁義」就是一個能說大人則藐之的浩然正氣。如此擴而充之，身心都是正氣凜然，可以讓同學去感受到關羽（民間所言「恩主公」、「關聖帝君」）的氣象，讓學生在故事中在戲曲中體會到成為正人君子的自在，讓學生在正面的價值中了解對他人的尊重就是從身體開始一直到整個人的尊重，這是完全一體的。那麼霸凌的不該，就不言而喻了！

至於大家現在生活中最便利與離不開的網路，它是虛擬世界，它也是一個大平台，人人有發言權，站在新聞輿論自由上，是有發表自己想法的權利，在自由民主社會中更是應尊重／維護這個發言權。然而尊重／維護是一體兩面的，網路霸凌顯然已破壞了這個基本權利。它變得只有我可以自由地發表我的想法或者我的好惡，更麻煩的是一再地攻擊對方的身體、家世、…各種個人的隱私，這種無涉於公共議題或輿論的攻訐，顯然才是最該列入規範的，可惜的是 **NCC** 始終處於被動，採取不告不受理的消極態度，出事之後還要有人提訴，**NCC** 才有可能處理。如此一來，當然會被批評「失能」。但是失能的 **NCC**



顯然也無法挽回楊又穎一條寶貴的生命。害

針對楊又穎的悲劇與相關的網路霸凌事件，立委當然可以主動立法尋求一個解決，然而立委諸公真的這樣大公無私的心嗎？網路霸凌中最著名的案例就是連勝文在去年九合一大選時，在網路輿論中的遭遇，包括炒股、地瓜…等議題，不論事實真相是如何，他的負面批評與攻訐隨之而至，謠言、中傷、抹黑一上網，止也止不住。一旦事後還他一個清白／公道，但是傷害已經造成，這些涉及到不只是個人身家還有公共政策、議題的攻擊行為，不知道立委諸公又該如何來規範立法呢？

法律是保護公民的最重要防線，可是我們社會通常都是在已經造成傷害、發生傷害之後，才會出動用法律！無法防患未然。楊又穎的受害事件也不會第一樁，當然更不會是最後一件，既知還會有更多網路霸凌會出現，如何維護與保衛網民不受霸凌？顯然，不能光在口水上進行討論啊！畢竟，生命的落實與安頓是在現實世界，不在虛擬世界啊！

以新加坡觀點 看日本殯葬文化（下）

■ 楊琇晶、翻譯 Tim LEE
Flying Home(Singapore)

The Kanagawa Cosmos Funeral Home is located within a residential area. A three-story building with a modern mirrored façade, it does not look like a funeral home from the busy road.

Space is limited in Tokyo and the Funeral Homes have to make use of every space they have. This does not stop them from providing a well-furnished and comfortable space for families. The Kanagawa Cosmos Funeral Home has each of their funeral hall laid out like a home, and include tatami living areas. There is a living room, dining area and kitchen for the family members. Each 'hall' is fully furnished with everything needed to stay for a night or two, for example utensils, microwave, towels, beds, etc. In Japan, families will spend their time during the memorial service, usually 1 – 2 days, at the funeral home until the cremation.

We had the rare chance to observe a Buddhist funeral ceremony at the Kanagawa Cosmos Funeral

The Kanagawa Cosmos 殯儀館位於住宅區間，現代的三層樓外觀使其看起來不像是位於繁忙道路中的殯儀館。

東京的空間是很有限的，所以殯儀館需要利用每一寸空間，但這並不影響其提供精心佈置的舒適空間。The Kanagawa Cosmos 殯儀館的每一個靈堂佈置都像是一個完整的家，包括榻榻米生活區。還有一間起居室，用餐區和廚房的家庭成員。每個“廳”是配套齊全可以提供住一到兩個晚上所需要的一切，比如餐具，微波爐，毛巾，床等。在日本，家庭追悼會的時間，一般為 1 - 2 天，直到火化。

我們有難得的機會來觀察一個佛教葬禮儀式在 Kanagawa Cosmos 殯

Home. The Founder and CEO, Mr Hiroaki Shimizu, has kindly arranged a staged funeral ceremony for us to experience a real Japanese funeral ceremony.

The ceremony began when all the guests were seated, with the 'family members' seated in the front row. The master of ceremony announced the commencement of the ceremony, thanking the guests for their presence on behalf of the family and gave some details about the 'deceased'. Next, the master of ceremony announced the arrival of the Buddhist monk. The hall fell silent as the monk, dressed in a black robe, walked into the hall, towards his seat set up in front of the altar. He bowed and paid his respect to the deceased before he sat down and starts chanting scriptures. Joss sticks were offered during the chanting session. After the chanting ended, the casket was moved from the front of the altar to the middle of the hall. Family members were then asked to pay their respects by offering a stalk of carnation and placing it in the casket. Guests were asked to offer flowers too after the family members. The monk then led another chanting session and the ceremony ended after he was escorted out of the hall.

It was a well-coordinated funeral. Staff members were always around to guide the family members and guests. The transition in the change of setup was done very smoothly, with minimal movement and distraction to the people present in the hall.

We are indeed grateful to Kanagawa Cosmos Funeral Home in making this special effort to help us understand the Japanese funeral culture.

Japan has one of the highest cremation rates in the world. According to statistics in Year 2008, the cremation rate was at 99.85%.



儀館。創辦人兼行政總裁清水宏明，安排了一個葬禮儀式，讓我們體驗到一個真正的日本葬禮儀式。

儀式開始時，所有的客人都坐好了，'家庭成員'在前排就座。儀式的司儀宣布儀式開始，感謝賓客們的到來，接下來關於“亡者”的一些生平介紹。接下來，儀式的司儀宣布法師的到來。法師著黑色長袍，走進大廳，。他鞠躬並表示尊重死者，坐了下來，開始念誦經文。誦經結束後，靈柩被從祭壇的前面大廳的中間移動。家屬隨後要求通過提供康乃馨的莖，並把它放在靈柩表示敬意。賓客則在家庭成員之後做獻花的儀式。爾後在法師離開之後亦告儀式結束。

這是一個協調良好的葬禮。工作人員始終圍繞引導著家庭成員和客人。在整個喪禮過程中的變化做得非常順利。

我們確實感謝 Kanagawa Cosmos 殯儀館在做這個特別的努力來幫助我們理解日本的喪葬文化。

日本擁有世界最高的火化率。據 2008 年統計，火化率在 99.85%。



Toda Sousaijo Crematorium, located at the northwest part of Tokyo City centre, occupies a total land area of 13,382m². The crematorium building housed 15 cremation chambers at the first level and family resting areas at the second level. A main building at four storeys high, housed offices, dining halls and a reception at level one, funeral halls of varying sizes through levels two to four. They have recently added a new wing: a high-tech and modern pet cremation facility.

As we entered into the bright and airy crematorium building, there was a sense of tranquility and peacefulness. The hallways were spacious and natural light flow in from the gardens surrounding the facility. A beautifully maintained Zen garden nestled in the courtyard.

After walking through a long walkway entering the crematorium, there were several doors lined against the wall. The doors open up to the cremation chamber directly. It is explained that families will witness the sliding of the casket into the cremation chamber. Each cremation chamber has just enough space to fit a single casket. Cremation process usually takes about two hours, and families will then returned to the cremation facility to 'pick' the bones into the urn. In Japanese culture, family members will use chopsticks to pick the cremains, feet first to be placed at the bottom of the urn, body in the middle and lastly the skull on top. The

Toda Sousaijo 火葬場，位於東京市中心的西北部，佔地總用地面積 13382 平方米。火葬場有 15 個火化室在一樓，而家人的休息區在二樓。主要大樓高 4 層，設辦公室與食堂在一樓，不同大小的禮廳位於二到四層。他們最近增加了一個高科技和現代的寵物火化設施。

當我們進入明亮通風的火葬場大樓，有寧靜和安寧的感覺。走廊很寬敞，自然光線從周圍設施的花園中流動。一個美麗的禪式花園坐落在院子裡。

經歷了漫長的走道進入火葬場之後，有一字排開靠牆的幾個門。門打開，就是火化室。它解釋說，家庭將見證棺材送入火化室。每間火化室有足夠的空間來容納一具棺材。火化過程通常需要大約兩個小時，家屬隨後將返回到火化設施撿骨。在日本文化中，家庭成員會用筷子挑了骨灰，腳先被放置在骨灰盒，身在中間，最後頭骨在上面的。

closest family member has to find the hyoid bone; it's the bone at the neck area which resembles a seated Buddha, and places that right at the top before closing the urn.

As we say thanks to the hosts at Toda Sousaijo Crematorium, the sun sets in the horizon, bringing our Tokyo site visits to an end. We are indeed privileged to be part of this post mission trip to Tokyo Japan. Special thanks go to the coordinator, Mr Kenichiro Hashizume. Without him, this trip would not have been possible. He has put in a lot of effort coordinating this trip and most importantly, acted as the English translator for everyone.

I love the Japanese culture. I like how they are so considerate, polite, clean and neat. And the culture exists in everything they do, be it at work or at home. They pay attention to details, and little things do matter. This sets them apart in their impeccable service level. Little details like having wheelchairs at the entrance at Toda Sousaijo Crematorium for the elderly, wearing of gloves when performing funeral ceremonies at the Kanagawa Cosmos Funeral Home, maintaining poise in front of family members even when the dressing of a body gets difficult due to rigor mortis at Okuribito Academy, have all but displayed their professionalism and compassion. Talking to some of the staff while visiting the various organizations, I find that they carry out their work with pride and are committed to deliver their



最後我們非常感謝這次旅途中的所有人。我們非常榮幸地參與此次的活動。特別要感謝佐佐橋爪先生。無他，此行不會有可能的。他已經付出了很大的努力協調此行，最重要的是還為大家擔任英語翻譯。

我喜歡日本的文化。我想，他們是那麼體貼，有禮貌，乾淨整潔。而文化存在於他們所做的一切，無論是在工作中還是在家裡。他們注重細節。這在其無可挑剔的服務中可以看見。就像在戶田門口的老人使用的輪椅、在神奈川縣大同殯儀館進行葬禮時戴手套、在 Okuribito 學院的演示中，即使很艱難



best to each family they serve. They are not ashamed working in this 'dying' trade and are in fact contented that they are able to serve and support families through their grief. I hope more people can think this way, influence the people around them and eventually change the way this trade is being viewed.

Everyone can learn something from anyone. It's the openness and willingness to learn and share that propels a person or an organization forward. I am sure a lot of people are looking forward to next year's post mission learning trip!



仍維持身體的姿勢等，都展示了他們的專業精神和同理心。在談話及訪問中與一些工作人員接觸，我覺得他們非常驕傲于自己的工作，並承諾提供他們最好的給每個他們所服務的家庭。他們能夠通過自己的工作對悲傷的家庭提供服務和支持。我希望更多的人能這樣想並影響他們周圍的人，最終改變這個行業。

三人行必有我師。開放性和願意學習和分享是推動一個人或一個組織前進的動力。我相信有很多人已經開始期待明年的學習之旅！

Written by Nicole Yeo
琇晶 – Flying Home (Singapore)



福豐石藝

獨家專利
品質認證



紅玉五合一



紫玉琉璃塘瓷



頂級青玉



新岫玉



▲ 西伯利亞碧玉（軟玉）

研究資料顯示，國人對往生親友選擇的 85年至今有明顯的變化，選擇火化入塔方式安置往生親友的比例大幅增加，火化入塔已成為主流；其次，從民國100年後，台灣每年的死亡人數逐漸逼近出生人口，大有走向負成長的趨勢；再加上基於對先人的感念，現代人將對居住品質的注重延伸到往生之後，因此，高品質的骨灰罐的需求，大幅增加，傳統單純的崗石製品，已不符時代需求，有鑑於此，福豐玉石自1995年成立以來，即專精於各式骨灰罐的研究與設計。

刻字/洗相/人像立牌/各式大圖輸出/專業個人化商品訂製

服務專線：(02) 25092759-61 傳真：(02) 25091281-82



電子信箱：fufengtaipei@yahoo.com.tw 網址：www.luxuriant.com.tw

地址：台北市中山區農安街204巷13號

訪問中華殯葬禮儀協會 第五屆新任理事長——吳賜輝先生

■ 總編輯李宇哲

中華殯葬禮儀協會之成立宗旨為推行合乎禮儀規範之喪葬儀式，導正喪葬習俗，敦風勵俗，淨化人心為宗旨。主要目前業務方向為輔助政府法規完善、進行國際交流、作為台灣與中國民間殯葬組織對象窗口、發行華人社會中之最大的殯葬刊物，理事長對於協會的現有業務以及未來展望的期許是？

理事長：

中華殯葬禮儀協會自成立以來一直是稱職的溝通橋樑。不僅聯結了主管機關、國內業者甚至是海外同業，藉由一場場的議事與參訪，拉近兩端認知上的距離，對於殯葬業的轉型以及將台灣殯葬文化推向國際舞台來說，都是極重要的推手。

尤其是「中華禮儀」刊物的發行，蒐羅了國內專家學著最新的文章、觀點、政府法令與影響，以及海外各地的展覽訊息與特色，對於國內殯葬從業者來說是本在職進修的工具書，對海外人士來說，更是了解台灣殯葬文化的入門導讀。

未來，希望協會能繼續扮演溝通者的角色，讓國內從業人員能持續吸收新知，促進人員素質提升，另一方面則是擴大交流領域，跨出亞洲市場，將其他地區殯儀服務與觀點引入，讓業者有更多學習與觀摩對象，提供更多元化的服務。

台灣的殯葬服務已經在亞洲相當知名，許多其他國家紛紛學習，以萬安公司作為殯葬服務在台灣的代表性公司，您認為接下來如何能夠更加超越自我？

理事長：

萬安公司作法就是不斷創新、不斷學習，由民眾的需求中找到服務新契機，也將其他產業的管理經驗引入殯葬業，並且提供國內相關科系學生實地學習的機會，從人才培育、服務創新、管理系統化..等多面向作全面提升與超越自己，希望有機會也能將經驗跟大家分享，一同為台灣殯葬業的升級進一份心力。

藉由您的成長經歷，給年輕人的一句話

理事長：

「認真。才能無憾人生」，這是我想送給大家的話。因為，無論身處哪個時代，都有大環境不佳的問題，與其隨波逐流、唉聲嘆氣，不如勇敢追求自己的夢想；而夢想也不見得一定要創業當老闆，而是在自己的生活、工作的領域中多些想法、多些感動、多些堅持，把自己當作蘋果創辦人賈伯斯、臉書創辦人馬克·祖克柏或是台灣的吳寶春一樣，認真追求自己的夢想，許自己一個無憾的人生。

最後給中華禮儀會刊讀者的話

理事長：

殯葬從業者總是 24 小時 on Call，對於沒時間、沒管道又希望能提升自己的人來說，看中華禮儀會刊可以從中得知產、官、學相關訊息，是一本不可多得的進修教材。





靈

象

棺

木

(02) 2936-4941



品質、用心、服務

靈象直營直銷各式木製之壽具，我們始終秉持著用心真誠的信念，在品質上用心、對於客戶需求的細心、讓顧客買的安心，是我們一直以來不變的『三心主義』，也是我們三十幾年來贏得家屬信任及口碑的基石。

我們深切體認到生命事業的主要目的，是為往生者做最後的服務，是種良心事業。因此，如何使往生者走得安心、家屬放心，一直是我們努力不變的目標。



電話：(02)2936-4941 傳真：(02)2234-3704

公司網址：<http://www.linghsiang.com>

line：linghst.tw

地址：台北市文山區老泉街 43 號

韓國“2015 海外葬禮文化研修團”來訪

韓國“2015 海外葬禮文化研修團”等一行 40 人由金東元先生率領來台訪問於 2015 年 5 月 9 日下午一點三十分前往殯葬管理處拜會，由秘書王文秀親自接待並引導簡報讓韓國了解台灣的喪葬文化及現行喪禮儀式，例如聯合奠祭和環保節能減碳的新趨勢；交流中，韓國社團法人全國公園墓園協會以及“釜山施設公團”不斷地對台灣殯葬法規，禮儀服務等層面實際互動並交換心得，以提升其殯葬服務之水準。

而後參訪萬安生命事業集團以及中華殯葬

禮儀協會，聽取簡報與介紹解說並座談交流，本會由副理事長周雲祥、劉常務理事正安、王理事清華及本會顧問鈕則誠教授、楊荊生教授、秘書長宋亞芬、副秘書長李宇哲接待。

隔日早上 9:30 分參訪金寶山墓園以及北海福座，其團員均表示受益良多，可惜此次來台時間太短，因語言不同關係，透過翻譯人員的解說之下，雙方彼此都感受到那份誠意，結束前雙方交換禮物並合影留念，並期望未來加強雙方互動保持聯繫。



AFE2015 亞洲殯儀及墓園博覽暨會議

AFE2015亞洲殯儀及墓園博覽暨會議（Asia Funeral and Expo & Conference）於5月12日至14日在澳門舉行，本會受邀組代表團參予其活動，本會顧問曾煥棠教授、楊國柱助理教授、朝和企業總經理姜培康、秘書長宋亞芬、副秘書長李宇哲、萬安生命事業集團經理黃瓊嫻及專員葉思廷，另金寶山集團董事長曹光潔、總經理劉正安、特別助理謝名冠等均參予了盛會。

此次 AFE 大會主題為「STEP FORWARD：邁前一步、與眾不同」。自 2008 年開始，AFE 便已成為業界人士一致認為是亞太地區內最大型專業極具效益的業界活動至今已第 8 年，有來自美國、澳洲、波利維亞、英國、馬來西亞、台灣、新加坡、日本、韓國等演講嘉賓討論不同市場／地區／國家未來發展趨勢和機遇，重點議題：有峰會集思會 - 殯葬業 10 年、未來十年火化趨勢、走向超高齡社會下的日本喪葬服務等等，互相分享與學習藉此與行業共同邁步向前。

台灣方面 4 位講者分別為金寶山集團董事長曹光潔先生——景觀與建築設計引領的差異、曾煥棠教授——悲傷支持的認識與作為、楊國柱



助理教授——殯葬產業發展與競爭力——紫牛、藍海、麗詩坊，及朝和實業總經理姜培康先生講演的殯葬產業未來的營銷趨勢，每場講演精彩，獲得甚大迴響。

此次，還抽空到澳門永念庭參訪，永念庭曾得過 AFE 大獎，並為港澳目前最具現代化及設計感之先人紀念堂，由董事總經理林衍威先生親自接待，並參觀該館以「自然融合」和「多元」為主體設計，採用簡約優雅設計風格營造出和諧怡靜的氛圍。

其次携至會場數百本刊物——「中華禮儀」，是台灣唯一談論殯葬事務的雜誌，受到亞洲同業們的喜愛，索取一空。本會特別將 2014 年發表的「台灣殯葬史」一書在展位向各國人士呈現推廣台灣殯葬喪禮文化。



《中華禮儀》讀者意見調查表

專欄

01 值得追求的價值——婚姻與家庭／楊荊生

禮儀文化

04 殯葬場所服務人員對於自身防護意識探析／曾煥棠、王羿之

07 「喪禮服務乙級測試」命題錯誤多（一）／楊炯山

19 臺灣佛教生死觀與儀軌應用於臨終關懷之研究／余永湧

29 實用殯葬禮俗系列——樹葬、花葬、灑葬、植存（葬）、海葬／王智宏

殯葬實務

33 現階段殯葬應有的設施／劉作揖

39 殯葬服務與綠色殯葬／尉遲淦

47 考證喪禮服務的殯葬與喪葬／曾煥棠

悲傷撫慰

49 該是要討論禮儀師的悲傷輔導角色與職能的時候了／曾煥棠

53 告別不道別／張志明

56 澎湖清明／芙莎

生命倫理

57 網路霸凌的自殺悲劇事件對生命教育的啟示／孔令信

亞洲殯葬

61 以新加坡觀點看日本殯葬文化（下）／楊琇晶

理事長的話

67 訪問中華殯葬禮儀協會第五屆新任理事長——吳賜輝先生

協會報導

69 韓國“2015海外葬禮文化研修團”來訪

70 AFE2015亞洲殯葬及墓園博覽會議

親愛的《中華禮儀》讀者：

感謝您對《中華禮儀》的支持與愛護！

為求《中華禮儀》內容更契合您的需求，

讓《中華禮儀》的版面更加精采，

誠懇的邀請您提供寶貴的意見。

請您撥空填寫以下意見，

並傳真至(02)2506-4188

《中華禮儀》編輯部收，謝謝。

《中華禮儀》專文、版面滿意度

專欄	☐ 滿意	☐ 普通	☐ 不滿意	原因：
殯葬文化	☐ 滿意	☐ 普通	☐ 不滿意	原因：
殯葬實務	☐ 滿意	☐ 普通	☐ 不滿意	原因：
悲傷撫慰	☐ 滿意	☐ 普通	☐ 不滿意	原因：
生命倫理	☐ 滿意	☐ 普通	☐ 不滿意	原因：
亞洲殯葬	☐ 滿意	☐ 普通	☐ 不滿意	原因：
理事長的話	☐ 滿意	☐ 普通	☐ 不滿意	原因：
協會報導	☐ 滿意	☐ 普通	☐ 不滿意	原因：

您的寶貴意見：

個人資料填寫

姓名：_____ 性別： ☐男 ☐女

連絡電話：_____ 行動電話：_____

E-mail：_____

教育程度： ☐高中以下 ☐高中 ☐大專及大學 ☐研究所以上

行業別： ☐資訊業 ☐金融業 ☐服務業 ☐貿易業 ☐傳播業 ☐製造業



在您最需要的時刻
萬安人・都在.....

託付萬安・萬事心安

24小時諮詢專線 0800-899999



萬安生命



在您最需要的時刻
萬安人・都在.....

託付萬安・萬事心安

24小時諮詢專線 0800-899999