

# 以有限生命 創造無限價值

金寶山以永恆不朽的藝術,成功詮釋生命的意義和價值!

在撫生慰殁的領域裡,三十年來金寶山始終不隨俗、不炫耀、不投機、不躁進, 堅持「關懷生命・尊重自然」推動了一次又一次的殯葬改革!

### 日光苑

融合中西建築美學、跨越宗教藩籬的日光苑是世界 納骨建築的新典節,同時亦是涵蓋了典藏、儀式、 藝文、展演、紀念... 多元功能的生命殿堂。

### 玫瑰園

以藍天為穹、以綠茵為席的玫瑰園,在全區70%的 景觀綠地上, 妝點陳設了國際藝術家的『彼岸』系 列雕塑,重新為生者與逝者之間建構了永恆的關係 情境!









### ■ 慈恩圖等纪念館

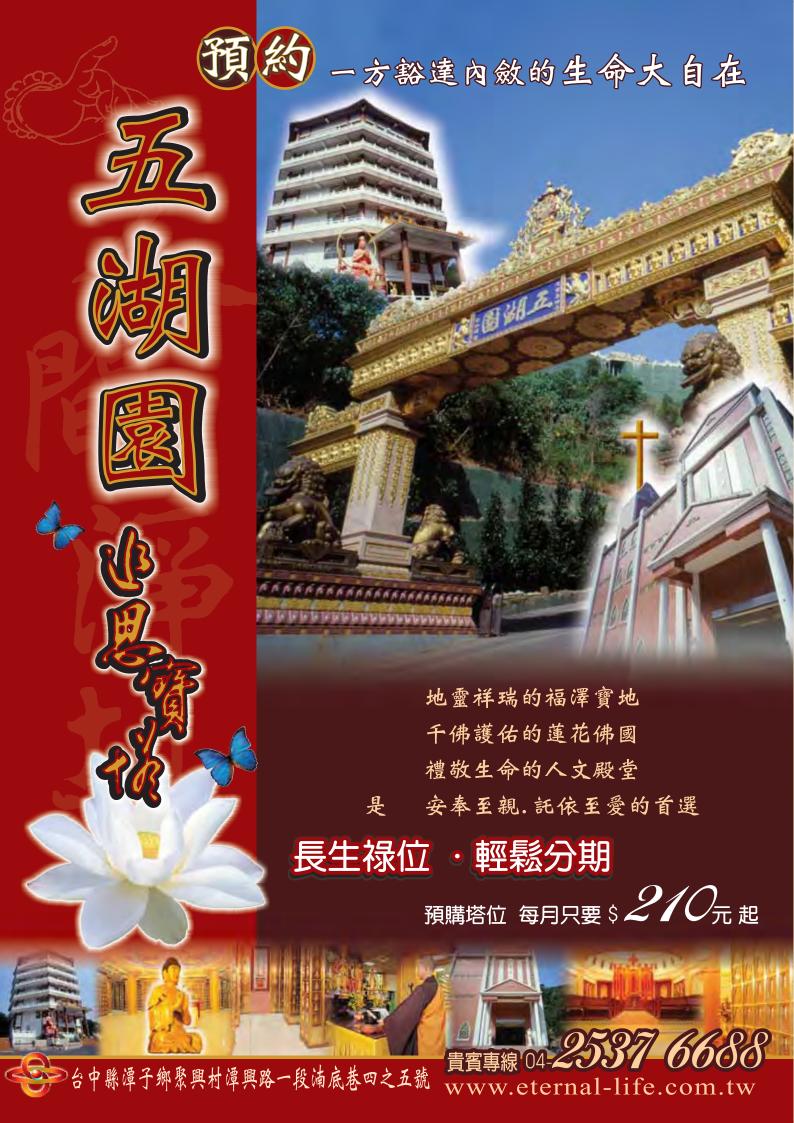
台北市信義區臥龍街431巷49號 路詢專線:0800211111 履約接體專線:0800760760

FANSUTON 各類會館花藝設計婚喪喜慶花藝設計空間藝術設計

蕃薯藤國際有限公司 免付費專線:0800-00-5858

服務處:台北·板橋·中壢·台中·高雄 總公司:台北縣深坑鄉北深路三段167巷15號

TEL: (02)2664-6906 FAX: (02)2664-1811





# 高子創意有限公司

YOUNG HOUSE CO., LTD







殯葬百貨 骨罐·刻字 訃文·相片 彩色瓷相 大圖輸出 客製化商品



- (一館) 民權店店長: 林昭成 0910-019-442 E-mail:yh1@123life.com.tw 台北市民權東路二段135巷30弄2號 TEL: 2516-2986 FAX: 2516-2279
- (二館) 臥龍店店長:潘童青 0934-018-225 E-mail:yh2@123life,com,tw 台北市臥龍街188巷31號 TEL: 2739-9666 FAX: 2733-5350
- (三館)長江店店長:謝宜蓁 0987-382-000 E-mail:yh3@123life.com.tw 台北縣板橋市長江路一段7號 TEL: 2251-8878 FAX: 2254-1278

http://www.123life.com.tw







功德室



誦經室



牌位安靈 早晚奉飯 作七法會場地租借 另有專屬個人安靈廳室服務 本生命會館備有專入 為您的親人上香 更換香燭 讓您的親人走得有尊嚴 住的很安人

尊榮禮遇 平實消費

### - 日只要350元

電話:2501-0639 傳真:2504-3393

台北市民權東路二段135巷13號2樓

# 墓園寶塔服務團隊 品格誠信·溫馨服務

• 不動產經紀業

本公司除了加入不動產仲介經紀商業同業公會外 所有業務同仁均取得不動產經紀人或營業員之資格



ISO 9001:2008國際品質認證



為能提供客戶最優質的服務,本公司積極建立符 合150 9001:2008國際品質之標準作業流程,並於 ISO 9001:2008 民國98年3月2日接受認證檢測。

智慧型GPS衛星定位追蹤系統 本公司車輛均加裝智慧型GPS衛星定位追蹤系統,除可增加調度 之效率,亦可保障农户之安全。

嶄新的車隊

本公司之服務車輛,均為三年以內之新車,並定期保養檢測與汰 蕃換新,不但能確保行車安全,且予客戶良好觀感,提升整體之 服務形象。



- 提出專案的現場專覽說明 ●專案代書協助審查使用
- 提供合法的納骨塔位配對
- 提供購塔應注意事項説明
- 詳細的合法塔位產權調查
- 產權轉移
- 提供完善購買付款機制
- 協助晉塔應注意事項說明
- 客戶滿重度服務



台北市建國北路三段98號10樓 客服專線:0800-440-888

電話:02-2515-2000 www.ciyou.com.tw

# 桃竹苗

## 文園鮮花店

服務區域 / 桃園縣全區 服務項目 / 花圏、花籃、花束、捧花、 盆花、盆景、彩球祭品、輓聯、人造花 水果籃、開幕、結婚、告別式場、 會場佈置

文園店:中壢市培英路136號

桃竹苗中豐店:中壢市中豐路189號 電話:(03)461-6056 427-7977 傳真:(03)434-1803 426-3922

行動:0910-288824

桃源花坊:平鎮市民族路二段89巷13號

電話:(03)492-3256

http://:www.wenyuan.ebm.tw E-mail:wenyuan@apol-mp.com.tw 劃撥帳號:05392136 帳戶:宋文火



# index

專題

01 國葬問題新思維

尉遲淦

中華民國殯葬禮儀協會 **發行者/**中華殯葬教育協會 中華生死協會

殯葬實務

04 遺體防腐之探討 楊敏昇

09 遺體處理的衛生管理 關於遺體感染與防護 林逸盛

14 許自己一個安全的工作環境 楊敏昇

19 從日片「送行者」對台灣殯葬考照的省思 曾煥棠

22 台北縣立殯儀館現況與服務願景 陳世昌

喪親撫慰

25 面對喪親者的後續撫慰 鄭志明

29 最後的道別 楊荊牛

31 殯葬公部門在後續關懷服務的角色與功能

曾煥棠、范班超

33 走出喪親傷痛 蘇珊」、桑尼伯特等

36 高效率傷心人的七種習性 維克特M·派拉勤

自然葬-海葬

39 清明省思 鈕則誠

42 生命故事-另類故事-海葬 王文秀

感性殯葬

44 「送行者」一禮儀師樂章的感悟

李安琪、單念相、陳昭志

協會報導

51 台北市殯葬處步入新里程

52 哈爾濱殯葬協會來台訪問

53 聯合海葬-青山不留骸,安息伴大海

54 AFE 2009亞洲殯儀博覽會

理事長兼社長/ 吳國龍

發行人/ 周後基

徐福全 王士峰 楊荊生 指導委員/ 鈕則誠 鄭志明 曾煥棠 尉遲淦 楊國柱 林世崇

總編輯/ 李民峰

許正治 王信夫 洪 盤 阮俊中 吳麗芬 劉正安 **社務顧問/**陳人毓 鍾偉正 蘇民德 吳賜輝 耀星輝 李明田 吳 斌 林逸盛

編輯委員/ 譚民奎

美術編輯/ 巨大公司

廣告/ 宋亞芬

计址/台北市復興北路420號16樓

電話/ (02)2506-9729

傳真/ (02)2506-9729

E-MAIL/ f2517.f644@msa.hinet.net

網站/ http://www.chinesefuneral.org.tw

製版印刷/ 巨大公司

# 國葬問題新思維

尉遲淦

輔英科技大學人文與管理學院副教授 中華殯葬教育學會理事長

那麼,我們應該怎樣來思考國葬的問 題?對於這個問題,內政部民政司於民國 九十七年做了一個委託研究案。現在,這 個委託研究案已經進入結案的階段。為了 讓這樣的研究成果能夠引起更大的共鳴, 所以他們舉辦了一場成果發表會,除了邀 請地方政府相關人員出席外,還邀請學者 專家參與發表意見。根據我們參與的瞭 解,這個委託研究案的重點放在世界各國 國葬經驗的整理。他們希望藉著這樣的整 理,找出解決我國有關國葬問題的方法。 當然,我們這樣說的意思不是指我國過去 都沒有國葬的經驗。實際上,我國過去雖 然沒有完整的國葬規範,卻有不少國葬的 案例。但是,有沒有國葬案例是一回事, 這樣的作法是否恰當卻是另外一回事。因 此,為了讓我國的國葬規範更加盡善盡 美,所以參考其他國家的國葬作法確實是 有必要。

不過,現在問題出來了。如果我們過度強調世界各國的國葬經驗以及我國與大國難之人,那麼我們所能規範出來的國葬作法,那麼我們所能規範出來的國葬內容顯然也就沒有辦法跳脫過去的限制。但是要適用在過去的時代,這樣的國葬的時代。這麼一來,這樣的時代。這麼一來,這樣的時代。這麼一來,這樣的無是不來的時代。因此,為同類是未來的需求,我們試圖從另外一個角度思考國葬的問題。

根據我們的瞭解,過去國葬作法的重點放在表彰當事人對於國家社會的偉大貢獻。表面看來,過去這樣的表彰確實產生不小的效果。不過,現在時代不一樣了。在資訊發達的今天,這樣的表彰作法遠不及傳播媒體的炒作效果。一個人如果沒有那麼大的新聞價值,就算我們給予國葬的殊榮,也很難讓社會大眾產生共鳴的

效果。這麼一來,國葬的賦予就無法產生 預期的效果。可是,一個人如果具有那麼 大的新聞價值,就算我們沒有給予國葬的 殊榮,傳播媒體一樣會給予大幅的報導, 社會大眾自然會產生相應的共鳴。由此可 見,政府希望藉著國葬作法賦予當事人殊 榮的想法可能不太切合實際。

那麼,這樣說來我們是否只有放棄 國葬的作法?實際上,答案也不盡然。因 為,傳播媒體雖然擁有表彰殊榮的能力, 卻沒有讓得到殊榮的當事人真的呈現出殊 榮的內涵。為什麼我們會有這樣的判斷? 這是因為傳播媒體報導的重點放在當事人 的一生,而沒有放在當事人之所以擁有這 樣殊榮的本身。所以,即使當事人經過傳 播媒體的大幅報導,社會大眾依舊無法清 楚了解他的殊榮所在, 更不要說清楚了解 他為何會有這樣的殊榮成就。因此,我們 在國葬內容的規範上就不能像傳播媒體那 樣,只知道不斷敘述當事人的一生,而不 知道突顯當事人為何會擁有這樣殊榮的理 由。相反地,我們突顯的重點就應該放在 當事人為何會被認為擁有這樣殊榮的理 由,以及當事人能夠成就這樣殊榮的原 因。如此一來,當事人才不會成為一個只 是擁有殊榮而無法讓社會大種產生學習效 果的人。换句話說,這樣的作法才能讓國 葬表彰當事人的目的得到真正的實現。以 下,我們舉一個例子具體說明。

例如最近才去世的台塑集團創辦人 王永慶。就他對台灣的貢獻而言,我們認 為為他舉辦國葬亦不為過。因此,政府 雖然沒有以國葬的名義為他送行,但是在 褒揚令的頒發與國旗的覆蓋下,我們認為 這也幾乎等同於國葬的作法。不過,在整 個悼念的過程中,讓我們印象深刻的不是 政府的褒揚,而是傳播媒體對他一生的回 憶。只是在回憶的過程中,我們發現表彰 的重點並沒有放在他經營之神的傳奇封號 上,而是放在他勤勞樸實的精神上。為什 麼傳播媒體會將回憶的重心放在勤勞樸實

的精神上,而沒有放在經營之神的傳奇封 號上?這是因為勤勞樸實的精神比較好把 握,還是勤勞樸實的精神比較容易感動人 心。其實,無論理由是什麼,我們發現王 永慶一生的最大價值受到了某種程度的扭 曲。因為,勤勞樸實的精神雖然也是他一 生堅持的精神,但是只有這樣的精神其實 是很難成就經營之神的偉大事業。否則, 在台灣的企業家當中早就出現很多的經營 之神了。由此可見,傳播媒體的作法是太 過簡化王永慶的一生價值了。雖然如此, 在沒有其他聲音的情況下,即使有人意識 到 這樣的問題,也沒有辦法給予進一步的 補救。

現在,我們發現一個平衡的管道, 那就是國葬的作法。如果我們可以藉著國 葬的作為,那麼王永慶的一生就不會只是 勤勞樸實的精神而已,還可以是經營之神 的成就。因為,傳播媒體作為的主導權操 之於傳播媒體,我們實在沒有太多的理由 介入。但是,對於國葬的作為,我們就可 以按照當事人的實際狀況做一個完整的呈 現。因此,國葬作為在傳播媒體之外成為 一個可以讓當事人完整呈現一生價值的管 道。换句話說,我們在國葬作為中不僅要 將王永慶經營之神的面貌呈現出來,還要 將王永慶為何會成為經營之神的關鍵因素 詮釋出來。唯有如此,王永慶在離開人世 之時才不會覺得自己一生的成就受到了扭 曲,也才能安心地離去。同時,我們也才 能在這樣的回憶中一方面感佩王永慶的不 容易,一方面從他的一生作為中得到有價 值的啟發。

除了上述具體完整呈現當事人一生 成就的重點外,國葬作法還有另外一個重 點,那就是讓當事人有機會參與自己一生 的總結。表面看來,這樣的建議似乎十分 奇怪。因為,在一般的國葬作法中,當事 人只要安安靜靜地以死人之姿出現就可以 了,根本就沒有什麼參不參與的問題。可 是, 這樣做的結果只會讓當事人從整個喪 禮當中消失。問題是,我們今天要表彰的不就是當事人嗎?如果當事人消失了,那麼我們表彰的到底是誰?難道是家屬嗎?這麼一來,在當事人消失的情況下,整個國葬作為就失去其應有的意義。為了避免出現這樣的後果,我們需要設法讓當事人參與他自己的喪禮。

不過,如果我們將回憶錄的播放安排 在告別式的儀式當中,情況就會變得不一樣。因為,在傳播媒體的報導下,我們很 難不接觸當事人的告別儀式。現在,我們 的問題是,回憶錄的播放要安排在告別儀

# 遺體防腐之探討

楊敏昇 新竹地檢署法醫 中華殯葬教育學會理事

### 壹、前言

遺體防腐是當人死亡後將化學物質(防 腐液)注射到屍體內部,利用這些特定的 化學藥品(如甲醛)來抑制屍體內細菌及 微生物的生長,防止屍體因未保存不當而 進入腐敗階段,用以保持屍體原有的外觀 與形狀。人類很早就懂得運用防腐技術來 對保存先人的遺體,例如古代埃及文化中 的「木乃伊」,其實就是一種防腐技術。 古埃及人知道潮濕的環境會讓細菌及微生 物快速生長,屍體本身剛好符合潮濕且適 合細菌滋長,如此一來先人的遺體將容易 被分解而無法保存,於是他們想出了將含 水量高的內臟器官取出,這樣細菌就無法 快速生長而產生分解作用,隨後更會將屍 體浸泡於一些含鹼性的物質中(俗稱:泡 鹼),「泡鹼」的作用是讓屍體去除多餘 的水分以保持乾燥(類似脫水效果)。中 國佛教界的「高僧坐缸」說穿了也是運用 類似的原理來做防腐,比如死亡前的禁食 物及少喝水的行為,就是要讓腸胃道比較 乾淨,如此就可以減緩細菌生長達到降低 腐敗的效果,甚至於底部放木碳、放入大 量鹼性物質或將屍體塗上金漆隔絕空氣 等,這些都也都是讓屍體能保持乾燥達到防腐的效果。雖然遺體防腐在國外行之多年,但在台灣地區由於殯葬習俗的差異,加上實務上很少人會去做探討,所以防腐技術對國人而言就變得很陌生,筆者長期投入遺體處理的研究,希望藉由這次發表提供給後學者一些參考的依據。

### 貳、遺體防腐的作用原理與影響 因素

### 一、遺體防腐的作用原理

當人死亡後,遺體腐敗就隨即發生,一般人總是希望自己的親人遺體能夠多的問題。一般人時間,於是可說有了防腐技術體的腐技術只能延緩屍體防腐技術只能延緩屍體防腐敗過程而暫時保存,畢竟無法讓屍體機內保存。死後遺體之所以會產生變的財現象,主要是因為體內細胞酵素以例如蛋白質)被自己體內細胞酵素的分子。

### (一)防腐劑與蛋白質的作用原理

死後體內的蛋白質結構會發生變

化,原本完整性的蛋白質產生分解作用, 而防腐的原理就是在注入防腐藥劑後,會 讓體內蛋白質自動形成一種膠質性物質, 這種膠質性物質會重新結合、連接周邊的 蛋白質,連接後的蛋白質漸漸形成一個間 隔狀的架構,這些間隔狀的架構會使內部 的組織變的更堅硬及完整,如此一來,遺 體的蛋白質就不容易被細菌或屍體本身的 溶解酵素所分解。另外,蛋白質原本就有 許多化學反應性部位會和水份相互結合, 而防腐作用會摧毀這些可以與水分結合的 化學反應性部位,導致蛋白質無法與水份 相結合,進而形成另一種新的蛋白質狀態 物質,這些防腐後形成的蛋白質其組織構 造會比較穩定,且可以延續屍體的保存時 間。(註:防腐後的組織由於不會再與水 份結合,所以屍體會漸漸變成乾燥化的組 織。)

### (二)防腐劑與酵素的作用原理

### (三)防腐劑與細菌及微生物的作用原理

細菌及微生物本身其實也是一種蛋白質的成分,平時跟酵素一樣都會分解身體內的各種物質。當防腐藥劑進入遺體時,便會對細菌產生抑制甚至於摧毀的效用,當細菌被防腐劑破壞後,內部會形成類似無菌的狀態,如此屍體就不容易被分解,進而達到延長遺體保存的時間。相同即理,當防腐劑進入遺體之後,化學藥劑也

會對微生物產生抑制,或者是降低微生物 的產物的分解活性。

### 二、遺體防腐的影響因素

### 參、臨床上的分類

臨床上遺體防腐可區分為四類,以 下分別對這四類及其之間的差異性提出說 明:

### 一、動脈性防腐(arterial embalming)

### (一)動脈性防腐技術

動脈性的防腐主要是把防腐的化學藥品打入主要的動脈之中,利用血液循環中的的血管網路灌流,而將原本存在於身體

内的血液同時從靜脈端引流出來。動脈性 的防腐有些人會直接翻譯為「血管性」的 防腐,但在實際上是將防腐劑由動脈血管 灌注入體內,為了避免讀者會分不清或誤 解「血管性」的意義,所以,我們習慣上 把這類型的防腐直接稱為動脈性防腐,當 然臨床上比較正確的用法應該稱之為動脈 灌流防腐(arterial embalming)。一般而言, 動脈灌流防腐於遺體上的運用有屍體保 存、預防感染及修復遺體等用途。

### 二、體腔性防腐(Cavity embalming)

體腔性的防腐大部分是在動脈性防 腐之後實施,主要是是處理體腔(腹腔和 胸腔)內的內容物,這兩個體腔內的器官 大部分都是中空性的,因為在這些中空的 器官裡面有很多的液體及氣體體腔,使得 這裏面的內容物很難完全被防腐劑所浸泡 到。利用防腐的方法,我們可以將存於體 腔內的物質吸出來,接著再把高濃度的化 學物質打入體腔內來進行體腔性的防腐。

### 三、皮下性防腐 (Hypodermic embalming)

皮下防腐指的是將防腐液注入皮下組 織,而使組織產生防腐的狀況。這些注入 的化學藥品的可以透過有針的注射筒或者 是標準的長針注射來注射。皮下注射的防 腐處理可能是局部性的,譬如像一個手指 的區域及臉頰的部份。或者是經過做解剖 之後的屍體。當然皮下注射防腐也可以用 在處理很大面積的部位,譬如腹腔或胸部 壁上的皮下組織或者是整個下肢有壞區的 部份,這個時候也可以運用皮下注射的方 法來防腐。

### 四、體表面防腐

### (Surface embalming)

體表面防腐是將防腐的化學藥品直接 倒至組織的表面,這些化學藥品可以直接 透過噴灑的方式將他散佈到皮表的表面, 然後防腐人員再以刷子將這些化學藥品刷 成一個很均匀的液體或者是膠質層表面, 接著再以棉花在皮膚表面做按壓的動作, 如此就可以讓防腐的液體直接與體表皮膚 做直接的接觸。臨床上這種體表面防腐, 外部皮膚表面或者是表皮下的區域的防 腐,可以運用於眼瞼部及口部的處理。若 是已經做過解剖所殘存的屍塊、組織或器 官,這種表面性的化學物品可以使得屍塊 的整個表面及內部都得到防腐的作用,譬 如像是做過屍體解剖的頭皮就可以用這種 的方式來做防腐。

遺體防腐的處理模式可以用單一性 防腐或合併性防腐,所謂「單一性防腐」 是指當屍體進行防腐時,僅需其中一類來 進行屍體的防腐處理,例如有人在外地往 生,為了避免運送過程造成屍體腐敗,這 時可以利用表面性防腐技術,直接將防腐 藥劑噴灑在屍體表面,如此可以讓屍體維 持一段時間(如3-5天幾天),以免除長途 運送而造成不必要的屍體變化。而「合併 性的防腐」是當屍體進行防腐作業時,過 程中會運用兩種或兩種以上的技術來進行 防腐,例如屍體在進行防腐時可分階段進 行,第一階段先做動脈性的防腐隨後第二 個階段再進行體腔性的防腐,如果過程中 發現身體某些部位有萎縮而防腐劑完全到 達該處時,還可以進行第三階段的皮下性 或表面性的防腐法,稱之為合併性防腐。

分類	防腐的種類	防腐方式	防腐範圍	保 存
第一類	動脈性防腐	動脈灌注	循環系統	保存較長
第二類	體腔性防腐	<b>全管針注入</b>	體腔(胸腔、腹腔、骨盆腔)	保存較長
第三類	皮下性防腐	注射針筒	組織、器官	保存較短
第四類	表面性防腐	擦拭、噴霧、塗抹	表面組織	保存較短

### 肆、臨床上的運用與困境

### 一、臨床上的運用

(三)遺體防腐除了恢復生前容貌外,也 可透過防腐的過程試著去清除掉因 疾病而改變的身體外觀。譬如長期 因為疾病而導致缺乏血管,或者是 手術的痕跡、創傷,或者長期治療 之後外型的改變、屍體因保存不當 所產生的死後變化及腐敗後的腫脹 造成屍體上的變色等各種狀況。

### 二、臨床上的困境

雖然防腐技術對於屍體的保存及美容 上有很大的幫助,許多殯葬團體除了組團 至海外學習外,甚至也曾力邀國外知名學 者進行交流,但始終得不到業界的認同及 家屬的接受。觀察後發現以下幾點應該是 造成防腐技術室礙難行的原因:

- (一)台灣地區保存屍體的效率提升,冰櫃與活動冰櫃不宜匱乏。若以成本效益來考量,死亡後放在冰櫃的平均天數約7至10天,一天以500元來計算花費約5000元,但是若是用防腐技術價位就高出很多,以鄰近鄉價位就高出很多,以鄰近鄉面言約7500至9000元(新加坡約9000元;馬來西亞約7500元),況且防腐技術會牽扯到教育訓練的問題,對於企業而言投資的回收效益似乎不大。
- (二)國人心態存有遺體不該在死後受到 折磨,對於屍體的解剖及隨時的 進行,一般認為都是破壞屍體的所 進行,往往家屬面對親人於臨終人 受藥物的折磨,會轉而在對入 受藥物的排斥,放體 物質非原本體內的 大大之 , 這幾年就算有大型企業 體驗為號招, 社會大眾還 體驗為 體驗為 機理單位。

### 伍、結語

早期人類對於遺體防腐處理,大多是 運用在醫學上的一種保存、解剖後的遺體 保存或是研究上的遺體保存等,因為防腐 可以保持遺體的完整性。為了配合?學及研 究上的需要,雖然人類遺體會因防腐而被 長久的保存,但在現實生活中卻沒有人會 因為想對親人的不捨,而希望屍體能被長 久保存下來。近幾年來,人們對於防腐的 觀念有些重大改變,最主要的原因是殯葬 事業的興起,殯葬業者藉由防腐技術來解 決遺體的保存時間,讓遺體能在殯葬儀式 中美好而完整的容貌顯現,以彌補家人的 不捨與遺憾。加上遺體防腐也可使死者能 做長途的旅行,譬如說客死異鄉的親人因 防腐技術運用,遺體便可以由外國運回到 自己的國家來,不僅能夠讓家屬看到死者 的最後遺容,也可以讓家屬免於看到遺體 變容的精神刺激。雖然防腐技術對遺體處 理上有很大的幫助,卻因為民間習俗造成 推行上的阻礙,除此之外,很多人認為技 術複雜及收費過高都成效不彰的原因。但 筆者在研究後認為現階段防腐技術面臨的

問題,並不在技術層面而是在於環保問題上,例如防腐液體的後續處理問題?殘留液體的回收問題?火化後是否造成污染問題?土葬後液體滲入土壤的問題?這些或許才是真正讓業者裹足不前的理由。

### 陸、參考文獻

### 中文部份:

楊敏昇、陳姿吟。遺體處理與美容。國立 空中大學,民97.8

楊敏昇、陳姿吟,「遺體美容從業人員之專業養成」。2005第二屆化妝品應用與管理學術研討會論文集,台南:中華醫事科技大學,民國95年06月。

楊敏昇、陳姿吟,「最後容顏—遺體修復技術」。2005第二屆化妝品應用與管理學術研討會論文集,台南:中華醫事科技大學,民國95年06月。…等

### 英文部份:

- 01 · Robert G. Mayer. EMBALMING: History ' Theory ' and Practice, 3rd ed. Pittsburgh, Pennsylvania, 2000 °
- 02 · Robert W. Habenstein & William M. Lamers. Funeral customs the world over, 4th ed. Milwaukee, 1994



### 遺體處理的衛生管理~

# 關於遺體感染與防護

作者簡介:林逸盛現職英國皇家碳資產管理公司董事 長、中華禮儀協會顧問、暨南大學生物醫學工程博士候選 人、大陸衛生部醫院管理講師。經歷:寶山生命科技股份

有限公司企劃部副總、中國地區行政協理、長沙民政學院教授,與中國殯協、民政學院合辦國際防腐研究所,率先從日本引進最新全套防腐整型美容裝備;承辦第一屆大陸SARS、禽流感防疫培訓班,在推動兩岸從業人員衛生管理、公共衛生領域不遺餘力。

年前,從日本進口一整箱貨櫃的 防腐整型設備在上海被留置,經 過海關一個月的檢查後終於再度獲准 進口,這是大陸第一次進口相關設備,雖 然過程中我留在上海處理,每天往浦東海 關大樓跑,但終於如願以償地將這批設備 引進,這是殯葬衛生的一大步,讓較不受 注意的殯葬衛生有了新的里程碑!醫療進 步使生命延長,在免疫力低下的狀況也可 以維持生命,但就更應注意衛生管理的重 要,特別是從在醫療機構和養老單位裡長 時間留住而死亡的遺體。現代化社會因獨 居和小家庭化,有問題的遺體也會增多, 例如晚發現的孤獨死、獨居睡時死亡的高 齡者等遺體問題也會增加;因醫療進步, 死於醫療機構的遺體,有其他感染的情況 也很引人注目。本文闡述處理遺體的衛生 管理,並說明在遺體感染與防護的實務, 正確的認識更可避免無謂的恐慌。

林逸盛

英國皇家碳資產管理公司董事長 中華禮儀協會顧問



■ 作者(前排左五)與民政學院殯儀系教授群及主任 王夫子(前排左四),伊藤・茂教授(前排右五) 夫婦合影。

### 感染途徑

- 經口傳染,由被污染的事物、手指等媒介 傳染。
- 2.經皮傳染,被攜帶有病原體的動物或蚊蟲 咬傷而感染。
- 3.母子感染,母子間的垂直感染,通過臍帶、母乳的感染。
- 4.經氣管傳染,吸入空氣中游離病原體的感染。
- 5.接觸感染,病毒攜帶者的皮膚、粘膜、使 用過的物品等接觸性傳染。

注意的是,這些都是對活體來說的感染途徑,做為死體的遺體,不會引起經皮傳染,母子感染。

### 左右感染的因素

與活體不同,死體不能呼吸,不能 咳嗽、打噴嚏、排便、排尿;除非進行解 剖、修復等行為就會有較高危險性。因 此,較之活體傳染而從死體感染是很困難 的,但是不能說感染的危險性為零。

對遺體最重要的防護策略是使用防護 手套和具備一定的醫學知識。對於死體與 活體之間的差異這樣的複雜醫學知識,沒 必要知道;有必要知道是正確的知識以及 有效的預防措施。

基本上,在正確溫、濕度控制下的遺體是安全的,但對於剛死亡遺體的搬運、沒有溫、濕度控制的環境工作時就必須特別注意。根據上表,從業人員可以很清楚的判斷受感染威脅的可能性,進而決定採取的防護措施。

### 疾病與病原體

感染症的病原體裡有微生物細菌、 病毒等寄生蟲。處理遺體的公共衛生問題 時,首先要先認識細菌和病毒。

病毒是一種異常細小的微生物,小得 連普通的光學顯微鏡也看不到它們,比細 菌還要小上幾千倍,細菌有自己獨立的生 命,而病毒在寄主細胞之外,就完全沒有 自立能力,只有在侵入活細胞之後才可能 繼續複製生存。

預防感染最簡單有效的方法是洗手及 漱口,只要把手指和口腔內附著的病原體 沖洗掉,就會大幅降低被感染的可能性。

洗手對應於接觸感染、(食物經)口 腔感染或皮膚感染,漱口對應於呼吸道感染,是重要抑制被感染的兩道關卡。

### 口罩

有防止病原體呼出體外的口罩和防止 將外部病原體吸入體內的口罩,正確選擇 合適口罩是非常重要的;面對病毒感染,

### ■ 左右感染的因素

情況	結果				
結核感染重症患者	結核菌通過咳嗽和打噴嚏的方式傳播				
結核感染重症遺體	不會咳嗽也不會打噴嚏,沒有傳播可能				
病毒只能存活於活著的細胞	在遺體內是無法生存的				
細菌的繁殖是須有一定的營養,溫度和濕度條 件的。	控制細菌繁殖需要正確的溫、濕度控制				
淋病的淋菌在25度以下,梅毒的梅毒菌在4度以下死亡。	遺體內的細菌在冷凍櫃中無法生存				

### ■ 疾病與病原體

微生物的種類	代表性感染症的種類		
細菌	沙門氏桿菌症;出血性大腸炎;霍亂;傷寒;細菌性髓膜炎;破傷風;梅毒;淋病;炭疽病;結核病		
病毒	AIDS;病毒型肝炎;日本腦炎;SARS;流行性感冒;疱疹;狂犬病; 病毒性髓膜炎		

一般口罩就不能有效防止病毒吸入,正確 的使用口罩並應採取與漱口並用的措施。

我國最早文獻記載使用口罩是在元 朝,皇帝進食時為了防止獻食者的氣息觸 及食物而使自己染病,而命令侍臣必須 「皆用絹巾掩其鼻」,使其氣息不致觸及 食物。絹巾就是現今的口罩。口罩的分類 有一般口罩、活性碳口罩、醫療用口罩、 帶電濾材口罩等。一般口罩——可以作為 保暖、避免灰頭土臉與鼻孔骯髒等用途, 但是不可作為防止病菌侵入之用;活性碳 口罩——其過濾層的主要功用在於吸附有 機氣體、具惡臭的分子及毒性粉塵,並非 用於過濾粉塵,不具殺菌的功能;醫療用 口罩——主要是為了避免醫生的飛沫影響 病人,功能設計並不是要免於吸入粒狀有 害物,其效果雖然比棉紗口罩及布質印花 口罩好,但是頂多也只有70%的效果,拿 這樣的口罩來阻絕病菌,效果可能非常有 限。標準的外科醫療用口罩分三層,外層 有阻塵、阻水作用,可防止飛沫進入口罩 裡面,中層有過濾作用,可擋住90%以上 的5微米顆粒,近口鼻的一層作為吸濕之 用。帶電濾材口罩——功用主要在於便利 呼吸,而不在於過濾,這種口罩實際有過 濾作用的,是位於帶電濾材下的一層碳。

口罩的分級最常見為美國NIOSH(職 業安全衛生研究所)的認證,將防護性口 罩分為三類,除N系列外,尚有P及R系列, 各含95、99及100三型,分别表示在特殊 環境下,可阻絕95、99及99.7%的病菌。 SARS流行期間大家爭相搶購的N95型口 罩,是美國指定防範肺結核病菌的防疫口 罩,可以有效過濾結核桿菌(直徑約為0.3 ~0.6微米,長1~4微米),防止經由空氣 的感染。在不同的場合選擇合適的口罩, 不但可以確實地保護自己,也可以保護別 人。標準的外科醫療用三層口罩是我建議 同業朋友使用的。



■ 民政學院王夫子教授(左)主持研究所主體建築破 土典禮。

### 橡膠手套

因為遺體沒有呼吸、咳嗽和打噴嚏, 所以病原體幾乎不會從遺體經呼吸道排到 體外,但是有外傷的遺體和接受過醫療行 為的遺體,可以見到血液和體液附著在遺 體外部,這種情況大約佔到遺體總數的15 ~ 25% °

如果只是手接觸到愛滋病、B型和C型 肝炎患者的血液不會引起感染,但是,如 果運氣不好,在很小的事故中,病毒只要 進入血液就會引起感染而患病。

在不使用手術刀和注射針的殯儀業務 和不引起血液和體液飛散的遺體運送,面 對這種感染的機率也不會降為零,必須使 用橡膠手套才能有效預防。

手套依用途區分,但沒有一種手套具 有所有的防護用途,主要能提供特定危害 的保護作用,其本身不應產生任何危害, 而且手套在老化的過程,亦不應對戴用者 造成任何的健康危害,例如手套的pH值 應儘可能接近中性,接縫處應有完整的結 構,且接縫處不應影響防護手套的性能。 以CNS職業衛生用防護手套標準說明如下:

(1) 外觀:無傷痕、氣泡、斑點、污穢及其 他有礙使用上之缺點。

(2) 拉伸載重:依拉伸試驗,其拉伸載重應 符合下表之規定。

拉伸載重kgf/cm(N/cm)				
橡膠製手套	塑膠製手套			
8(78)以上	2.5(24.5)以上			

- (3) 針孔:依針孔試驗,應無針孔。
- (4) 不滲透性:依試片試驗,應無龜裂、剝 落、熔融、斑點、其他之異常現象。依 製品試驗,應無顯著之膨脹、收縮、硬 化等,且手指之運動應不受阻礙。

接觸了被污染的橡膠手套而又接觸 其他東西,這樣會擴大污染,第三者也會 有被污染的危險。因此對於橡膠手套的使 用,在使用時和處理時及處理之後的管理 也非常重要。

### 廢棄物,寢具,衣物

在醫療機構和安養單位死亡的遺體一 般不會有什麼問題,在家裏死亡的遺體就 會產生廢棄物、寢具、衣物等公眾衛生問

題。例如結核菌通過咳嗽和打噴嚏得到水 份濺起飛沫,結核菌 周圍的水分重量增加 而結核菌就會落下。但是,如果結核菌周 圍的水分蒸發後結核菌就會變輕而浮游在 空氣中。

例如,臨終關懷就必須注意感染結 核病的危險,是因為接觸到了重症結核病 患者含有結核菌物體,吸入了結核菌而引 發感染。 寢具和衣物上附著結核菌, 疊被 子和换衣服的時候結核菌就會浮游在空氣 中。

因此,對於在家死亡的重症結核病患 者,包括在處理使用過的寢具、衣物、和 排泄物時必須要特別注意;但在處理愛滋 病和病毒性肝炎等死亡的遺體時就不必像 處理結核那樣過於擔心了。

### 遺體衛生和注意事項

有許多人持這樣的一種說法:病死是危 險的,而自殺和事故死亡不是因病而死的, 所以是安全的。這是一個很大的錯誤。

### ■ 遺體衛生和注意事項

狀態	特徵和對策	危險性
剛死亡	要認識到和活著的時候一樣危險,因為沒有除菌	有
死亡一晚上	和剛死亡比的危險減半	有一些
死亡24小時後	病毒危險性很低	有一點點
冷藏的遺體	病毒、細菌的感染力低下	有一點點
腐爛的遺體	致使腐敗原因的細菌增加,其他微生物減少	幾乎沒有
經防腐處理的遺體	因為藥劑注入體內,基本安全	無
暴死的遺體	過去的資料不明,死亡前的狀態不明	有
有外傷的遺體	接觸血液和體液,要用橡膠手套	有
結核患者遺體	比起遺體的防護,相對於浮游菌的處理更重 要	幾乎沒有
愛滋患者遺體	像對待普通遺體一樣用橡膠手套	幾乎沒有
C型肝炎的遺體	像對待普通遺體一樣用橡膠手套	幾乎沒有
B型肝炎的遺體	預防接種,使用橡膠手套	幾乎沒有
MRSA (抗藥性金黃色葡萄球菌)	健康人不會感染	幾乎沒有

感染症的患者不只限於自殺或遇到 意外事故,自殺的原因很多是因為疾病, 其中感染症的患者有很多。在死亡診斷書 上, 對於病死的人, 既記載了致死病症又 記載了其病史;而因為自殺、他殺或者事 故而死亡的人,死亡診斷書上通常只記載 了 這些人的直接死因,過往病症一般沒有 記載。

其實因為身患重病, 受不了這種痛苦 而自殺的患者也有很多。自殺已連續七年 進入國人十大死因,去年共有4千多人死 於自殺,而馬偕醫院自殺防治中心統計也 發現,去年醫院追蹤管理的自殺危險個案 高達1671人,比起95年的910人,成長了 83%。在鄰近的日本國內一年大約有32, 325人自殺,其中有35.7%的人是因為健康 原因而自殺的。

### 遺體處理的準備

適當的感染防護,不僅保 護自己也保護別人,最重要是 還照顧到家人的健康安全。近 年來在兩岸和從業人員朝夕相 處,感受到禮儀人員的偉大及 付出,做的是服務人類的大志 業,真誠希望經由棉薄之力的 經驗分享,撰文向廣大的禮儀 從業人員致上最深敬意,除了 將工作感染危害降至最低,也 拋磚引玉讓協會廣大海內外讀 者體認到殯葬行業的辛苦。預 防工作的準備內容如下:

### ■ 遺體處理的準備

### 要點 內容 管理和教育 專業的衛生管理和正確的感染資訊 製作教戰手冊 使用教材統一培訓 醫學預防 血液檢查和B型肝炎疫苗注射 防護用具使用 橡膠手套、正確有效的使用口罩 消毒藥劑使用 手指、遺體清潔,物品消毒藥、漱口藥

### 防護用具使用

橡膠手套、正確有效的使用口罩 消毒藥劑使用

手指、遺體清潔,物品消毒藥、漱口 藥

特別要感謝寶山劉添財董事長、民 政學院王夫子主任、伊藤·茂教授(日本 遺體科學研究所所長,持有醫學、工學、 社會福利學三種教員資格證)給予的指導 與支持。本期旨在一般性遺體處理的衛生 管理報告,至於針對高危險傳染性的特殊 遺體,適逢下一期發稿日為禽流感的流行 期間(11月到次年4月),將準備和各位 分享殯葬從業人員之禽流感防疫培訓班中 對於「消毒藥劑的使用」、「遺體防疫措 施」、「遺體的運送」、「火化工作」、

> 「禮儀人員的因應」 等。先請各位從業人 員有必要在11月至12 月中旬實施禽流感疫 苗的接種,題目暫訂 為「遺體處理時的公 共衛生對策~以禽流 感為例」,請各位先 進繼續批評指教,謝 謝!

寶山公司董事長劉添財 (右二) 率隊訪問日本 福岡採購先進尊體處理 設備。



楊敏昇 新竹地檢署法醫 中華殯葬教育協會理事



### 壹、前言

中國社會在人死為大的前提下,不管 儀式中喪家多麼不重視環境衛生,一般人 都會用最大的包容度去體諒,好讓死者能 走完人生最後的旅程。所以常會看見沿路 亂丢的金紙, 徹夜不停吵雜的頌經聲, 空 地處任意焚化的紙錢(紙屋),屍體清洗 後的血水任意排入水溝中,或是讓火化時 產生的骨灰粉隨風飄散等,這些不僅會造 成環境污染更會導致健康問題。台北縣就 曾經發生有遺體SPA美容服務中心,不僅在 住宅區中清洗往生者遺體,還將未經處理 的血水排放於排水溝中,在居民的投訴後 不只是遭到環保局告發, 甚至迫使業者暫 停休業。可見殯葬衛生有逐漸受到國人的 重視,對於從業人員也應該重新正視這個 問題。雖然公共衛生的研究範圍很廣,但 本篇僅侷限於遺體與公共衛生的關係做探 計。

### 貳、殯葬污染的來源

空氣、水質及廢棄物所造成的環境 衛生問題,常常是殯葬過程中所必須面對 的污染源,如何有效降低這些不當污染 因子,是許多殯葬從業者所需面對到的課 題。

### (一)空氣的污染

### (二)水質的污染

水污染是指人為因素導致污染物排放入水中,而受污染的水又直接寒調時之人體,如十九世紀歐洲霍亂或傷寒時造成,如十九世紀歐洲霍亂或傷寒造處所,這些病菌就是透過污染的人類。而獨葬業者在清洗屍體體中,會將清洗過的液體導入水處理槽內。 中,會將清洗過的液體導入水處理槽格,學會將清洗過的液體導入水處理構格,學會將清洗過的液體導入水處有萬極格,常常會把沖洗後的屍水當成洗澡水來處理,如此反而造成了環保的漏洞。

### (三)廢棄物的污染

近年來臺灣地區由於過度開發,在稠密的都會區中所產生的垃圾,除了製造出環保問題,同時也引爆了城鄉間的垃圾大戰。殯葬過程中產生了許多廢棄物,從死

者穿過的衣物安置的棺木等,在這些琳瑯滿目的物品中,很少有人會去考慮它的處理及清運?一般家屬及業者在處理這些殯葬廢棄物,大多是將不要的物品直接丢入垃圾車中,如果沒做妥善的垃圾分類,沾有污染物的物品就可能會造成環境污染。

### 參、殯葬環境的設計

環境設計上除了要考慮到使用者的觀感外,更要具備有衛生防護的觀念,如此才能避免家屬在探視時受到不必要的感染,進一步也會保障工作者的健康。如何建構理想的殯葬環境,筆者認為在設計上應該要考量以下一些因素:

### 一、空間上的設計

### (一)動線上的流暢

### (二)隱密性的設計

屍體停放的位置應該要有相當的隱密性,除了對屍體及家屬是一種尊重外,也可會避免路過民眾產生恐懼心理,國人對屍體畢竟有很深的忌諱。所以醫院的太平間多半設置於地下室,就是避免讓進進出出的病人感到不適感。雖然地下室的隱密性很高,但空調系統一定要很注意避免感染性的病菌滋生。至於殯儀館處理屍體的

地點,隱密性的好壞對死者及家屬更是一種尊重,另外由於殯儀館的四周住家及居 民很多,為了避免打擾居民搬運過程的隱 密性是很重要的。

### (三) 感染區的劃分

### (四)工作區的區隔

### 二、空調上的設計

### (一)獨立空調與中央空調

現代化辦公大樓為了管理上的方便, 空調系統多半採用集中管理模式,加上大 

### (二)正壓與負壓觀念

### (三)空調的方向性與配置

常發現殯葬人員喜歡在工作時啟動電,原本美意是想讓空氣有循環效果,但卻忽略了這樣會造成病菌隨風吹散,短體時空調設計應依循幾個重點,例如氣流方向由污染濃度較低處往較高處流動,下等入解剖室時應該氣體由上而方排出氣體,如此才可避免工作人員的感染。

### (四)加強殯葬環境的設備

### 三、消毒上的設計

### (一)環境的消毒

### (二)人員的消毒

初步的做法可以在上班時穿上工作制服(含口罩及手套等),而下班除了清洗身體外更要换上乾淨的衣物,如此才不至於將病菌帶回家。如果遇到感染性的屍體要穿著防護衣(隔離衣),工作完成後再以消毒液噴灑全身之後再脫去防護裝備,立即沐浴並以0.01%至1%漂白水洗滌衣物,

所脫除之防護衣(隔離衣)及口罩以塑膠袋密封後,當成感染性事業廢棄物處理。 平時的工作可以用酒精為主要成份之皮膚消毒劑,對穿戴之手套及口罩應避免重複使用等。當然養成良好的工作習慣,才是做好預防病菌的不二法門。

### (三)器械的消毒

### (四) 屍體的消毒

### 四、防護上的設計

### (一) 屍體的防護

### (二)人員的防護

### (三)配備的防護

一般個人防護的配備如下:口罩、防 護帽、乳膠手套、防水性隔離衣、透水 鞋套及不透水的袖套等。但如果遇人一些 高感染性的屍體,更是需要加強個口口 護配備如:N95級或N98級以上的 跨護面罩、防護帽、乳膠手套(或的 防護面罩、防護帽、乳膠手套(或的 等。如此才可以達到真正的安全性, 這也是目前殯葬業者最不重視的問題。

### (四)器材的防護

### 肆、結論

### 陸、參考文獻

### 中文部份:

楊敏昇、陳姿吟。遺體處理與美容。國立空中大學,民97.8



# 從日片「送行者」

曾煥棠

台北護理學院生死教育與輔導研究所 教授兼所長

日本影片「送行者」榮獲 2009年奥斯卡最佳外語片以 後,已經造成許多的風潮,例 如去澡堂泡湯或是參觀「鶴乃 湯」。但是對殯葬業者的風潮 則是有幾方面的,像是對喪禮 服務丙級技能檢定中的術科 「洗穿化」的認同,或者是業 者期待喪家對「禮體淨身」服 務需求的增加,又或者是期待 喪禮服務乙級技能檢定的開 辨。片中扮演納棺師的演員本 木雅弘在熟練的「洗穿化」操 作技術下,不僅傳達了對遺體 淨身、臉部化妝與入殮的敬虔 服務,更是展現了納棺師對家 屬具有悲傷撫慰的功能。

### 殯葬專業分類的發展

本文要專注討論的點是在喪葬專業分 類的這項議題上。各國在專業分工情形大 致上是這樣的,首先來談談美國,這個國 家就只有遺體防腐師和殯儀指導師兩項專 業名稱。其次是日本,作者本人對日本的 殯葬專業發展很陌生,但是從日片「送行 者」看到納棺師、遺體火化師、殯儀服務 員等職稱,想必日本殯葬專業的分工應該 也是細的,但是有待考證。然後再來看中 國大陸的情形,大陸的民政部原先在2005 年開始制訂「二員四工(註1)」的殯儀行 業技術標準,之後卻在2008年發布「做好 民政行業特有工種全國統一鑒定的通知」 中,對於民政行業特有工種職業技能鑒定 的職業將其中的三類職工提升為師級,包 括遺體防腐師、遺體整容師、遺體火化 師。若是加上另外三項殯葬行業就是現在 中國大陸殯葬人士所稱的「殯葬一工二員 三師」。這種改變反映了大陸的民政部對 於這三項職工的專業有了更新的認識,也 認定有必要提升。此外大陸在確定了規範 殯葬行業的職業技能鑒定之後,接著就是 要各民政學校積極展開此行業的各種職業 技能培訓計畫,這些民政學校包括高職、 高專和碩士專班。期待在建立健全的殯葬 行業職業技能培訓教學服務體系之下,能 夠從殯葬職業技能鑒定中獲得好人才以及 提升殯葬的服務素質。至於台灣呢?內政部 於95年3月曾經邀集行政院勞工委員會、 職業訓練局、專家學者及相關機關團體召 開研商殯葬專業證照制度會議,當時建議 開辦「喪禮服務」、「遺體處理」及「火

化爐操作」三類職業訓練。如今「喪禮服務」已經開辦丙級技能檢定了,但是卻是將四種殯葬職工(遺體美容、式場布置、禮生和喪禮服務)包括進來成為一項,這是目前世界上的首見之例。

# 台灣喪禮服務丙級技能考照的檢討

喪禮服務丙級技能考照的內容包括另 外三種殯葬職工(遺體美容、式場布置、 禮生)會造成何種現象呢?首先就是全世界 的先例,復合式喪禮服務職類。在美國也 有類似這種情況,例如遺體防腐師就包括 遺體美容與整容的工作,同時殯儀指導師 也可能包括式場布置、遺體接運的工作。 台灣則在將殯儀指導與遺體美容合併在一 起。其次就是台灣的殯葬專業的分類。 《中華民國行業標準分類》在2006年進行 修訂,目的是為了和聯合國國際行業分類 系統一致。若是從這次的修訂版來看, 「殯葬服務業」已經從未修訂前的第J8995 類係指凡從事殯儀館、火葬場、及墓地 (納骨堂、塔)服務之行業,變成S9630 類的殯葬服務業指凡從事屍體之埋葬、火 化、殯葬禮儀服務等行業,墓地租售及維 護,大致上仍可以依照呂應鐘教授在某次 的相關殯葬會議中建議區分為殯儀館、火 葬場、墓地服務、喪禮服務、葬儀樂隊等 五種。若是依照《中華民國職業標準分 類》第5142類來看,此類指殮葬、遺體防 腐與化妝及有關人員,凡從事安排殮葬事 務及為遺體防腐化妝等之工作人員均屬 之。可以分喪禮司儀、焚化人員、遺體化

妝人員、遺體防腐人員、遺體保藏人員、 殮葬人員、殯儀指導人員等七種。那麼包 現的問題就是喪禮服務丙級技術士就包括 了遺體化妝、殯儀指導、靈堂布置。相對 的第5142類不是還要再加上靈禮堂布置納入 員,就是要將靈禮堂布置納入殯儀指導的工作 員,第5142類指包括殯殮葬的工作 員,至於學界認為的其它三項緣(生前製 約)、候(悲傷無慰)、續(後續關懷服 務)則尚未被納入職業標準分類,有待機 會向經濟部陳述表達。

### 對於未來喪禮考照的期待

楊國柱和葉修文(2007)曾經在著文 「殯葬專業證照制度規劃之評議」中建議 喪禮服務職類乙級要除了能夠從事丙級技 術士工作範圍之工作外,並能熟練並指導 該職類之工作,具備上開工作範圍之規劃 相關知識與技能,以及殯葬禮俗、殯葬法 令、臨終關懷、悲傷輔導等基礎知識。喪 禮服務職類甲級要除了能夠從事乙、丙級 工作範圍之工作,並能熟諳上開工作範圍 之知識與技能,以及具備殯葬文化、殯葬 衛生、殯葬服務業經營管理等知識。若是 依照既定的喪禮服務丙級技能考照的內涵 來看未來喪禮考照,本人深表贊同楊教授 的看法。但是當我們獲知從殯葬行業分類 所產生分歧現象的時候,就不免要問台灣 的殯葬專業證照制度該要如何建立來避免 或減少此現象?

我不禁要問目前的出現的復合式技能 有無必要修正或是改變?若是不改變,乙 級術科的規劃繼續丙級術科的方式,則將

造成某些職業標準分類所稱的殯葬專業不 見了,例如,遺體美容師(從洗穿化增強 到整容與修補)、禮生(從殯葬文書增強 到祭文擬定或修飾、司儀、哀悼唱誦)。 使得規劃中的禮儀師(或稱喪禮服務指導 師)要包括遺體美容、禮生、式場布置 (靈堂、禮堂佈置)、喪事管理(喪葬經 營、後續關懷)。若是要改變,一個作法 是將洗穿化回歸到「遺體處理」的專業項 目,另外若是丙級的三個術科檢定都能夠 各自形成三項殯葬技能檢定職類,也是可 以考量的。將遺體處理納入「喪禮服務」 檢定的範圍,這種情形不僅不符合殯葬管 理條例第40條具備禮儀師資格者得執行的 業務,也將會限制了未來「遺體處理」專 業證照的發展,不知這是殯葬業者所樂見 的嗎?

未來對乙級喪禮服務技能檢定的規劃 時,務必要邀請產官學界的代表先對這種 情形先行檢討,期待台灣的殯葬專業證照 制度的發展更健全。

### 註1:

「二員四工1」是指殯儀服務員、遺體接運工、遺體防腐工、遺體整容工、遺體火化工、墓地管理員。

# 臺北縣立殯儀館 簡介與現況與服務願景

館長 陳世昌

上 北縣立殯儀館係臺北縣政府所屬二級機關,歸縣府民政局督導,本館座落於板橋市中正路底與新海路交界處,於民國74年10月5日啟用營運,正式投入殯葬服務的行列,本館佔地約19,916平方公尺,為一莊嚴宏偉的中國宮殿式建築,館內並有一座地藏王菩薩廟,大願力的地藏王菩薩一座地藏王菩薩廟,大願力的地藏王菩薩是本館的保護神,也是來館治喪民眾及殯葬業者的信仰中心。

本館經過20年來同仁的持續努力及 社會各界的指導,終於在民國94年榮獲國 家評鑑為行政院第七屆殯葬服務績優品質 獎。本館有關殯葬服務設施包括五大區 域:服務中心、禮廳、停柩(寄棺)室、遺體 冷藏室及位於三峽的火化場(昇華園),茲分 述如下:

### 一、服務中心:

位於大門入口右側,受理家屬申請火 化許可證,接洽申請使用館內禮廳、停柩 寄棺、遺體接運冷藏、火化及靈牌位寄放 等服務的窗口。

### 二、禮廳:

有甲、乙、丙、丁等四級計15間,甲級廳(景福)1間,乙級廳(崇仁、崇義)2間,丙級廳(明倫、明善、明孝、明哲、明德、明禮、明、明儀)9間(其中後5間設在三峽火化場),丁級廳(安逸、安樂)2間。

### 三、停柩室:

環繞於地藏王菩薩廟四周,計有停柩間53個位置。

### 四、遺體冷藏室:

計有冰櫃638屜,溫度控制在-6℃至 -10℃。

### 五、火化場:

配置瑞典製電腦化快速火化爐12座,並裝置有符合最新環保規格之空氣污染防制設備,分置在三個火化區,第一火化區有6座爐,第二火化區4座爐,第三火化區2座爐。

### 六、其他服務:

包括提供97年整建完成的拜飯間152區位,

免費提供家屬置放靈牌位及拜飯服務、遺體接運服務(含接屍車、靈車)、遺體解剖室、停車場、家屬休息室、員工消費合作社等。

本人自民國95年5月1日接掌縣殯館務 以來,即將縣民聯合奠祭、長期冰存遺體 處理、環保植葬(存)及提昇優質殯葬文化等 業務列為四大重點工作,積極督導同仁全 力落實執行。

為型塑優質的殯葬文化及提倡節約 簡葬的理念,在縣長周錫瑋的倡導與支持 下,在縣長周錫瑋的倡導與大 祭,提供13項免費服務與莊嚴儀式 受社會善心人士捐助棺木或骨灰罐的儀式 受社會善心人士捐助棺木或骨灰罐的儀 至親好友走完人生最後一程,由於聯定 至親好友走完人生最後一程,的肯定 祭受到社會各界的好評及民眾的肯定 祭受到社會各界的好評及民眾的前 原來開辦的每月二次,至目前的 時 理,截至98年4月中旬已引送514位往生者 歸天,

近年來環保風 氣不輟,加上故 聖嚴法師親身 的示範,風行 草偃之下, 海葬、樹 葬、植 存 k 信養工學主意也是何時得利用。 股份素報 2.4 其其在官員如为你自且有人責任何各自之心會 在在一位有多個人是自然全球主席小會(在在 **其可其因用性其实者所用的定義者而实体財本的** 自工社艺者·建设的原存改成在成员改为政策室 在去在在中間中以音量: 在完全音響民 ANTOROGE BERTLAPATION

葬等環保自然葬法,吸引民眾詢問及意願相當高,臺北縣政府與法鼓山合作的金山鄉法鼓山生命環保園區更是其他縣市殯葬主管單位、相關業者前往觀摩學習的熱門地點,本館自96年11月承辦植葬以來,至97年底已受理254件,僅今(98)年1到3月短短三個月即有110件。乘著這股風潮,不啻讓本館更有信心,朝向型塑優質殯葬文化的目標更往前邁開大步。

在工作理念方面,本人十分重視團體紀律,強調沒有工作紀律的組織,就不可能有讓顧客滿意的服務,另外,為凝聚員工同仁的向心力與榮譽感,鼓勵同仁參加禮儀、醫衛課程,型塑共同願景:工作

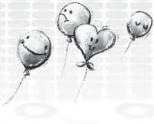
### 殯葬實務

不只是養家糊口,既能培養專業能力,也 能提高成就感。另方面,爭取預算逐步更 新本館硬體設施,重視環境的明亮乾淨, 裝置公共藝術,以安生者之心,慰亡者之 靈,也提供本館同仁及來館治喪民眾一個 更人性化、合於衛生安全標準的工作(治喪) 環境。 所見,僅得在瞻仰遺容時方能體現一二。 入殮服務此一環節,包括從業的工作人員 都亟需社會各界的鼓勵與支持。

斯 務 個 人 華 華 種 人 華 事 那 個 人 海 務 個 人 的 為 孫 子 華 里 的 人 的 强 强 要 我 不 更 说 是 等 没 我 不 要 要 爱 爱 对 是 , 我 不 要 要 爱 爱 对 是 , 我 不 要 要 爱 爱 和 等 是 大 的 大 有 是 , 我 是 更 成 是 , 我 是 更 成 是 更 成 是 更 成 是 更 成 是 更 成 是 更 成 是 更 成 是 更 成 是 更 成 是 更 成 是 更 成 是 更 成 是 更 成 是 更 成 是 要 不 更 多 。 第 本 是 多 者







鄭志明 輔仁大學宗教學系教授

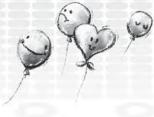
傳統社會的殯葬禮儀早已有著後續 撫慰的文化設計,關心喪親者悲哀情緒的 宣洩,安排了葬後的喪居生活,時間的長 短可以由喪親者依據其實際的需要來做調 整。適應能力強的人,有的滿七或百日就 可以合爐除孝來結束喪期,現今大多數的 民眾選擇滿周年的對年儀式後進行合爐除 孝來結束喪期,高度悲傷的喪親者可以居 喪二十五月後才舉行做三年的合爐儀式 (註2)。這種喪期與居喪的禮儀安排,是 針對喪親者悲傷的心理調適而設計的,注 意到人們悲傷的解組與重組的歷程,短者 數月,長者一年或數年,才能重新過著正 常的生活,此時可以經由特殊的喪居形式 來進行不同等級的哀傷調適,如可以從喪 服的調整來慢慢地脫離悲傷,也可以從飲 食的自我節制中逐漸隨著情緒的恢復而回 歸正常的樣態。這種居喪生活是喪親者經 由禮儀來自我救濟,是一種自力性的後續 撫慰方法,讓自己的身心狀況可以逐漸地 達到內外一致的境地。

殯葬禮儀的悲傷撫慰也仰賴葬後的祭 祀禮儀,即葬後喪親者與亡者的情感連繫 只能仰賴各種祭祀活動。葬前的祭祀稱為 「奠」,葬後的祭祀稱為「祭」,二者的 祭祀作用是有所不同,「奠」是屬於喪禮 的凶祭,「祭」則是葬後祀祖的吉祭,在 情感的認同上是大不相同的,在奠禮時喪 親者可以無顧忌地痛哭無數,盡情地宣洩 悲傷,到了卒哭祭或稱百日祭,標誌著喪 禮的生事已畢,進入到祭祖的鬼事之禮, 哀悼的情緒也要隨之緩和,不能再隨時痛 苦,改為早晚祭祀時盡情地哭,其他時間 要有所節制。卒哭的百日祭後,主要還有 一周年的小祥祭,二周年的大祥祭,以及 除服的禫祭後,喪家的生活一切恢復正 常,以後每逢亡者的忌日才舉行祭祀,以 表示對亡者的思念(註3)。葬後的祭祀禮 儀,是建立在祖先崇拜的精神寄託上,一

方面祈求亡魂轉為祖先得到永恆的歸宿與 安息,一方面喪親者在卒哭禮儀後情緒得 以逐漸暖和,進而祈求亡者能福佑後人。

祭禮可以說是喪禮的延續,是生命 禮儀與宗教禮儀的結合,是以鬼神信仰的 神聖力量,來強化喪親者不敢忘祖的親親 之情,將人的生存之理延伸到與天地鬼神 交際的感通上,在莊嚴的祭祀禮儀中滿足 了喪親者重溫親情的心理需求,以及相應 於宇宙和諧與永恆體驗的靈性需求,進而 鞏固了社會互動的人間秩序與人倫關係, 在和睦相處的生存環境中銷融了悲傷的情 感。祭禮有助於家族的社會活動與集體的 意識整合,在與祖先相交的精神體驗中, 可以跨越出死亡所造成的心理鴻溝,彌平 了心靈的空虛與不安,重建個體生命和諧 的生存法則。祭禮不只表達對祖先的追思 與懷念,更是克盡孝道的禮儀安排,從盡 人事來擴大了聽天命的宗教情懷,延續了 薪火傳遞的永恆生命,在代代相傳的聯結 中,理解到死亡不是生命的結束,而是返 本與開新,一方面回歸為祖先,一方面傳 承出後代,每一代的生死不是終結的句 號,而是生生不息的創造力量。

### 喪親撫慰



的痛苦。五、允許自己悲傷(註4)。這五個課題顯示出,死亡會失去與所愛的人原有緊密連結的關係,產生出分離後的強烈破壞力,造成情感與心靈上的崩潰,當無法立即將連結關係釋放,將引發出深刻與嚴重的傷痛。

基督宗教是加強人與耶穌的靈性連 結,來醫治因死亡的連結分離而造成的恐 懼心理。首先,允許喪親者有誠實地表達 哀痛情感的需要與權利,肯定每個人都 可以自由地表達痛苦而沒有被責難的恐 懼,當情緒找到出口發洩,在斷除生者與 亡者的緊密連結後,積極地與耶穌的愛相 連結,深信主能擔當我們的憂患與背負我 們的痛苦,進而能放心地將亡者交給主, 以信仰的能量來醫治了內心深處的情感創 傷。基督宗教是透過與上帝同在的信仰, 來化解因死亡所帶來的恐懼、痛苦與不知 所措等狀況,讓喪親者能平安與尊嚴度過 整個悲傷過程,在上帝的話語與聖靈的大 能中,得到信仰資源的扶持與引導,可以 經歷過苦難的火煉彰顯出人性的光輝。基 督宗教對喪親者的後續撫慰,是著重在心 理與靈性方面的關懷,重視喪親者失落情 緒的疏導,進行較長時間的關心與陪伴, 強化宗教信仰下的靈性體驗,領悟生命的 意義開創出新的人生。

更加細膩與更加超越的生命體驗 (註5)。 因眾生的根器不同,對佛法的體驗各自有 異,遂有種種法門來因應眾生的方便需 求,較能使一般民眾接受的是懺悔法門, 依賴一定的儀軌,來發露自已所造的 業,在拜佛念咒的過程中,來達到懺悔無 罪的目的。這種經懺佛事是佛教後續撫慰 運用最為普遍的方式,能以禮敬、懺悔等 儀式來安定喪親者的妄心,進而能有所證 悟。

道教、民間信仰等本土宗教對喪親者 的後續撫慰,大多是集中在與祭禮結合的 宗教法事上,是經由隆重莊嚴的祭祀,來 表達對亡者的思念之情與盡孝之禮,在一 次又一次的祭祀過程中,哀傷的情緒可以 逐漸地撫平,到了最後三年禮成的禫祭, 喪親者要收拾哀傷的情緒開始過著正常的 日子。若情緒尚未平撫,也可以再舉行墓 祭、祠祭與家祭等祭祀活動。所謂墓祭, 是直接到墓地祭拜與追悼,來傳達對亡者 的懷念之情。所謂祠祭,則是隆重的家族 祭典,集合族人在家廟或宗祠舉行祭祖儀 式,一般分成春秋兩季來舉行祭典。所謂 家祭,是家庭在家中祭拜祖先亡靈的儀 式, 針對亡者的是忌日祭, 是每年亡者逝 世的當天舉行的祭典,傳達出一生永遠的 追思與懷念。道教與民間信仰在祭祀禮儀 中是有不少的禁忌規約等要求,是指導喪 親者在有所為與有所不為的行為規範中, 來恰當的傳達眷戀亡者的情感,促進陰陽 雨界的平安與和諧。

對喪親者的後續撫慰不應侷限在宗 教團體的教牧事工上,也不單是專業禮儀師、心理師、社工師等的職業工作,應是 全民性的人性關懷與實踐,主動地與與喪親 者維持親密的人際關係,適時地提供身 實等方面的安慰與協助,若有機緣成其惡 一個現代公民應該具備 的壓力。這是做為一個現代公民應該具備

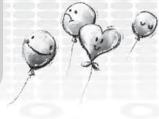


殯葬業與禮儀師是面對死亡的第一 線處理人員,是長期與喪親者接觸與關懷 的人,更需要學習後續撫慰的專業技能, 不僅提供各種善終的禮儀服務,更應持續 關懷喪親家庭與喪親者的悲傷情緒,至少 可以提供喪親者有關死亡、失落與悲傷等 系統性的訊息。若行有餘力,可以建立長 期陪伴的友誼關係,適時地伸出援手來克 服後續產生的喪親之痛。這樣的禮儀師更 需要專業的涵養教育,覺知自身的社會公 共角色,為喪親者適時地扮演著輔導者、 陪伴者與協調者等角色,要具備有悲傷輔 導的專業能力,為喪親者提供各種社會支 持網絡,及時地給予心理輔導,或者轉介 到專業的心理輔導人員或機構。禮儀師可 以成為喪親家庭最好的陪伴者,陪伴他們 共同走過人生的低潮時期,葬後仍可以提 供各種後續服務。禮儀師也可以擔任喪親 家庭的協調者,調和喪親家庭各種紛爭的 壓力與衝突,避免引發出更多的悲傷情緒 (註6)。

對喪親者的後續撫慰還可以尋求一些專業性輔導團體或機構的協助,經由專業的心理諮商人員或受過專業訓練的志工人員等,來幫助喪親者從急性悲傷歷程中復原。這種悲傷醫療是一種專業的知識與技能一般是由醫生、護士、心理師、社工師等透過個別或團體形式提供支持性服務,

### 註釋

- 1. 曾煥裳等,台灣喪葬教育與考照(台 北:五南圖書出版公司,2007),頁 203。
- 周慶芳等,台灣民間殯葬禮俗彙編(高雄:復文圖書出版社,2006),頁282。
- 3. 張捷夫,喪葬史話(台北:國家出版 社,2003),頁52。
- 4. 鄧嘉宛譯, Charles H. Kraft, 深度創傷, 深度醫治下(台北:以琳書房, 1997), 頁96。
- 5. 洪啟嵩,全生教育(台北:時報文化出版公司,1996),頁226。
- 6. 陳繼成、陳宇翔,殯葬禮儀:理論與實務(台北:五南圖書出版公司, 2006),頁171。
- 7. 李開敏等譯, J. William Worden, 悲傷輔導與悲傷治療(台北:心理出版社, 1995), 頁64。。



# 最後的道別

楊荊生

作者簡介:臺灣師範大學教育學博士、致理技術學院副教授、空大 兼任副教授、前中華生死學會理事長。現為中華法治教育學會理事、俊逸 文教基金會董事、中華幼稚教育發展基金會董事、台東生活美學基金會董 事。曾為第三屆國民大會代表、台東師院副教授兼學生輔導中心主任、實 驗小學校長,致理技術學院通識教育中心主任,台東縣一葉蘭同心會理事 長、台東縣福州同鄉會理事長、台東縣青溪婦聯會主任委員等。

深媒體工作者及影評人老嘉華在壹週 刊影評中,對日本瀧田洋二郎導演, 本木雅弘、廣末涼子等主演的送行者:禮 儀師的樂章 Departures 好好說再見,有一段 非常精彩的影評;筆者回憶起,當天看這 部電影時的情景,又重現眼前。

全片最令人動容的,是納棺師工作時

嚴肅敬謹的態度,那樣一絲不苟、全神貫注,把整個過程儀式化到了極致,凝聚成強烈的震撼力;憑著這幾場安靜卻充滿張力的戲,就已經完全表達尊重生命、尊重人的題旨。

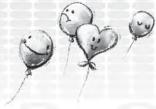
 梗塞過世。還記得歌星薛岳先生唱的"如果沒有明天"嗎?"如果還有明天,我要怎樣妝扮我的臉?如果沒有明天,我要怎樣說再見"。歌詞當然指的不是真的化妝,而是怎樣過得更豐富,或做一些自已想做的事或有意義的事,都可以讓自己的遺憾降低。

- (一)產業的現代化是必要的,如資訊的透明化,應用高科技的現代技法, 注意衛生,運用現代化的管理…等。
- (二)服務要人性化,儘可能用溫和的語 氣發問,不論顧客的說的話多麼荒 謬或偏離事實,也要加以接受並且 尊重,千萬不要反駁或企圖改變他 的想法,集中注意力傾聽,不要亂 猜。面對顧客的複雜情緒,可利用 下列技巧:
  - 1. 關懷(運用同理心): 發自內心的真情流露,這是無法假裝出來的感情, 而是真誠的願意和病人分擔苦難。
  - 舒適:要藉由現代科技,將環境安排 舒適、安全、衛生。

- 3. 溝通:在溝通前先學會傾聽,包括肢體語言、專注、握握手,都是關心的表示。
- 4. 讓家屬有預期性哀傷的機會。事前的 關懷可減輕親友在痛失親人之憂傷, 工作人員與家屬保持一段感情關係, 有助於哀傷期的支持與安慰。
- 5. 陪伴與撫慰:與家屬保持一段感情關係,有助於哀傷期的支持與安慰。

讓家屬有說話的機會,能毫無禁忌地 談及與逝者有關的事情。讓家屬回憶,看 舊照片,回味歡樂與艱辛,使他們得到 靈安慰。千萬不要說一些空洞,甚至會傷 害家屬的陳詞濫調,如"時間會醫治一切", "出去旅行會幫助你忘記","不要再想那麼 多"…等。時間或許會減弱哀痛,傷痕總會 留著,應使家屬重新振作,而不是用消極 方法幫助他們暫時忘憂。

如果能處理好最後的道別,將可以減少許多的遺憾與悲傷,讓生死兩安。因此醫護人員與殯葬業者,最有資格扮演更積極與專業的角色,扮演旅途送行者的角色,協助Departures的逝者與親友都能有尊嚴的好好說再見,使逝者與親友都能在人生旅程的最後一段,得到較高品質之協助。



## 殖葬公部門在後續關懷服務 的角色 與功能

曾焕棠、范班超

### 緣由

後續關懷(Aftercare)服務計畫是現代喪禮服務的一項重要工作,美國的喪葬業者早在1980年代就逐漸把「後續關懷服務計畫」(aftercare service in funeral)列入正式的服務範圍與工作項目中。這項服務的主要目的是作為回應死亡與失落悲傷教育專家們所倡導讓喪親者能夠有「好好的意場」(good grief)的表達得到紓解的機會以喪葬業者的後續關懷服務,是以喪葬業者持續關心喪親案主家庭成員的身心靈社會健康福祉為基礎(曾焕棠 2006),基本上如此也符合「悲傷輔導」守門員的本義。

美國兩位殯葬學者Johnson和Weeks在 2001年將喪葬後續關懷服務的層次和特性 明確地界定為四個層次,分別是第一個層 次是一種「不定期」或非正式的的後續服 務層次( "casual" level of Aftercare)。 它是指喪葬指導員面對喪親者訴說他們故 事時只是進行單純的傾聽,幫他們完成各 種行政上和應得權利的文書工作,或在悲 傷和喪慟上提供基本的文字作品(通常以小 冊子的形式)。不需要額外的工作人員, 且費用是極少的。 (二)基本的後續服務 (Fundamental Level of Aftercare),包含額 外但沒有受過進一步訓練的工作人員,可 提供打電話、通訊、聯誼會議、郊遊的晚 餐和喪親者的旅遊事宜。(三)標準的後續服 務(Standard Level of Aftercare),將依賴

另外受過喪親議題特定訓練的工作人員, 除了提供基本層次的服務外,還能發起促 進支持團體的形成、提供喪慟者借閱適合 的書籍或文學作品、在社區中覺察並緊急 的評估相關資源、對特定的節日安排活動 節目、進行社區生死教育、確認社區中喪 親者有情緒抒發困難的可以透過卡片的問 候或與其他人的溝通、甚至在需要時轉介 給心理健康諮商專家。(四) 高階的後續服務 (Premier Level of Aftercare),其另外的工 作人員將具備失落和悲傷相關議題的諮商 碩士以上層級之資歷,且能提供前述所有 的服務,並提供個別諮商、孩童方案、及 對殯葬業人員或社區其他專業人員在服務 方面的訓練方案之能力、地方顧問團的服 務、和媒體的發言人,例如在大量死亡或 意外死亡發生時。美國在2007年時已有超 過百分之五十的殯葬業者實施後續關懷的 服務,業者的服務層次有提供喪親家屬悲 傷的訊息、活動單張、慰問卡、出借療癒 悲傷的圖書、安排悲傷假期活動、舉辦療 癒座談或是演講、聘請專職員工來設計規 劃療癒讀書會或是「悲傷支持團體」的服 務計畫,或由諮商心理師執行的各種專業 諮商。後續關懷服務之所以重要是因為喪 親家屬在面臨親人死亡時,殯葬業者往往 是最能夠立即給予或提供需要的訊息。

反觀國內業者將「後續關懷」界定在 安葬完成後的百日、對年、合爐,甚至是 爾後祭祀日子的提醒與服務,這些服務過 程並無法涵蓋「後續關懷」的完整意義,



這點在現行殯葬服務業中確實也出現了待 突破的瓶頸。其次,悲傷輔導被列入殯葬 管理條例中禮儀師的工作職掌是有待商確 的。主要原因是悲傷輔導的工作要比喪禮 服務的悲傷支持與撫慰來的更專業,也就 是輔導是需要經常進行個別或是家庭團體 的諮商,這是屬於後續關懷服務的第四個 層次。因此作者比較主張以悲傷支持與撫 慰作為喪葬業者葬禮服務過程中應具備的 工作內容、能力指標(曾煥棠、2008)。

國內的殯葬業近年比較積極關心以 「後續關懷」作為一種創新的喪禮服務型 態者幾乎都是具備相當規模的大型業者。 中小型的殯葬業者卻一直裹足不前無法投 入。何以後者在執行「後續關懷」會有一 些難度,首先是喪親家屬的悲傷期通常有 延宕現象,亦即家屬可能產生的悲傷並非 在親人死亡後的短期間便會顯現,即便在 喪事處理完成後,家屬仍可能在事後一段 時間以後才會顯現悲傷反應,此時中小型 的殯葬業者幾乎與家屬已無太多的接觸與 交集。第二個困難是經濟因素: 悲傷輔導 期間所投入的人力支出,該由誰來支付?中 小型的業者若支出這段費用,是否需要轉 嫁再喪葬費用中,但事實上產生的費用如 何估算?亦或是當做公益投入,免費服務 家屬,這對大型業者或許不成問題,同時 也當作是鞏固客戶關係的一種方法;但是 對於中小業者而言,勢必無法承擔這樣的 付出。第三是悲傷輔導期限無法掌握:輔 導通常並不是一兩次便能完成的, 甚至因 個案的不同,輔導期也不盡相同,所需時 間有時三四個月,多則半年一年甚至需要 更長的時間才有辦法解決喪親家屬潛在悲 傷的情緒。縱合以上觀察不難想像業者在 「悲傷輔導」上有其無法突破的實際問題 存在,但如果從業人員擔任的是「悲傷輔 導」守門員的角色,而這個角色在後續關 懷亦能發揮其功能。對於喪禮服務過程的 緣殮殯葬續便能產生完整的連結。

作者認為國內發展「後續關懷服務 計畫」應該由公部門帶領,尤其對於整體 社會的健康公部門更是責無旁貸,而殯 葬設施主管機關的公部門也扮演相當重要 的角色或推手。以台北市政府為例97年度 第一二殯儀館便參照「台北市殯儀館回饋 地方自治條例」編列將近2500萬元的回饋 金撥付鄰近社區建設使用,這些僅佔殯葬 設施年收入的10%。根據該條例第8條管 理委員會對於回饋地方經費之使用,應依 下列原則辦理:其中第二款:使用於改善 地方衛生、治安、環境品質、社會福利、 人文建設及公共設施之維護管理,建立地 方特色。「後續關懷服務計畫」既屬於心 理衛生健康有關亦是社會福利的一環,政 府應該作為護衛民眾身心靈健康的推手。 按「台北市殯儀館回饋地方自治條例」回 饋金計畫中編列該項服務計畫作為推動經 費,同時結合殯葬商業同業公會,相關心 理衛生單位例如台北護理學院生死教育暨 輔導研究所設立「癒心鄉」心理諮商中 心,一方面作為殯葬從業人員的教育訓練 之用,同時提供有需要的喪親案主家庭成 員轉介至心理諮商中心的全額補助或部分 費用,以降低家屬的經濟負擔。如此一 來,從業人員更願意也能夠輕易扮演悲傷 守門員的角色,專業心理諮商師扮演專責 「悲傷輔導」的角色。「後續關懷服務計 畫」可望是產官學界共同為民眾悲傷撫慰 與支持的守護者。

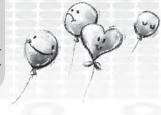
### 參考文獻:

曾焕棠等人、2008、臨終與後續關懷、空 中大學出版

台北市殯儀館回饋地方自治條例

王士蜂等人、2006、殯葬管理學、空中大 學出版

曾焕棠、2006、喪葬爐務的續一後續關 懷、中華禮儀第15期



# 走出喪親傷痛

-哀悼者面臨的五項功課,以及葬儀執事如何幫助喪家-

作者:蘇珊J·桑尼伯特,司敏及羅勃特等

譯者: 雷靜馨

走 儀的籌劃與服務,對那些剛失去親人 的生者而言極其重要。他們的生活 因此而突變。作為一名葬儀執事,從你接 到客戶死亡通知的那一刻起,你便成為第 一批能幫助那些生者走出悲痛的一員。從 生者對親人和朋友探訪的構想到葬儀的執 行,以及對遺體的處理,都是為舖平一條 健康的悲痛路程的起步。

作為「悲痛的另一面——克服失去 配偶之痛」這本書的合著者,我們深信, 如果一位生者終將接受親人之死,且要有 效的走出傷痛的話,他有必要認真關注悲 痛的過程。身為心理學者及牧師,就我們 的專業而言,應該對失去親人的生者將心 理健康結合他個人的心靈感受作全般的了 解。

對於克服悲痛的過程,我們有些重要的信仰,這些信仰來自我們自己失去配偶的經歷以及我們的專業性工作。當我們主要以經歷配偶死亡的觀點寫下本文時,文中很多內容也適用於任何家人或親密朋友之死。

我們第一個基本前提是:時間對於克服悲痛的確是必要的,但是只有時間並不夠,很多人似乎抱著一種態度,就是任由「悲痛」自然發生,此等悲痛情緒終久會隨著時間消失。同時,另有一些失去親人的生者,在等待時間流逝的同時,盡可能的試圖避免痛苦或悲傷。

既然悲痛會持續一段時間,我們第二個基本前提就是:在因親人逝世自然產生悲痛感的同時,需要發起一種有目標的悲痛。我們希望,作為一個葬儀執事應該認知,當有人來向你尋求殯葬服務時,如何讓生者對悲痛過程有正確的了解,你扮演了很重要的角色。

說到有目標的「悲痛」,我們是指生 者為了克服「悲痛」必須做的幾種功課。 你可能已經熟悉這些功課的概念,我們現 在要求你檢視一下你所提供的殯葬服務是 否能為生者做這些功課打基礎,做出重要 的貢獻。我們查閱了對這些功課各種陳述 的研究資料,將其歸納為下列五種基本功 課。



為幫助此一功課的進行,你也可以強

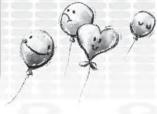
調鬧情緒和流淚都是悲傷的正常反應。藉 由鼓勵生者表達這些感受,可幫助他們不 再擔心別人的想法或是可能有什麼要求。 殯葬工作的規劃應該以死者及其近親的想 法為主,不要為社會習俗一般慣例所左 右。

最後,葬儀執事也能鼓勵喪家將弔唁 葬禮以及下葬各個節目的時間安排略作區 隔。例如:一天弔唁,第二天舉行葬禮 最後在第三天的早晨進行安葬。這種隔開 的安排可能會延長你的工作時間,但卻能 讓生者有時間逐漸接受及反應親人死亡的 事實,更有空間完全表達各自的感受,也 讓他們充分體會每一個節目的特別用意。

3.幫助生者找到一個可以懷念死者的方式, 俾能有心情可以繼續向前:此一功課是預 期那些生者不會一直活在悲傷的陰影中。 「繼續向前」一語可以給那些為失去親人 痛苦的人希望,而生者也會因你的提示, 「痛苦不會持續太久」而受益。

當你規劃喪儀服務時,應鼓勵喪屬盡可能的按照自己的意願來辦。而不是只遵循所在社區的傳統習俗,你可以邀請親屬一同撰寫計聞及葬禮程序,使二者成為對死者個人的追憶,甚至可以包含一段死者的生平簡介。

藉由鼓勵喪屬參加葬禮的籌辦,可以幫助他們走出悲傷過程。無論是致讚美詞



還是誦讀聖詩或經文。甚至是請在場的自 由發言以分享對死者的回憶,都是紀念及 面對親人死去的方式。

4.生者必須認清楚其個人到底是誰,以調整 其不再有死者陪伴的生活:此點對於失去 配偶的人固然特別真實,對於其他失去生 命中重要的人也一樣適用。生者需要看清 在失去了以前與死者的關係以後自己到底 是誰,作為一名葬儀執事,你可以用兩種 方式幫助他們實現該目標。第一:如果是 配偶死亡的案件,生者可能問你有關墓碑 的事,建議你向委託人指出,雖然有很多 人傾向選用雙人墓碑,因為那樣能代表自 己和死者生前的緊密關係。此時在世的配 偶需要吾人提醒他們的生活還是要繼續, 然而選用雙人墓碑和健康的揮別死者的觀 念相互牴觸。選用單人墓碑並不會排除生 者日後葬於先死者一旁。但一個雙人墓碑 似乎使生者和死者過度牽連,就好像生者 的餘生已有定案,不會有別的發展。對失 去配偶的生者來說,最健康的做法就是讓 我們認清原有的婚姻已經結束,今後最實 際的目標就是如何一個人舒適過生活。

與進行此功課有關的第二個考慮, 是向生者證明他們的想法和建議很受到重 視。證明的方法是可以探詢他們對葬禮過 程的要求,並和他們共同找出有創意的方 式,使葬禮更加有意義。葬禮的焦點固然 是逝者,但絕不能忽略那些還要繼續生活 者的需要。

5.生者必須依照各自的願望和興趣重新投入 自己的生活:葬儀執事還有另外一種幫助 生者進行第四、五兩項功課的方法, 是為他們提供一種「喪後關懷方案」時間, 生者來說,重回生活常軌常需很長時間 生者來說,重回生活常軌常需很方向如書 養執事可以指引生者一個正確方向如書籍 就是讓他保有一份有關資源表,例如書籍 及其他喪後關懷資源。許多社區都有喪偶 者服務社的分社及(或)喪親生者的援助 組織。此外,一些當地的醫院、基督教會 和猶太教堂也提供類似的服務。

我們敦促專業葬儀執事們,對他們 所在地區裡可用的資源做些了解,並鼓勵 他們在葬禮結束後為「喪後關懷」提供初 步的支援。你們要認清一點,在喪家傷心 第一天就應該利用你們的喪葬知識和經驗 服務你的客戶。如果你們能做好這件事, 等於是在他們最恐懼以及不安定的時刻, 提供他們寶貴的支援和安全感。所以在你 向他們介紹其他服務機構之前,我們建議 你在葬禮後的兩到四週內再去拜訪。瞭解 他們的恢復狀況。這種後續接觸對於那些 喪後生者意義重大,因為這給他們傳遞了 一個訊息—你是真心關懷他們的幸福,並 不是把喪家看作一筆生意而已。他們在人 生最困難的時刻相信了你,你已處於幫助 他們繼續生活的關鍵地位。這樣的喪後拜 訪,是向他們推荐「後續關懷」服務的絕 佳時機,或許僅是給他們一本排解悲痛的 書。最少可以給他們一份讀書目錄,作為 幫助他們邁出傷痛的第一步。

身為葬儀執事,你們有機會和喪家作 最重要的初步接觸。你向客戶介紹喪葬過 程的角色至關重要。你可藉由鼓勵他們做 些有助於本文所列五項功課的事,幫助生 者走向健康的哀悼過程,你所擁有的專業 知識和經驗,必能幫助他們邁出療傷的第 一步,終會揮別傷痛,恢復健康生活。

作者簡介: Susan Zonnebelt-Smeenge及Rokert Devies兩位博士為「揮別悲傷—克服喪偶之痛」一書的合著者,前者為心理診所醫師,後者為受任命之牧師及神學院教授,二者均位於密契根州格蘭瑞皮茲市,他們兩位均已喪偶,常在若干專門會議及援救機構中演講生死問題。

~轉載美國「The Director」雜誌~



∽讓您跳脫親友逝去陰霾的珍貴課程S

作者:維克持M.派拉勤

譯者: 史恩浩

我們所喜愛之人的死是 對我們的生活最嚴酷的打擊 之一,生者會產生孤獨、恐 懼、內疚、悔恨、憤怒、消 沉乃至絕望等情緒。但人們 終久也會從這些創痛中復 原,海倫·凱勒曾說:「雖 然世界上到處有受苦受難 者,但也不乏克服困厄的勇 者。」很多經歷過刻骨銘心 創痛的人,都能從中跳脫, 恢復其滿足而有成就的生 活,他們不啻為那些處於心 靈暗夜中的指引燈塔。以下 是那些高效率傷心人的七種 習性。



### 習性之一:

### 讓友人幫助

友誼能助您跳脫悲傷陰霾羈絆,重獲陽光照射,且說美國奧克拉荷馬州的坎娣·肯道女士,當年她父親死於一場車禍時,她還在讀初中。她說:「我使盡了全力完成高中學業,剛進高中是我最困難的時刻。我深知我爸爸不願見我祗讀初中,而是要看到我高中畢業。」

儘管有喪父之痛,她仍繼續上課,並 參加課外活動,一直到高中畢業並進入大 學。她表示她能有全然不同的今日,得力 於朋友的支持。「朋友們曾為我做了點事 一像是給我買花,做蛋糕之類的。但他們 確是支持我最大的力量。如果沒有他們, 真不知道我能做些甚麼。」

從肯道女士經歷得到的教訓是:那些 能克服親友逝去傷痛的人都不是獨力做到 的,因為他們知道單靠自己走不出去。他 們也不會假裝自己做得很好不需要支援。 能從傷痛中復原的人都會接納朋友們的援 助。

### 習性之二:

### 讓您自己盡情悲傷並做好悲傷的功課。

牧師及心理輔導師哈路得·伊萬·史 密斯博士在其書中(書名為:傷心者發問 一對死亡與損失問題的答案)寫道:做好 悲傷功課的意思是對悲傷加以密切注意 悲傷是必要的心理與精神能量,您必人生閱 張此能量,將親友的折損納入您的問題 歷中。做悲傷功課應置重點於一個簡單問 題上,即「現在又怎樣了?」或者重申 「我對今後的人生做些甚麼?」或「在 去『某人姓名』的情況下我如何過有意義 的生活?」等問題。

### 習性之三:

### 尋求資訊

對大多數的人而言,都會因所愛之 人的死而陷入一全然陌生的境地。他們在 遭遇此折損之前,很少人對悲傷的過程有 所了解。那些曾有親友逝去的人,會從書 本、雜誌及網路中搜尋資訊。

一位父親曾說:「我的十五歲兒子 死於癌症之後,我不得不對悲傷多了解一 些,因為當時悲痛已盤據了我的生活全 面。因而我花了很多時間去當地圖書館搜 尋有關死別與悲傷復原的書藉。這方 專有關死別與悲傷復原的書籍。 過言方傷 學到很多。我所蒐集的資訊讓我的 登 為減輕。今天我對其他悲傷中人 閱讀這些書。其中資訊使您能從悲傷中復 原。

### 習性之四:

### 避免做倉促的決定

公元1989年,嬌思·勃拉則博士之夫 米爾頓·勃拉則博士年方三十餘即逝世。 他死之後,嬌思女士寫了一本名為「喪偶 者」的書,在書中她奉勸其他傷心的生 者:祗要能避免,就不要出售您的住屋, 不要搬遷,不要做巨額採購,不要對您的 生活方式做重大改變,把重大事件擱置一 年後再處理。



### 習性之五: 參加一個傷心人支援社團

### 習性之六:

### 照顧好你自身的健康

有效率的傷心人似以直覺認知傷心人 身體的免疫系統被壓力抑制而容易感染疾 病。因此他們會藉由能消減壓力,增強體 力及改進全般安寧感的運動來顧好自家的 身體。

有效率的傷心人也會平衡飲食,拒絕 垃圾食品,小心地運用能供給身體營養和 能量的食物。

他們也會適當地休息。憂愁會增加身 心兩方面的負擔,休息卻給二者再充電。

最後一點,他們還會避開毒品和酒精,試圖麻痺憂傷的痛苦,僅是將之延後而已。所以有效率的傷心人會遠離毒品和酒精。偶而用些醫生所開的溫和鎮靜劑或抗憂鬱藥品會有助益,但絕不會藉此掩蔽痛苦。

### 習性之七:

### 必要時尋求專業協助

絕大部分有所愛之人逝去者可能不需要專業治療師的協助,但也會有生者太緊張而不能放鬆,此時一位熟練的心理輔導師對生者的傷處理最有幫助。有效率的傷心人知道求助於心理學者、心理健康診所、精神醫師或神職人員並沒有錯。他們也了解尋求專業人員協助並非承認自己軟弱,而是表現出他們一定要成功地走出傷心路程的決心。

作者簡介:維克特M·派拉勤(Victor M. Parachin)為一受任命之牧師,生者輔導師及十九本書的作者,其中多本著作是有關傷心人復原的。

~轉載美國「The Director」雜誌~



# 清明省思

鈕則誠 銘傳大學社會科學院院長

- 月二十日凌晨,高龄九十有二的老母 - 在睡夢中安詳地離世,可稱作「壽 終內寢」,算得上福壽雙全。看著她瘦小 的身形與平和的睡姿,我沒有太多悲傷情 緒、卻湧上強烈失落感受。前一天才約好 带她老人家逛公園、吃早餐,一夕之間這 種昏定晨省的日常作息驟然終止; 生活卸 下一副擔子,心情卻也因此失焦。在清早 上班車潮聲中, 我像所有為人子女一樣, 開始為至親料理後事。母親類似許多華 人,沒有制式的宗教信仰;尤有甚者,她 以豁達的心態,將民間流行的鬼神崇拜及 繁文縟節也置之度外。這種看破、看透、 看開的生死態度,對於長期推行殯葬改 革、作為道家(非道教)莊子言行仰慕者 的我而言,可謂深獲吾心,當下即決定為 她辦理簡化、淨化,以及潔葬、節葬的身 後事。

 她選擇回歸北市走完人生旅程。就在遺體暫存告一段落、我步出二館之際,抬頭望見北北桃三縣市聯合海葬的大幅看板,心想得來全不費工夫,當下即決定報名參加。

聯合海葬的日期已定,但主辦單位 卻對出海碼頭地點表示不便說明; 這點我 可以理解,因為低調處理是擔心附近漁民 的抗爭。沿海漁場為討海人的生計所在, 在傳統鬼神信仰和死亡禁忌的雙重心理影 響下,漁民的反應並無可厚非;不過政府 也應該主動溝通改善, 否則這項良法美意 的效果不免打折扣。然而真正令我懸念的 是,聯合海葬每年僅舉辦一回,名額六十 人,去年竟未滿額。臺北市的情況似乎不 錯,承辦人員表示,倘若北市二十個配額 用完, 喪家可至北縣或桃園登記。想到我 教生死學通識課,百人教室中大學生寫下 的遺囑作業,至少有八成交代死後骨灰要 灑向大海; 而臺灣每年死亡近十四萬人, 為何選擇海葬的人連六十名都不到?想法 與作法有如此大的落差,問題值得進一步 深思。

依照我的粗淺觀察,國人似乎對於先 人的遺體處理,存在著の剪不斷、者則為 不少剪不斷之差之屍的觀念,再者則為 宗教性的土葬要求。後者因為政府提倡火 化塔葬,比例已達八成;加上墓地稀少。 價格攀升,部分消費者只能望而與學 於前者,雖受「身體髮膚,受之父母 於前者,雖受「身體髮膚, 於前者,雖受 信家孝道左右,不過平安喜捨捐贈大體的



佛教慈悲也逐漸流行,看看慈濟系統多到婉拒接受大體,可見所言不假。以我個人經驗而言,十六個月內為兩位長輩料理念事,讓我對身後安排及殯葬改革的理念,步入了嶄新的境地。在此我要感謝繼父和母親的豁達心胸與開明態度,他們分別選擇成為大體老師和灑向大海的遺體處理,令我有機會實踐和實現「潔葬」與「節葬」的環保自然葬理想。

三月二十七日上午,臺北醫學大學 照例為學生心目中受尊敬的「大體老師」 舉辦追思紀念會;我受邀二度參加;遺憾 的是今年母親已無法出席,我只好獨自與 會。繼父因肺癌去世於前年十一月十八 日,享年八十歲,生前遺願是將大體捐贈 給他長期看病的北醫,我在次日便完成他 的願望。受贈的解剖學科向家屬說明,大 體要經過一年以上的防腐處理,再啟用讓 醫學生受惠。今年寒假學校通知我們,繼 父將於本學期成為牙醫學系二年級二十五 名同學的大體老師,至學期結束便圓滿火 化。校方的慣例是請英靈到北市富德公墓 晉塔,我則要求把骨灰再處理後,置於公 墓旁的「詠愛園」樹下植存。如此尚能節 省一個塔位,何樂而不為?將繼父樹葬、 母親海葬,是我推動臺灣殯葬改革的親身 實踐與具體落實,當然這一切還是兩位老 人家能夠放下、捨得而成就的因緣。

 常上基督教堂,其後念了十年天主教大學,後來為了紀念抗戰時避難遁入空門的父親而還願皈依佛教,如今這一切俱成過眼雲煙。五十五歲的我在體驗親人生老病死之後,自覺地回到十五歲時的存在探問,進而深化肯定四十年來一以貫之的道家式人生信念。

值此清明之際,我認真反思一種多元 生死理念和殯葬實踐的可能。前一陣子接 到殯葬禮儀協會傳來的開會消息,謂五月 在香港將舉辦亞洲地區的殯葬論壇; 其中 有一項議題,特別吸引我的注意,那便是 「沒有宗教信仰的喪禮」。喪禮乃是對一 個人所作的蓋棺論定式紀念與告別活動, 倘若亡者有宗教信仰理當尊重,而無信仰 者也應該從善如流,不必隨俗地將一些繁 文縟節強加其上。我的繼父和母親的想法 比較接近「人死如燈滅」,他們生前對宗 教事物大多敬而遠之,死後也就沒有必要 牽強附會。對此我建議殯儀館和殯葬業 者,可以聯合打造一套為無宗教信仰者而 設計的殮殯葬活動流程,以利社會大眾進 行多元選擇。事實上,在華人社會裏,殯 葬與宗教或民俗脫鉤絕對有其可能,只看 大家做不做罷了。



力,宜由有識之士帶頭革除之。一旦「先 火化,後辦告別式」的作法推廣普及,則 殯葬活動轉化為溫馨的紀念聚會,始有發 揮空間。

四月四日清明節當天,適逢母親 九十二足歲冥誕, 由於她老人家生前曾指 定慶生地點及客人,於是我們就藉此機會 緬懷紀念她。那天大伙兒依約到齊, 我將 老母遺照置於椅上,前面擺著她愛吃的甜 點和冰淇淋,歡歡喜喜為她祝福了一下 午。我們歡喜的是她安享天年,且幾乎無 疾而終,如此回返天地夫復何求?因而成 為在座者欽羨的對象。我教生死學十四 年,當然知道哀傷、悲慟、悼念在所難 免,但總想鼓勵人們正向思考:「往者已 矣,來者可追」、「此念是煩惱,轉念即 菩提」。人死屬於倫理關係的斷裂,我尊 重那些尋求宗教慰藉的人,但是同時要倡 導對於生死的美感體驗。再怎麼不堪的死 法,也可以將喪事美化成吉事,而不必停 留在凶事層面上。宗教可以走近美,但美 感不一定需要宗教; 數大便是美, 回歸自 然而已矣!

「清明」只是二十四個節氣之一, 卻長期沾染上死亡氣息。清明祭掃固然反 映出慎終追遠的儒家倫理,但是中華文 化乃是儒道並存不悖的,沒有理由排斥道 家的自然無為。至於主張輪迴轉世的佛教 乃是外邦思想,當與其他西來諸宗教等量 齊觀。值得一提的是,古代道教興起的部 分原因,是為對抗外來佛教入侵。如今卻 見佛道雜糅的禮儀民俗, 滲入社會大眾的 殯葬活動中,揮之不去,有時不免令人困 擾。猶記聯合奠祭當日,十二組供桌上, 唯母親僅置遺照一幀及主辦單位提供的幾 樣水果。對照於其他桌上滿布的牌位和供 品,我不但不覺得突兀,反而感到清新可 喜。到了火化爐前,我伏地跪送,亦肯定 是盡人子之孝。「保存孝心,改革孝行;

維繫禮義,革新禮儀」,將是我未來推動 殯葬改革的標竿,希望有志者一道來努力。



■ 鈕教授夫婦經由台北市新聞局長羊曉東先生手中領 取其母孫經樓女士之「安息盒」情形



■ 鈕教授夫婦恭敬的捧著母親的「安息盒」,搭海葬船出海在船倉中情形



■ 在東經E121°23'9",北緯N25°12'4",離岸 6,000公尺外,鈕教授夫婦將母親骨灰伴同鮮花撒 向大海,完成海葬。



# 生命故事

# 另類祝福—海葬

王文秀 台北市殯葬管理處 課長

從佛教的生命觀來看, 老死只是一期生命的終止, 也是另一期生命的即將開始;生命不在於它的長短, 而是在於它背後精采動容的 每一段故事,

或許是善有善報吧!我 因為完成了他人的遺願,也 因此使自己美夢成真!

### 好事多磨<sup>,</sup>用愛的力量終於克服 萬難

92年12月15日那天,我們歷經了無數的挫折、心焦、憤怒···與心疼,但我們沒有因而放棄,由於對親人的愛,化成一股力量,驅策我們完成使命及親人遺願!不畏天黑、不懼海浪洶湧,這刻的「感動」與美好,將會永遠烙印在我們的心中!



記得那天,陽光非常燦爛,原本懷抱著祝福及喜悦心情預備辦理一場全國首創之海葬首航,然而因為一些莫名奇妙、令人無法理解的政治因素,使得一場原本莊嚴卻帶點浪漫的海葬告別儀式,因此蒙上一塵美麗的哀愁…….

當時實在沒有想太多,只希望能完成任務,加上前社會局顧局長燕翎的堅持,及家屬們懷著信賴的心情但卻又帶點錯愕焦急的眼神,使得我們知道無論有多不可能的任務,我們也一定要完成亡者的遺願!

一夥人在漁人碼頭等待著船隻的到 來,冷冷的風劃過大家的臉龐,只見家屬 喃喃的默唸著佛號…,低頭不語哀傷的為 往生著祈福,好不容易等到一艘願意載我 們到600公呎海外作骨灰拋撒的漁船,然 而由於因蒼蠅般的記者緊追不捨,使得欲 開船船家立刻接獲北縣上級警告,只要誰 敢載北市出海,以後就別想留在漁人碼頭 繼續做生意了,當時有如晴天霹靂,所有 的家屬,在飽餐寒風的冷列之後,被請回 岸上。希望的心,被無情的政客戳得遍體 鱗傷,許多家屬抑扼不住傷痛,窸窣地哭 了出來,心痛的不止是先人的遺骨所忍受 的委屈,更是在位者不能體恤民情,枉念 『生死事大』,貽誤親人的遺願,將成為 家屬終生的遺憾!

然而皇天終於不負苦心人,經幾番周 旋聯繫,確定在野柳有船夫願意載送大家 出海。為了避免再度被干擾,大家只好躲 開記者,演了一場諜對諜戲碼,最後終於 甩開記者,來到目的地,於下午5、6點左 右,在摸黑中乘風破浪,完成家屬遺願!

### 刻苦銘心的海上記憶

當時在船上,我向大海拋撒一大把花 束,向往生者致意,然而回到我臉上的不 是花瓣,而是和過麵的骨灰粒,此時我卻 一點也不害怕,因為我想到的是它背後動 容的故事……,這位海葬家屬的父親,海 葬是他父親生前遺願,且他父親生前是位 風水地理師,生前看盡許多喪親家屬為了 找尋所謂的『好風水』安置先人骨灰,耗 費巨資,甚至到處濫墾濫葬,造成台灣整 體環境的大破壞。所以他父親常感嘆,所 謂的好風水是奠基於個人的好德性,如果 不能體諒別人,即使葬在「龍穴」,也無 法使子孫發達….。所以他父親生前表示遺 體要以海葬處理,並將所留佈施給海裡的 魚群,也為地小人稠的祖國….台灣,盡最 後一份心力。聽完他的故事後, 我非常感 動,所以點滴在我臉龐上的骨灰瞬間化成 最美麗動人的記憶!它就像仙女棒灑下的 願望之光,改變了我的人生……

每當我看著笑容可掬、人見人愛的女兒,就會想起當時辦完海葬後,所許的的願望一希望我完成你們的遺願,你們也能祝福我早日擁有一個可愛的孩子他人之所不是善有善報吧!我因為完成了他人之所以美好,也因此使自己美夢成真!生命之为所以美好,正因為不同的生命彼此交織成成是,最後終於一同編織成最美麗的生命網!

回歸大自然的懷抱,重新找回想念已 久的輕盈和自由

在我的記憶中,那場獨一無二,幻化為風、為水,與大自然融為一體的辦理海葬經驗,使我永生難忘,我隱約感覺到海葬往生者快樂訴說著:

「海水從四面八方將我擁抱,我逐漸 感到溫暖,海豚鳴叫聲拍打耳膜,七彩的 魚兒穿過腳趾,我搖擺身軀,向前游去, 終於,我重新找回想念已久的輕盈和自 由!」



# 送行者

# 禮儀師樂章的感悟

電影欣賞

李安琪 萬安禮體淨身處 處長

### 淺談送行者~禮儀師的樂章

這是一部看完後,會在心裡不斷發酵的電影,它感動了我們,也讓我們有機會 撫躬自問自己現在所有擁有的幸福,而電 影涉及了人們最不願意去觸碰的話題(死 亡)。

禮儀師的樂章就像是在上演你、我 周遭的故事一樣,是人生必經的旅程,巧 妙的運用禮儀師的職業,來正視生命的議 題,劇中有的堅持、勇氣、肯定、淚水、 親情、習慣、背叛、寬容、承諾、生命、 死亡….這不就是我們的故事嗎?



### 禮儀師的心酸

在過去的台灣社會多數人的觀念和 認知上, 殯葬這行業是被外人所鄙棄的粗 俗、骯髒、卑賤、沒有人要去做的工作 ...。也總和殯葬禮儀師畫上等號,神祕面 紗的背後訴說著是從業人員的心酸,而許 多鬼神論也因此而生,對於從事禮儀師一 職者,是不具社會價值的,這是因為不了 解殯葬一環所致,因不了解禮儀師的工作 性質,而遭家人不諒解而導致誤會的禮儀 師大有人在,而這個領域是不為人所祝福 的、是被鄙棄的,九十三年度因緣際會下 自已進入到這個領域後,深覺禮儀師不如 外人所道般,那樣污穢不堪,它不僅僅是 專業的呈現,意謂著是一種生命的傳承, 和一種態度,更是一種對生命的尊重和闡 揚,電影中多半是以唯美的拍攝手法去呈 現,否則看來倒是像恐怖片般,這就喪失 了本片所隱喻之意涵,而實際大體狀況 百百種不如影片中呈現之完美, 日本與台 灣畢竟是文化差異的不同,劇中納棺師一 角其實等同於台灣的禮體師是專精於遺體 美容、遺體處理的部份,納棺此舉仍只是 禮儀當中之一小環節而已。而實際禮儀師 工作繁複,其中更是包含了、臨終前的關 懷到死亡後的接體、和喪家協商整個喪禮 的安排,包括,作七、作旬入殮、出殯時 間的選定, 計文的設計印製, 靈、禮堂的 佈置,儀式的選擇,葬法的決定,埋葬地 點的選定,價格的估算與收取......等等。

在喪禮完成之後,還繼續提供後續作 百日、作對年、的服務,以及家屬的悲傷 輔導…。禮儀師披星戴月工作之辛苦可想 而知,電影中用「協助旅途工作」這盡禮儀 而知來形容禮儀師的工作內容,也道盡禮儀 師行業的心酸不是一般人能夠體會的,確實 如此,24小時堅守工作崗位、犧牲睡眠與 健康、以及陪伴家人的時間、為的就是能 協助踏上往生一途的大德一路好走,再者 安撫在世親人喪親之痛,也是身為禮儀人員重要的課程,禮儀師需用冷靜的態度、同理心去看待死亡這事,每個來來往往的大德背後,都有每個家庭的故事,更是讓禮儀師們看盡了世間冷暖,感恩禮儀師行業,有了更多會之讓很多人對於禮儀師行業,有了更多的理解和體會,對於這個行業的價值有更多肯定,和尊重。

### 心中的遺憾

禮儀師的樂章中,主角在最後原諒 了自己的父親,並親自幫父親整理遺容讓 父親安祥有尊嚴的離開,讓人看了為之動 容的畫面,在我看來竟是如此諷刺,父親 因車禍在我四歲時便離開了,在那場車禍 我也差點失去了母親,在幼時的記憶當中 父親車禍往生,那傷痕累累的臉龐也一直 在我腦海裡揮之不去,幾個大人用板子將 父親抬進屋子的景況也一直記憶酋新,長 大後我曾怨懟老天爺,為何要這麼快奪走 父親的生命?因為它不僅奪走的是父親的 生命,也奪走了屬於我們的幸福,獨自讓 母親一人去承擔去面對所有的難題,改變 了我們一家的命運,那年父親才29歲,這 些腦海的影像記憶,不僅是伴我成長的歷 程,也是留在我生命中一種遺憾,爾後在 處理面容不完整的大體時,心裡總會想起 父親,有一種對父親的不捨和虧欠,用這 樣的心情去體會家屬的感受,去盡力的恢 復亡者生前的容貌,去撫慰在世親人心裡 的哀慟,這是父親付與我的使命。而身為 禮體師的我認真的去服務每個案件使其圓 滿,除了是對工作的執著、敬始慎終外, 重要的是感同身受,期望在每個家屬心中 是沒有遺憾的,而自己未能讓父親的容顏 美麗的離開,心中的那份遺憾是永遠存在 的,畢竟當時我還小,是無法為父親盡心 力的,為人子女至此心裡是很痛的。

在電影落幕的同時,並沒有太多人立



即起身離開,在多數人的心裡在這一刻該有許多感觸吧!電影就這樣結束了,對我而言沒有淚流滿面,有的是感動的思緒在腦海裡發酵,有的是對父親的思念和不捨。

### 生命的無價

很少人能夠知道自己的生命何時會走 到終點?

如果你的生命只剩下一點點,那你會 用什麼態度去面對?這是某人壽廣告發人 省思一詞。

生命的習題是人一出生就必須去面對的,在這場人生的旅程中你曾經去正視過嗎?問過自己付出了多少?又努力了多少呢?

他的母親說:「是他的孩子讓她學會知足、感恩、善解與包容,身為母親,她以她那勇敢的兒子為榮。」張明源成就的是一種大愛精神。

在這同時我告訴自己不知道自己有多少年的生命,所以期望著自己每天過的很喜樂和充實,認真的去過每一天,珍惜每一個階段的自己,因為我明白人生無法重來,而我不要有遺憾的人生。

### 發人省思

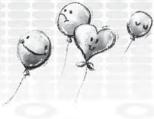
在現實的生活當中,我們不能期望所 有的事情都能如我們所願,但我們能掌握 的是用我們溫暖的心去愛、去守護我們身 邊至親的家人。

透過影片中納棺師的淨身儀式,一句: 「是否有亡者生前習慣的口紅?」突顯了 我們是否對於親人缺乏關心?直到親人離 開了才徒留遺恨。

你是否知道自己的母親喜愛那個顏色的口紅?是否知道父親喜歡那條領帶?如果你都不知道,是否花點時間在我們摯愛的親人身上去關心他們,即使是一通電話。

感恩!這只是一部電影也只花了我們兩個多小時的時間,卻讓我們重新去體會去思考生命的價值和意義,電影結束後我們還會有機會學習生命的課題去珍惜我們愛的人。

與所有同仁共勉之。



# 送行者

# 禮儀師樂章的感悟

影欣賞

單念祖 萬安南區經理

當對每位往生者遺體整衫 穿衣、刮臉化妝,絲毫不覺得 奇怪,只感到無比的流暢、優 雅,每個動作之間充滿了細 心、專注與尊敬,讓人對此行 業頓生敬意。

**从**小立志成為大提琴家,這個是男主角 一生的夢想,而卻在買了千萬大提琴 之後,隨著樂團做完最後一場表演,閃電 解散而硬生生破滅,他只能與妻子打包回 老家,另謀出路。

妻子買回來做菜的章魚,還是活的,攤在地上蠕動著身軀,他們夫妻的不忍,便放生到河裡,當下卻又死了,一動也不動地漂在水面上,這是她們對生命的無奈。

當男主角翻遍報紙找到的工作,結果是替往生者洗身、穿衣、化妝、入險的「納棺師」,原本是受到台下觀眾專心注視著、且為之嚮往的大提琴手,現在卻成了人人不敢恭維、提起就鄙夷皺眉的殯儀業者。散播美好與快樂的音樂家,變成收拾悲傷、整理遺容的遺體納棺師,這樣的



反差,一開始也讓男主角排斥與抗拒,但 是在跟著社長,一起見證過許多生死離別 之後,慢慢地,他反而以身為納棺師為 傲。

「這個行業,是你的天職。」社長這麼對男主角說。在這無常的人生,太過執著反而受困於自我;他開始了解社長那種隨遇而安、超脫自得的態度,明明是每天接觸死亡的人,怎麼吃炸雞吃得那麼快活,泡茶泡得如此悠閒?

「這個自然界,生物吃其他生物才能活下來,既然得吃,那就一定要吃美食。」既然活著,就好好享受每一刻生命。「真是好吃令人傷腦筋阿!」這是社長的幽默,更是他的人生觀。

如此豁達的存在天地之間,而當臨走的那一刻到來,不是就此灰飛煙滅,而是 穿過死亡,到達另外一個新的世界。

「死亡,就像一道門,死去的人只是 經過這個通道,進入另一個世界,而我就 是這最後的守門人。」就像負責火化的老 伯說的。

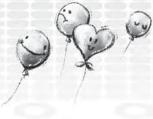
「來生再見」,這也是他們對每個離開的生命,送上的最後祝福與期待,讓死亡不那麼恐佈,讓往生者像是先一步踏上新旅程的旅人,而我們一定會在另一個地方再度碰面。所以了解死亡的意義,人才會積極的活著!

職業無貴賤,也是本片闡述的概念, 人的態度決定一切,就如同沒有醫德的醫生,還不如一位盡心盡力的清潔人員來的 有用,而一個辛苦賺錢持家的小販,遠遠 高於那些大賺黑心錢的企業家與A錢的大總 統。

因此就算是協助死後旅程的納棺師, 也有分細心莊嚴、為往者與生者盡力做到 最圓滿的,及傳統地方業者,草草了事, 根本不放一點心思的人。 不管是哪一種職業與職務,你重視 它,他就神聖而有價值,你視為理所當 然,不予珍視,那再怎麼坐擁優渥高薪、 社會地位再怎麼崇高,那也只剩物質的意 義。

男主角因兒時父親外遇離家,沒有父愛的他,心裡一直有個包袱,從他的表情可以看出他的壓抑、憂鬱與無奈,直到他接到了父親的死訊,並親自替父親納棺,他才發現父親其實一直很想念他,當他留下眼淚的那一到,他放下了心中的仇恨。

所以死亡除了是人生的一個階段外, 也可以是一種無言的和解,一切的仇恨都 消失,如何讓往生者一路好走才是最重要 的,在這最後的一刻,生前種種的悲喜與 恩怨,都如煙消雲散,最後留在心中的只 有無限的祝福與懷念。



# 送行者

# 禮儀師樂章的感悟

陳昭志 萬安經理

電影欣賞



片中主角初期十分恐懼排斥,還得 應付親友的誤解、週遭的鄙夷,讓他數度 興起辭職念頭。就好像當初我從事這個工 作,因為多數人的忌諱,覺得面對死亡跟 大體是一件非常可怕及污穢的事情,加上 當時從事殯葬這個行業,家人的反對、親 戚的勸說下,只要親友問我從事什麼行 業.我都不知道該怎麼說,說了怕人家心裡 會有歧視,就隨便回答,甚至到了結婚之 後,連岳父母都不敢讓他們知道,包括女 方的親友,那個年代送行者這個行業,大 家都避之為恐不及,由此可知大家是多麼 忌諱,所以看到影片中的主角,不知該如 何跟家人啟齒時,矛盾的心情,猶如穿越 時空看到了以前的我,雖然主角所從事的 工作跟我們國內禮儀師的工作稍有不同, 我們所遇到的事情,卻比影片上所看到的 更多,更加恐怖,更加難處理,有時院外 會遇到死亡多日,身體長蛆、上吊的、燒 死的、淹死的、甚至車禍死亡身軀不完整 的都有,不管甚麼情況下,我們都秉持與 劇中服務的心態,來對待逝者,劇中主

劇中主角能夠將他的工作由排斥、懷疑、接受,到處理大體時的專業,工作時尊敬的態度,並且讓往生者在妝容後,與起家屬對逝者最美好的回憶,獲得了親友們的肯定,最後能讓妻子從厭惡轉成驕傲的告訴別人「我先生是入殮師」的那個場景,還有主角對父親愛恨掙扎親情思念的那一幕,更是讓人感動流淚不已。

回憶過往,現今社會的認同,証明我的抉擇是對的,就像吳董事長所言, 是 每個員工, 面對親友及家中的小孩及工作時, 如今都敢自豪的說我在萬安生命 遭儀公司上班, 都能以公司為榮, 然去等 在殯葬業16個年頭, 在死生交界處無憾 在殯葬業16個年頭, 在死生後的旅程無處 等面對, 讓生命在人生最後的旅程無處, 所以最美的送行帶來最深的體悟, 的 情境猶如影片一樣, 這部送行者是讓我 能感同身受的電影。

## 聯合海葬

## 青山不留骸, 安息伴大海

海葬船駛至淡水河口外海,波浪起伏 較大,船顛跛搖晃,互高互低動蕩不易站 立,但家屬們坐在船艙內秉持著完成親人 遺願,並不慌張。至10時5分,遠離淡水 海岸6,000公尺,在東經121°23'9"。北緯 25°12'4"之海域,家屬們依次將親人骨灰 萬分不捨的撒入大海,默禱、獻上祝福, 於是美麗的生命灰燼即時與海洋融為一 體,回歸自然了。人在出生時赤裸裸來到 人間,不帶任何身外之物,走時也該抖落 滿身風塵,放下牽掛、羈絆,化作微風、 化作浪花, 追逐自由、神游大洋。至於過 往一切功名利祿、榮華富貴;或是窮苦潦 倒、受盡艱困,都已隨風而逝,留給後人 評價,正如追思中播放的兩首歌,化為千 縷微風,翱翔無限寬廣的天空;或是化為 飛鳥,放心去飛,勇敢地揮別了。何必還 要有形的土葬、塔葬以及勞煩眾人張羅祭 典,破壞地球生態呢?

海葬是最符合環保的葬式之一,青山不留骸,安息伴大海,是多麼豁達的氣

度。因台灣地少人稠,不浪費土地資源, 海葬是非常符合現代人喪親送葬很好的方 式之一,既經濟又環保,政府應積極宣導 推廣。值得一提的是,此次海葬參加之往 生者中,有銘傳大學社會科學院院長鈕則 誠教授之母「孫經樓」女士, 孫女士高壽 92歲,在睡夢中自然安祥的辭世,福壽雙 全。鈕教授在大學教「生死學」有14年之 久,一向倡導「潔葬」與「節葬」的殯葬 改革,主張環保自然葬,如今對其母在生 前,晨昏定省,克盡孝道;辭世,則順應 母意採取海葬送別,非僅言教,且以身 教,起了極佳的示範作用,令人尊敬。要 倡導社會良好風氣,最有效的方法是有識 之士、社會領袖、政府長官等,能「以身 作則」率先實踐,則必

紛紛效猶,與焉 有成矣!





■ 台北縣市與桃園縣等三縣市聯合海葬、公祭儀式由 台北縣李四川副縣長主持

## AFE2009亞洲殯儀博覽會

AFE2009亞洲殯儀博覽,於本(98)年5月 13日到15日在「香港會議展覽中心」 舉行,除有殯葬商品展覽外,尚有「國際 論壇」與「國際圓桌會議」之舉辦。本會 為拓展國際交流,由理事長吳國龍先生領 隊率團參加,團員有金寶山總經理劉正安 先生,本會副秘書長宋亞芬小姐及「萬安 生命事業機構」、「國寶服務」、「蕃薯 藤」等之人員共9人前往。

5月13日上午10時,由AFE行政總裁老旭華先生致開幕辭與歡迎辭,正式開幕。本次大會受到國際間相當的重視,有來自35個國家或地區的人士,包括官員、協會領導人、殯葬業界的學者、專家與訪問團等,超過2000餘人參予盛會,參展的廠商亦有150餘家,可謂頗具盛況。

本會此次參加AFE2009亞洲殯儀博覽會甚受大會歡迎,發表的論文與意見,甚獲好評,也讓亞洲國際間殯葬業界人士能進一步瞭解與認識本會功能,而樂於交往,可說是有很大的收獲。



### 協會報導



■ 唐昌榮先生訪問本會,由理事長吳<mark>國龍</mark> 先生接見,與會面主要人士合影。



行14人,來台訪問本會。

「中華生死協<mark>會」第五屆第二次會</mark>員大會,在陽明山空氣清新,適於 淨心修禪的田園妙<mark>境「鶴鳴</mark>精舍」 召開,並舉行「生命研討會」理事 長鄭志明教授主持開會情形。



■哈爾濱殯葬協會人士,參觀 安生命」,聽取蘇家興經理解說。

# 青山常在 绿水長流 我 無 窮

諮詢服務專線:02-87329705 | 臺北市殯葬管理處 關心您



## 恆志壽具有限公司

(原恆昌)

台北市民權東路2段135巷25號

TEL: 886-2-2506-2697





楊開祥 公司:2505-3376 傳真:2504-5032 行動:0910-080298

地址:台北市民權東路二段113巷1弄13號



# 玉萬花坊



公司聯絡電話: 07-3856900 ~ 0925822900 吳小姐

公司地址:高雄市三民區建工路376號

營業項目:告別式會場設計佈置・生前回憶錄設計製作・花藍・花圏・代客送花・喜事會場設計佈置



# 讓他們圓滿的離去











吉祥 圓滿 昌盛聚福袋

【具有平是编苦心臟之力量】

· 内容物:此用了136種中華及珍

實製作而成的聚福袋,如天界般香蕉

價湯 - 有大悲藥備之功德 - 可平息並

治癒亡者病苦的心腫・膿

往生者得「放下」病

苦的心識、得定

速入淨土-

· 使用方法:(置於亡者四週及棺木内)



### 三確直珠

### 【具有育果挺身之力量】

- ·使用方法:(国入亡者口中)
- 内容物:古代所謂的「含斂」 ・就是讓亡者口含珍費・其目的是 旅亡者得實氣護身・不受魔擾・抽 説護可譲身體柔軟。
- 佛菩薩的種子字可提攜亡者之佛性 讓亡者在鹽絡的剥削得到重生的 光硼。



### 蓮花清淨被(俗稱水被)

### 【具有大地滑淨結界之力量】

- 便用方法 (解放亚生和底面) 细花清平器 一切维冰器 入池的 先建土丝喻水配服 · 赤修師清泽研 何雄亡者解入相內,次於亡者身上
- 五方体提子字: 我想清净力罐。加 地工者開新期的障碍。減少却將干 便言所清解定力: 百人沙士。



### 能羅尼枕

### 【具有结界與藥腦之力量】

- · 使用方法:(圖於亡者顯彰下方)
- 内 容 物:充滿 108 極藥材香氣 之頭状・具薬臓之功徳・可助亡 者免受冤親干提,頭枕上有五輪塔 之圖騰,五輪塔显佛的本葉,具有 內、外清淨五大的功能。可助亡者 不忘失佛土並穩念佛土。



《吉祥·國滿·昌盛·聚福袋置入棺木示意圖》

### (關終現象)

在「驅送」時、通常處於意識昏迷模糊中、近似「極重問絕、權重睡眠」 但並非全無意產無知雙,常有人斷氣數後,見親屬趕到,而興出血或流眼淚; 亦有人即佛法開示,而感動涕淚。一般人因心臟變化快速,或因愛親干擾, 常<sub>起恐怖而入惡道</sub>,因此謹慎護持,誠思助念,以助彼提起

正念、憶念佛法得佛接引。

### 助念的重要》

大鹹經云:行醫者。熱氣從下至上。作惡者。從上至下。 **展題身冷塵。『熱氣歸頂者。聖道也。至眼天道。** 至心人道。至腹餓鬼道。至膝畜生道。 至腳板地獄道。』然生死大事。誰人能免。 任你行善一生。臨終生一惡念。即關惡道。雖一生造惡。 發一善念。便生能善道。臨終之緊要關頭。怎能不慎! 因此如何運用佛法幫助親人,實為重要。