

為地球盡一份心－減碳

台北市殯二館火化熱能轉化空調

譚民奎

地球上，21世紀最緊要的大事，就是節能減碳，綠色環保（綠色革命）啦！人類大量消耗能源；浪費大地資源，爛墾爛伐；放縱垃圾、廢棄物亂丟，二氧化碳排放無所節制等，以致地球上的自然環境遭受破壞，氣候惡化，變幻無常，聖嬰現象時現。地球已開始向人類反噬，大家都應覺醒，積極謀求改善，目前世界各國都感到事態嚴重，有識之士大聲呼籲，並極力倡議要節能減碳，以緩和地球環境的快速惡化，也是間接拯救人類的生存，為子孫留下生存空間。改善環境污染要從「大處著眼，小處著手」做起，從每一個人、到機關團體、社會群體、整個國家、全體國民和政府大家都努力一齊做，方始有效，諸如資源回收再開發利用，不製造污染，不過度使用油、氣、電力，降低二氧化碳排放，以及開發無污染的新能源等。

近來，台北市第二殯儀館火化場更新設備，利用火力所產生的熱能轉化為冷氣空調系統，供應家屬休息室、咖啡吧使用，看似一個單位的研究發展，目前適用範圍雖小，但他們努力研究開發對「防煙」與「廢氣轉化利用」的精神和成果，深值讚賞，目前他們仍不斷的繼續研究如何擴大使用範圍中。這項節能減碳成果，

值得向大家介紹參考，其設備使用的原理與效用如附圖：

台北市第二殯儀館原使用的火化爐陳舊，火化遺體產生的黑煙與異味污染空氣，常遭受附近居民抗議，為人詬病欠矣，如今設備全部汰換更新，採綠化環保建築設計，設置了空氣污染防治設備，如今已徹底改善了火化遺體時所產生的黑煙和異味，並由熱交換器將發熱以「氣電共生原理」轉化為電能，驅動空調主機，供應家屬休息室冷氣。其效用：

- 一、家屬在休息室等待往生者火化後檢骨時間內，有舒適的休息環境，大大改善了以往高溫、氣悶、難耐的現象。
- 二、天冷不需冷氣時，熱交換器產生的熱水可供洗大體之用，亦無浪費之虞。
- 三、購自瑞典的「吸收式空調主機」（將火力產生的熱水轉變為冰水），費用二千餘萬元，每年可節省殯二館電費約一千餘萬元，兩年即可回收成本，此主機壽命二十餘年，節約電費可觀，經濟效益顯著。

至於這套設備能否提供殯二館其他室內之空調？館長楊志賢說：加裝「主機」

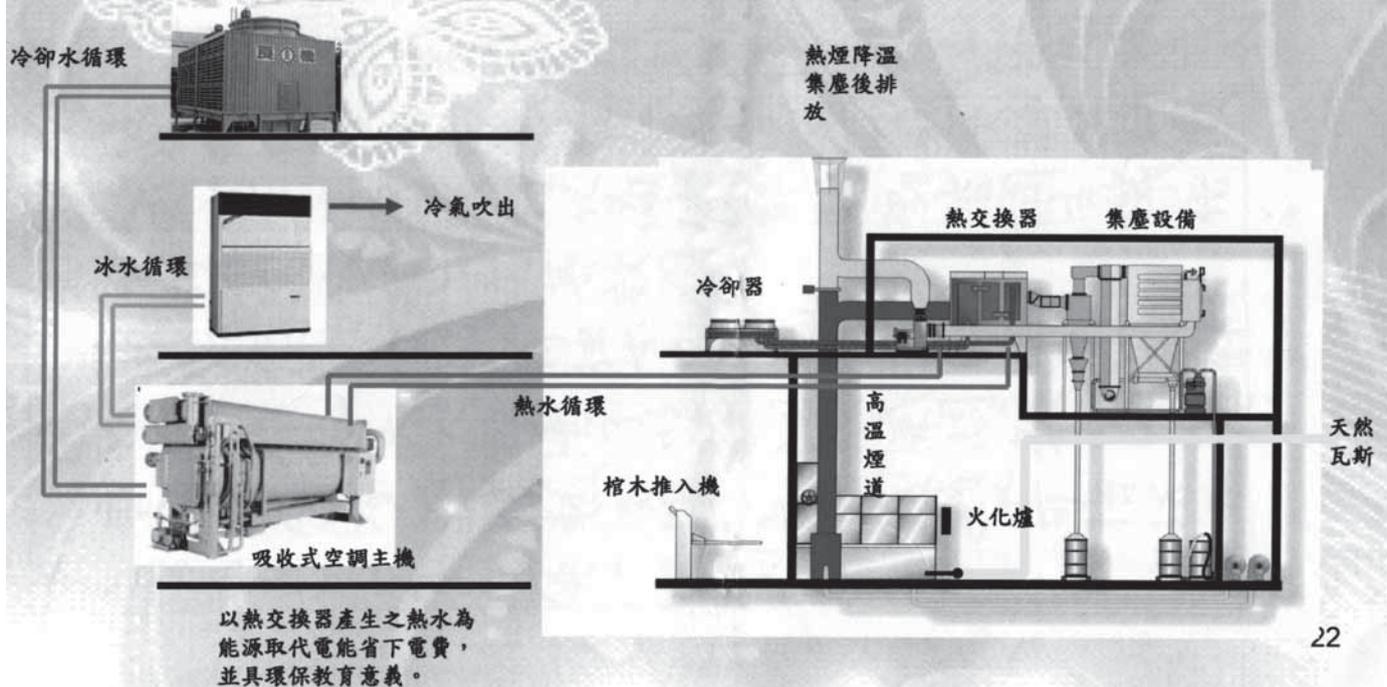
■ 附圖

◎ 大化場火化爐熱能轉換空調系統

為地球盡一份心

能源轉換過程：天然瓦斯燃燒熱能→高溫熱煙由煙道經熱交換器降溫→熱交換器循環水受熱提供吸收式主機能源，多餘熱量由冷卻器冷卻→吸收式主機產生冰水→冰水送出至空調箱盤管→送風機吹出冷氣

冷氣供應區域：一樓高溫爐後室工作區、二樓家屬休息室。



22



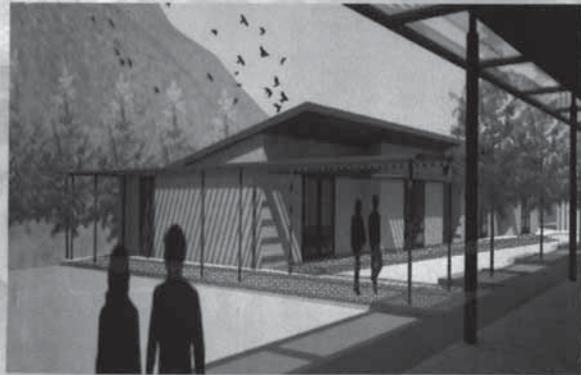
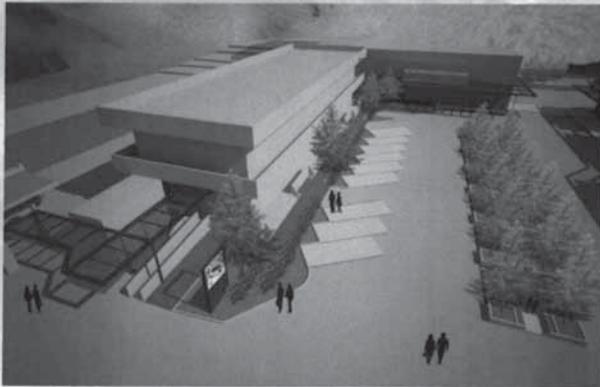
■ 楊館長說：現在的家屬休息室非常舒適

和「管線」，原則是可辦到，主要考慮距火化爐之遠近、管線長短之差異、熱能保持不降低或消失之防護等。又這套設備的原理能否亦可用於辦公室照明電能？楊館長亦說原則上也屬可能，由熱交換器產生之熱能導至發電主機應可辦到，需要評估經濟效益而定。

目前殯二館火化爐僅啟動一套設備用於家屬休息室空調系統，效益已屬可觀，該館現有現

◎ 第二殯儀館綠美化工程

- 1、由移靈走廊至火化場點施作晴雨廊道。
- 2、甲、乙、丙級禮廳增設家屬休息區。
- 3、改善館區整體景觀。
- 4、拆除舊有宿舍增建臨時丁級禮廳4間。



代化火化爐14具（兩具一套），如全部啟用於熱能轉化系統，效益將更為鉅大。將來殯二館其他室內空調冷氣，甚至室內照明電能之轉化採用，如經濟效益評估可行將是可期待之事。

殯二館喊出來的口號：「為地球盡一份心力」，除了這套熱能轉化系統（氣電共生）外，館內綠化、美化環境工程，也使館內景觀煥然一新、整潔，不像從前髒亂。這些建設起始於前任殯葬管理處長林世崇先生，而在接任的杜英輝先生完成、開花結果，其間殯二館楊志賢館長自始至今都是策劃與執行者，他們三位都是功不可沒。

節能減碳，降低污染，大家都應該努力，殯葬界也不能自外，而落於人後，台

灣各地的殯葬火化場不少，不妨參考台北市殯二館的例子，都能研究改善造成污染的廢氣，轉化為環保有用的能源，期望不久的將來能看到殯界大家努力的成果。



■ 向上方的管子排放的是無煙、無色、無味的氣體。下方大的管子是熱能輸送管線。

如何由手掌快速推算 干支年?

王智宏
萬安公司行政處副理

壹、緒論

在殯葬事務上，常常需用到推算往生者的生肖八字的事，也就是天干地支的計算。天干與地支是中國古人推算曆法的計算方式，也蘊含許多古人的智慧，像是生肖、時辰甚至五行也與此息息相關。時至今日當世界潮流已由西化逐漸演變為重視中國化，尤其許多歐美人士對於中國的古代智慧包括：孔孟學說、孫子兵法或者如五行學說在全世界各地掀起一陣學習熱潮。身為炎黃子孫更應重視自身的寶藏善加運用，傳承千年的老祖宗智慧。本文僅就如何由手掌快速推算干支年作初步探討。

貳、天干與地支介紹

一、天干與地支簡介

天干與地支是中國古代計序符號用於命名、列序、紀時，如下表

二、一甲子為六十年

武俠小說常提到男主角獲得千年人蔘增加一甲子六十年功力，為什麼一甲子是六十年呢？因為天干為十個字，地支為十二個字，兩者的最小公倍數為六十，也就是說從甲子年到下一個甲子年剛好是六十年。

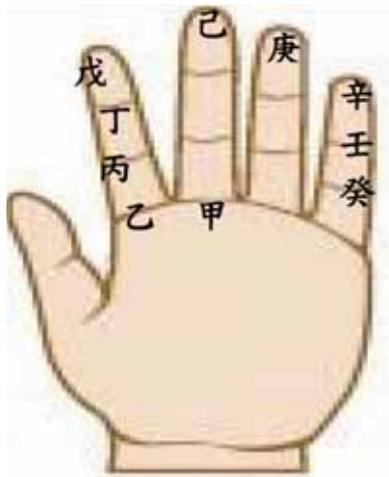
天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
生肖	鼠	牛	虎	兔	龍	蛇	馬	羊	猴	雞	狗	豬
時辰	23-01	01-03	03-05	05-07	07-09	09-11	11-13	13-15	15-17	17-19	19-21	21-23

三、如何記憶民國之後的干支年

中華民國元年的干支年是多少?可記憶成，民國前1年發生武昌起義辛亥革命，隔年也就是民國元年由國父創立中華民國，即辛亥年各進一位，就是壬子年。由此類推民國2年，即壬子年再各進一位，就是癸丑年。

四、掌訣

為方便計算，將手掌的各個關節當成天干與地支，以利於推算干支年與其對應關係。



參、如何由手掌快速推算干支年

一、推算順序

- (一) 先確認為農曆「年份」
- (二) 將「年份」的個位數：從天干的壬、癸、甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛的順序開始計算
- (三) 將「年份」的十位數：心算「年份」除以12的餘數
- (四) 餘數從地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥的順序開始計算

二、案例說明

民國26年7月7日發生盧溝橋事變，請問民國26年的干支年?

- (一) 26的個位數為6，由上述順序計算為丁
- (二) $26/12=2$ 餘數2
- (三) 餘數2，由上述順序計算為丑
- (四) 結果：經上述步驟推算民國26年為丁丑年



■ 中華禮儀第二十一期指導委員會議。



環保自然葬的省思



邱達能

仁德醫護管理專科學校
生命關懷事業科 講師

我國墓政以及殯葬管理業務正式納入法律規範，當肇始於民國72年《墳墓設置管理條例》之頒布施行，當時政府主管機關所關注的是如何解決當時埋葬所產生的亂葬與濫葬的問題。其後於民國91年7月17日，由總統頒布《殯葬管理條例》，分別對於殯葬設施、殯葬服務、殯葬行為三項分別要求：符合環保並永續經營；創新升級，提供優質服務；切合現代需求，兼顧個人尊嚴與公眾利益。其中對土地利用、公共衛生、人民福祉、都市發展等面向有了諸多的著墨，尤其明文推動多元葬法，展現了我國殯葬政策的新突破，為民眾的生活品質與生命尊嚴的提升奠定了重要的基礎。自此之後，多元葬法成為我國未來殯葬發展的新趨勢。

然而，自91年《殯葬管理條例》施行至今歷時八個寒暑，這期間雖然有年前法

鼓山聖嚴法師圓寂後採行隆重儉樸的植葬於金山環保生命園區，為世人奠下了殯葬的典範。但是，我們從目前採行環保自然葬人數不多的情況來看，這種葬法似乎還沒有被全國民眾普遍接受，其原因何在？值得我們深思。

一、環保自然葬出現的背景

對台灣人而言，早期之埋葬處理主要採用的是土葬的形式。那麼，為何台灣人要採用土葬的形式呢？這是因為台灣人主要依循大陸漢人的做法，而漢人之所以這樣做，主要觀念背景有兩個：一個是靈魂不滅的想法；一個是孝道的要求。

就靈魂不滅的想法而言，這種觀點認為「人死以後，其靈魂要飛升上天，而其肉體，則應該歸葬于地，入土才是人的必然歸宿。如《周禮》上便講：『眾生必



環保自然葬

死，死必歸土，此之謂鬼。骨肉斃于下陰為野土，其氣發揚于上為昭明。』這也就是古人所講的：『魂氣歸于天，而形魄歸于地。』因為人死之後只有形體埋入地下，脫離開形體的靈魂才可以脫離這副軀殼歸于天上」(註1)。

就孝道的要求而言，這種觀點認為「埋葬死者入土，是死者的親人出于孝道，不忍見親人的遺骸暴露地面。《呂氏春秋》中有一段話講得很清楚：『孝子都敬愛自己的父母，慈愛的父母也都疼愛自己的兒女。如果親人死了把他的屍體拋置不管，扔棄在溝壑裏，是人之常情都不能容忍的，所以才有了埋葬的禮俗。什麼叫做葬，就是藏的意思，要將死者藏在土中不再暴露』」(註2)。

從上述這兩個觀點來看，土葬做法主要目的在於安頓亡者與生者。不過，這樣的安頓之所以沒有問題，是因為這樣的做法遵守了一定的前提，就是單純安頓亡者與生者，而沒有其他附帶的想法。問題是，這樣的前提似乎很難確立。因為，對中國人而言，土葬的功能不只是安頓亡者與生者而已，還要擁有其他的功能。

就一般民眾而言，殯葬的功能除了埋葬遺體之外，尚有化凶為吉的需求。為了滿足這種需求，我們必然從埋葬的選址來做考量。按普遍的風水說法，一個絕佳的地理環境不但有助於亡者的順利升天，更能庇佑生者的幸福。為了確保化凶為吉的功能得以實踐，人們於是在埋葬之時特別慎選地理位置。正由於受到這種風水說法的影響，在台灣就形成了濫葬與亂葬的風氣。

過去，人口密度尚未形成壓力，對於居住空間要求並不大，對於濫葬與亂葬的風氣尚能容忍。可是，隨著人口的暴增，

人們對於生活品質的要求也越來越高，在土地不斷開發的情況下，慢慢形成活人與死人爭地的現象。於是乎過去有關濫葬與亂葬的容忍心態逐漸改變，濫葬與亂葬的現象受到了極大的詬病。

在這種詬病的影響下，政府主管機關於是著手如何解決問題的方法。雖然從民國65年開始，政府主管機關就有了公墓公園化的政策，希望化解濫葬與亂葬的問題，到了民國79年，政府主管機關發現徒有公墓公園化的政策尚不足以解決這些問題，於是進一步地提出了火化進塔的解決之道。

然而，這個政策在實施一個階段之後，即發現非但沒有解決原先的問題，反而又產生了新的問題。例如在土葬講究風水的影響下，原來不重視風水的塔葬也避不開對風水的重視，結果又形成了濫壑濫葬的新問題。此外，在塔葬銷路越來越好的情況下，納骨塔的興建如雨後春筍般的蓬勃，形成了空塔過多、供過於求的現象，造成土地資源的浪費。這些問題讓政府主管機關不得不重新思考埋葬的政策。

到了民國91年，政府主管機關再度提出了環保自然葬的解決策略。這種葬法的特點，一方面可以呼應當前環保潮流的趨勢，一方面又能解決土葬與塔葬所形成的問題。按自然葬的精神，由於土地可以重複使用，並不存在土葬與塔葬長久佔據土地的問題。僅僅使用少數的土地即能解決大量的埋葬需求。同時，由於這樣的土地使用方式並不會破壞環境，因此符合當前對於環保的要求。基於這些方面的考量，環保自然葬成為台灣埋葬的新趨勢。

二、環保自然葬的意義

從前面的探討可知，台灣已經從土



葬、塔葬進入到環保自然葬的階段。然而，何謂自然葬？到目前為止，我們尚未找到一個明確的定義。根據殯葬管理條例的界定，我們只發現有關樹葬的定義。所謂的樹葬，就是「指於公墓內將骨灰藏納土中，再植花樹於上，或於樹木根部周圍埋藏骨灰之安葬方式」(註3)。

事實上，從上述樹葬的定義中，我們很難直接看出環保自然葬的意義。對一般人而言，這樣的定義不應當算是環保自然葬的定義。因為，這樣的定義只顧及與植物的關聯。為了涵蓋環保自然葬的全貌，除了植物以外，也該包含動物在內，甚至於是礦物。因此，環保自然葬的自然應該包含存在於環境中的一切。

既然如此，我們就發現決定自不自然的關鍵不在自然對象本身，而在我們對於自然的態度與了解。如果我們用自己的意思任意決定自然應該是什麼，把自然當成我們可以支配與利用的工具，那麼我們對於自然的態度與認知就是一種人為的方式。經由這種人為的方式，我們就會發現自然不再是它自己，而變成人的創造物。對於這種按照人類想法所改造出來的自然，我們就不能再把它看成自然的存在。一旦如此，自然必然在我們的創造中死亡。

因此，我們實不能以人為的方式來對待與理解自然。既是如此，我們應該用什麼方式來對待與理解自然呢？簡單來說，以自然的方式來對待與理解自然最為恰當。表面看來，此種說法似乎等於什麼都沒有說。不過，如果我們再深入去思考，即能體認這種說法的深意。因為，所謂的自然相對於人為而言之。如果上述的人為有其侷限性，那麼我們即可藉由解消問題的做法來理解所謂自然的意義。所以，

此處的自然當指不是人為的意思。

不過，我們的意思也不是說一切回歸於原點。倘若我們採取的是這樣的態度與理解，那麼所謂的自然就是剷除一切的人為。可是，就整個歷史的發展而言，人類的發展是一個不爭的事實，我們不可能將這個事實任意抹滅，認為它根本就不存在。我們現在要做的，不是消除過去人類已經有的作為，而是針對這樣做為所產生的問題予以進一步的解決。

由此可知，這種自然是解決問題的自然，而不是另外提出一個標準的自然。如果我們繼續提出新的標準，那麼在這個標準之下，一樣還是會有問題產生。所以，與其說自然有如人為，是一個與人為對立的自然。倒不如說自然就是消解人為問題，但是卻又不是回歸原點的自然。

根據這樣的理解，環保自然葬就是一種解決土葬、塔葬問題的埋葬做法。不過，這種做法並不是取消所有人類對於埋葬的努力，重新回歸原始的狀態。相反地，自然葬的做法是要我們避免土葬與塔葬所產生的問題，而能夠在過去人類埋葬的努力上進一步解決人類埋葬的問題。

對於這種新的埋葬方式，我們可以用一個例子說明。例如過去的埋葬方式不是過度擁有空間，就是破壞環境生態。現在，在環保自然葬的做法下，經由有限空間的重複使用，上述的過度擁有空間逐漸得到解決。同樣地，經由無標誌的處理方式，過去的埋葬標誌做法得到有效的解決。這些都可以讓我們發現，自然葬的做法顯然不是要在自然當中突顯人的死亡，而是要將人的死亡回歸於自然當中，成為一個自然的存在。用一個傳統的說法來



環保自然葬

說，所謂的環保自然葬做法就是要讓人的死亡成為一個人與自然合一的管道。

三、自然葬的做法

在了解何謂自然葬的意義之後，我們接著討論環保自然葬做法的問題。對人類而言，環保自然葬的做法絕對不是始於今日。在現代環保自然葬做法提出之前，人類早就有相關的自然葬做法。因此，我們如果想對自然葬做法有一個較為完整的了解，那麼除了現代有關環保自然葬做法需要了解以外，我們還需要了解古代有關自然葬的做法。只有在了解這些自然葬的相關做法之外，我們才能清楚認識自然葬的真正做法為何的問題。

人類有關埋葬的做法，最初並不是土葬的做法。實際上，人類最初埋葬的做法其實是與動物類似的。從動物的本能來看，同類的死亡除了可能會引起同類的悲鳴之外，還會有其他的附加效果。這個效果就是食物的功能。

同樣地，人類對於自己的同伴也有類似的反應。當人類還活著的時候，他是我們中的夥伴。一旦人類死亡了，這個夥伴的身分馬上變了，就變成了食物。對於這樣的做法，我們一般將之稱為食葬。

這種處理屍體的做法，其實就是一種自然葬的做法。表面看來，這種做法似乎和自然葬沒有任何關係。可是，只要我們深入思考，就會發現彼此間的關聯。例如食葬的做法可以避免遺體的殘留。雖然在食葬之餘，仍然會有遺骸存在。但是，這些遺骸還是具有再利用的價值，如可以作為骨器之用。所以，基本上食葬並不會產生佔有空間的問題。同時，由於遺體是作為食物之用，因此也沒有不回歸自然的問題。由此可見，食葬是一種自然葬的做法。

然而，對於原始人類而言，這種食葬的做法並不是他們有意識的選擇，而只是一種單純本能的反應。這種本能所形成的葬法，在今日來看雖然具有上述所說的優點，但是卻不符合我們目前的文化需求。因此，有關自然葬做法的選擇顯然需要另謀想法。

除了食葬的做法以外，原始人類還有一種野葬的做法。這種做法基本上可能要晚於食葬的做法。因為，野葬的做法是靈魂不滅思想出現以後的產物。原始人類將亡者的遺體棄屍荒野，任其自然腐爛，主要是受到死亡禁忌的影響，認為亡者會化身為鬼魂，讓生者受到傷害，甚至於喪失性命。所以，在維護生命安全的考量下，就將亡者的遺體棄置荒野。

這種做法表面看來也是一種自然葬的做法。只是這種做法嚴格來說不是一種埋葬的處置，而是一種棄置的行為。站在今日環保的立場，棄置的行為是一種污染環境的做法，而不是一種符合環保的做法。因此，我們也不能採取這種野葬的做法。

除了這些做法以外，現今所存留的天葬做法似乎也是一個不錯的選擇。對西藏人而言，一個人死了以後，靈魂是否可以升天，是一件很重要的事情。那麼，他們如何決定亡者的靈魂是否已經升天了？最簡單的判斷標準就是這個人的遺體是否已經完全被神鷹吃完？如果是，那就表示他已然升天。如果沒有，那就表示他還沒有升天。這時，就必須請喇嘛誦經，再次餵食於神鷹，直到全部被食盡為止。

初步看來，這種埋葬方式似乎也蠻符合自然葬的要求。不過，這種天葬的做法也有其缺點，那就是這種做法需要有客觀環境做配合。如果一個地方沒有神鷹，那

麼這種天葬就無法順利執行。此外，這種把遺體當成動物食物的做法，還是有違我們一般人對於食物的認知，認為這種做法對於親人可能太過殘忍。因此，天葬似乎也不是一個很好的自然葬做法的選擇。

同樣地，把遺體放在樹上等到遺體腐爛再自然落地的做法，也是一種自然葬的做法。對於這種做法，我們通常稱之為風葬。目前，這種做法仍為少數民族所採用。不過，這種做法能夠處理的量十分有限。對於大量的死亡人口，這種處理方式並不合適，可能會產生破壞自然景觀的後果。

由此可知，一個適合於環保自然葬的做法不能只是強調自然而已，還需要有不違自然的人為處理。因此，現代有關自然葬的做法，通常須先經過火化的處理，再予以自然方式的埋葬。這種埋葬的方式，可以是樹葬、花葬，也可以是風葬、海葬。無論我們選擇的方式是哪一種，基本上都反應回歸自然的想法。

只是在回歸的過程中，有的人採取直接回歸的方式，有的人採取間接回歸的方式。例如有人就將骨灰直接拋灑在自然當中。這種直接拋灑骨灰的方式，就是一種直接回歸自然的方式。有人則採取將骨灰裝載在可分解的容器當中，間接埋葬在自然裏。這種間接植存骨灰的方式，就是一種間接回歸自然的方式。對我們而言，直接回歸自然的方式才是真正符合自然葬的方式。至於間接回歸自然的方式，仍然帶著土葬與塔葬的殘餘觀念，無法直接回歸自然。

四、結語

從上述的探討可知，我們今日對於

埋葬的做法雖說已經發展到環保自然葬的階段，但是這種發展的結果並不表示我們對於環保自然葬的意義與做法已然十分清楚。實際上，我們從《殯葬管理條例》的敘述中可知，一般人對於環保自然葬的意義與做法並不是那麼清楚。為了確實了解環保自然葬的意義與做法，我們需要對這些問題作更深入的研究，讓這些問題可以得到比較好的了解。如此一來，政府在推動環保自然葬時就會有一個明確的依據，而不至於在一般人提出問題質疑時就陷入混亂當中，自己也不能提供一個合乎環保自然葬意義與做法的答案。

那麼，我們要怎麼做才能讓上述的問題得到更深入的探討呢？於此，我們的建議是，請政府召集對環保自然葬有研究的產官學人士齊聚一堂，無論是用座談會或是研討會的形式，透過層層的論辯形成共識。同時，利用這個座談或研討的機會，藉著媒體的報導，讓一般民眾也有機會了解所謂的環保自然葬的意義與做法。經由這樣的共同探討與教育的洗禮，我們相信環保自然葬被接受的可能性就會大為增加，也可以讓台灣避開過去土葬與火化進塔所產生的種種問題。

註：

1. 霍巍，《大禮安魂－中國古代墓葬制度》，四川：四川教育出版社，1998年，頁182。
2. 同前註。
3. 內政部編印，《殯葬管理法令彙編》，台北：內政部，2004年，頁2。

台北市推動「多元環保葬」

台北市殯葬管理處

台灣地少人稠，土地資源有限，人口居住密度遠超過其他國家，國人對亡故者多以傳統習俗「入土為安」，選擇土葬，有「死人與生人」爭地現象。又有人迷信風水之說，講求堪輿、定穴、安位，墓地大事擴張，以福蔭後代子孫。其實人的生死不過是氣聚氣散，來自自然，遺體回歸自然，乃極為簡易之事。台北市自民國92年起，便大力推動「多元環保喪式」，是甚為符合回歸自然地時代潮流，特介紹如下，希望多加利用：

申辦方式及服務內容：

如何申請樹（灑）葬？	一、申請樹（灑）葬採親自或由委託人（檢具委託書）至台北市立第一、二殯儀館服務中心辦理。 二、申請時應填寫樹（灑）葬設施使用申請書，檢具申請人身分證及影本，受葬者之死亡證明文件(火化許可證或骨（灰）骸存放設施寄存遷出證明或墓地掘證明許可正本)。 三、第一、二殯儀館服務中心人員受理申請後，通知火化場「骨灰再處理」時間，並由墓政管理課登記位置及下葬時間後，於約定時間陪同家屬至現場實施樹、（灑）葬。
亡者骨灰如何處理？	台北市立第二殯儀館火葬場工作人員將受葬者骨灰研磨再處理後，裝入殯葬管理處免費提供或申請人自備之無毒性可解骨灰容器，由申請人於骨灰容器上填寫受葬者姓名，並親自簽名再由火化人員確認後於申請文件上註明「已完成骨灰再處理」，由申請人將骨灰容器攜回。
參加樹（灑）葬需要繳交費用嗎？	申請樹（灑）葬部份從殯儀館同仁將受葬者火化的骨灰，經過研磨免費再處理後，除申請人於樹葬區核准位置會同管理員由家屬自行或雇工挖掘穴位外，家屬無需支付其他費用。

一、樹、灑葬：

台北市富德公墓內闢建面積1.2公頃樹葬區－「詠愛園」，不立墓碑，不記亡者姓名，將先人骨灰在研磨並裝入可分解的棉紙袋內埋藏，讓土地資源得以永續循環使用。

服務成果：

92年11月10日設置國內首座生命紀念園區；96年於富德公墓內闢建1.2公頃樹葬區，提供主題式樹葬園區約6000個穴位。自92年開辦累計至98年11月止，樹葬1,451、灑葬175位。



<p>樹（灑）葬的地點如何決定？</p>	<p>一、依據臺北市骨灰拋灑或植存實施辦法，主管機關得會同相關機關劃定一定海域供實施骨灰拋灑；或特定公園、綠地、森林或其他適當場所劃定一定區域範圍，供實施骨灰拋灑或植存。</p> <p>二、樹（灑）葬區係採循環利用及管理，申請人不得私自設置任何標誌或設施，且不得有任何破壞原有景觀環境之行為。</p>
<p>受葬者之戶籍是外縣市民眾，可以報名參加嗎？</p>	<p>樹（灑）葬之申請不受設籍台北市或其他縣市之限制，均可申請。</p>

二、海上骨灰拋灑（海葬）：

是將骨灰撒入大海的一種葬法，骨灰撒海，衝破了傳統的「入土為安」觀念。「人從自然中來，又回自然中去」。台灣地區四面環海。海葬若能慢慢蔚為風氣，將是台灣殯葬的另一特色。

服務成果：

92年起首創台北市海上喪禮，95年臺北縣政府主動邀約合作辦理「縣市聯合海葬」，希望藉由縣市政府合作的力量，讓民眾了解另一種回歸自然的環保新葬法，97年更結合桃園縣府合作辦理「北北桃聯合海葬」。92年—98年共辦理7次聯合海葬，完成186位先人的遺願。

申辦方式及服務內容：

<p>如何申請海葬？</p>	<p>亡者戶籍為臺北市民，由申請人填寫「臺北市政府骨灰拋灑植存實施申請書」，另需檢附下列文件： 申請人身份證明文件（如委託代辦者，需另附委託書）。 受葬者之死亡證明文件及火化許可證明。 當日欲陪同申請人登船海上拋灑骨灰者，需檢附身分證明文件影本，（限兩位家屬登船）。 申請人可由http://www.mso.taipei.gov.tw下載申請書或電洽臺北市殯葬管理處（02-87329705）索取報名表格及詢問相關問題。 註：非台北市民向戶籍所在縣市申請—台北縣、桃園縣</p>
<p>請問如何報名、報名時間及名額是否有限？</p>	<p>一、每年3—4月到臺北市殯葬管理處綜合企劃課受理海葬書面申請，電話登記部份平日公務上班時間08：00～16：00均接受登記。 二、每年受理共90位（亡者）名額，陪同家屬因受限船舶容量及載客安全性，每一名額只限兩位家屬登船參加。</p>



環保自然葬

請問參加海葬需要繳交費用嗎？	申請海葬部份從殯儀館同仁接受亡者經火化的骨灰，協助免費再研磨處理後家屬即不需支付後續海葬相關費用。
請問亡者骨灰如何處理？直接將骨灰倒入海中嗎？	一、經過火化的骨灰，需經過再研磨後使其成為小顆粒或細粉才能拋灑於海。 二、殯儀館將提供場地暫厝亡者骨灰並先免費協助將亡者骨灰研磨後，用雙層「環保袋」包裹盛裝，再放置於「安息盒內。為使「環保袋」能快速沉入海底，會加入小石頭增添重量。當船行駛至外海時，由工作人員引領家屬至甲板，由家屬為亡者做最後祝福祈語後，再將「環保袋」伴隨鮮花拋向海中，於眾人默禱下，目送骨灰沉入海中。
請問海葬實施程序為何？	一、集合：報名參加海葬者之家屬將另外通知集合時間及地點，可選擇自行開車與我們會合，或者於指定集合地點搭乘遊覽車至海葬出海地點。 二、安檢：配合海岸巡防總局於出海碼頭完成安檢程序。 三、搭船出海：完成安檢程序後搭乘載客小船出海行駛至港口防波堤最外端向外延伸6,000公尺之海域。 四、海葬儀式：由家屬先對亡者說最後的話與祝福，再由家屬將置放於「環保袋」（易自然分解且不含毒性成份之環保棉紙袋）內之骨灰及花朵拋向海中，於眾人默禱下，目送骨灰沉入海中。
請問受葬者之戶籍在臺北市，但火化非在本火化場火化，是否要檢附骨灰處理文件？	戶籍在臺北市，但骨灰火化在其他縣市完成者，為確定受葬者的身分，仍應請申請人提出亡者之火化許可證明及骨灰經再處理相關證明文件影本供殯儀館備查。如骨灰未經再處理者，可請臺北市立第一、二殯儀館協助再處理。
請問是否有辦理對亡者追思之相關活動？	臺北市殯葬處設有生命追思網： http://www.mso.taipei.gov.tw 申請人可至最新公告項目下載申請須知暨申請書填具後，洽該處綜合企劃課辦理。
請問亡者戶籍是外縣市民眾，可以報名參加嗎？	因受限於船舶容量及載客安全性，只有目前90個（亡者）名額，臺北縣、臺北市、桃園縣各受理30名預約名額，以臺北縣、臺北市及桃園縣之民眾優先。我們將為您列為後補名單，請您將您的連絡電話留下，若報名截止後仍有餘額，將再電話通知您。



生命的詩篇見證

真情流露的老先生—每星期健行至「詠愛園區」，為愛妻修剪身邊的樹木花草。

萬般不捨的父母—為有緣沒份的早夭小天使許名為富貴，希望來生平安富貴。

他的名字寫在海上

船鳴聲響起，捧起羽化的你

陪你航行最後一段旅程

現在位置『東經121° 北緯25°』

不忍喚醒沉睡的你

拾起片片花瓣 目送你向蔚藍天際奔去……

無論是樹葬、灑葬、海葬、花葬，透過大自然的洗禮，讓生命經火化蛻變，而脫胎換骨，來的自然，走的輕鬆安祥，何必拘於形式傳統呢！

不留陵園、沒有墓碑-永存心中



生命有限-愛永無止息



推廣多元環保葬-樹灑葬專區



不立碑、不立名-化身為樹



以最自然的方式回歸自然-海葬



陪你航行最後一段旅程



灑向大海，劃下句點，也是另一個生命的開始



一位從事殯葬事業奮鬥的女性——

吳麗芬



我爸爸是葬儀社老闆

吳麗芬上小學時，最怕填寫家庭調查表；父親職業欄裡，當同學會填下軍人、老師、公務員或者其他各種讓同學引以為傲的職業時，她只能忍下千萬個不願意，填下當年頗讓人瞧不起的“葬儀社老闆”。

小時候，她既擔心又討厭人家問她家中的情況：因為她不知道該怎麼解釋她的父親有三個老婆、十六個子女。每年大年初五，父親總會安排家中所有的成員團聚，當這一大夥兄弟姊妹們圍著父親搶著領紅包時，膽小又近乎自閉的她只會躲在角落，靜靜地旁觀那些相同血緣的陌生人群，感受從沒讓她興奮的異樣天倫。

杜玲

由於家庭環境的複雜與父親職業的特殊，吳麗芬從小就是一個敏感、羞怯、安靜的女孩，她不主動與同學有太多的互動，因為她不敢看到當小朋友知道她的父親是“賣棺材”的時，臉上流露出那種奇怪的表情及一絲絲恐懼的感覺。她更不願意與朋友分享她的內心世界，因為小小年紀的她根本理不清家裡有三個媽媽、十六個兄弟姊妹的紛亂關係。她拒絕回應周遭任何人狐疑的眼神，因此，她選擇最簡單的方法：把自己孤立在象牙塔里，直到年紀稍長，她真正瞭解到父母親後，才漸漸地打開從小閉鎖的心窗，開始嘗試接納親情、友情與愛情。

與父親的關係是疏離的；從小到大，父親幾乎只是一個代號，印象中是一個不常在家、不關心她的功課，但很爽朗、重朋友、事業心強的男人。直到父親離世前幾天，守在病榻前的她才有機會和父親談心，也才真正認識父親，瞭解父親雖然沒有用很多的時候陪她成長，卻用另一種愛照顧她們。出身殯葬世家卻涉足這個行業不深的她，承諾完成父親的遺願——讓台灣的殯葬業者抬頭挺胸，把臺灣殯葬業對往生者的尊重與對家屬的服務理念帶進大陸，甚至走向國際。

從祖父那一輩開始，吳家就從事殯葬工作，父親吳伙丁先生十六歲克紹箕裘，對於這個行業付出了一輩子的心血。1982年葬儀公會成立後，讓殯葬業消費透明化，幫助數千無名屍入土為安、1996年成立中華殯葬禮儀協會，以民間力量改善社會風俗。協會也發行中華禮儀刊物，結合學術理論和實務經驗，創造殯葬禮儀新風貌。父親還出資與南華大學宗教文化中心共同研發殯葬教育，爭取政府核准成立殯葬科系，促進兩岸殯葬文化交流。不僅累積了不少的人脈，也讓吳家的後代在臺

灣殯葬行業中出人頭地；兩個弟弟吳坤篁（國龍）與吳賜輝所創辦的《萬安生命事業》目前已發展成為台灣殯葬業龍頭。吳麗芬白手起家創辦的“蕃薯藤國際有限公司”也是臺灣最大的花藝設計公司，專門承接追思會場設計。他們的成就，追根究柢，都源自父親的影響。

吳麗芬記得很清楚：『爸爸是個很好客的人，也是一個很海派的人，他很少在家，大都是跟朋友們在一起，那時候業界許多事情，若是“喬”不定，爸爸都會主動出面處理。我記得在民權東路土地一坪100塊錢的時候，我爸一個晚上花到五萬塊去請客』。學習父親急公好義、廣結善緣，加上自己全力以赴的拼勁，吳麗芬一方面將自己企業領域從依附追思會場的小花店，發展成六家連鎖的花藝設計公司，其中還併購藝人周丹薇的“丹薇花藝國際有限公司”，業務也擴展到婚禮喜慶會場佈置、商業空間的設計規劃；另一方面則是啣著父親的遺命，在父親辭世後，致力於他老人家一輩子所希望的——引領台灣殯葬業走進國際，結合兩岸的殯葬文化。從2007年開始，她把事業版圖拓展到大陸，其最終的目的，就是要完成父親臨終交代的遺願。

從進口名牌到靈骨塔

對於家庭與婚姻，吳麗芬一直想為自己營造了一個彩色繽紛的夢想。由於母親是第三個老婆，看著母親一輩子與另兩個女人分享丈夫，自己從小一直沒有跟著父母親同時去逛街，去遊樂園玩，享受著雙親同時呵護的感覺。因此，對她而言，一個完整的家庭是生命中最重要的一件事。追求無缺的天倫樂是她最大的夢想；豆蔻年華時，腦海裡常會幻想著自己有一個美滿的家庭，一個愛她又忠實的丈夫、一對

人物介紹

可愛的兒女。這個夢想讓高中時以優異成績畢業於中山女高的吳麗芬放棄考進名牌大學的機會，執意要念“實踐家專”。她的想法好單純：「實踐家專就像一般我們說的新娘學校，我當時沒有想到要去做生意，我只想把自己培養成一個賢妻良母，嫁一個我愛的男人，幸福得做他的小女人」。學校畢業後，她選擇進阿姨的名牌服裝代理公司，與流行服飾為伍。

那段時光，應該是吳麗芬一生中最開心的日子，就像一般的年輕女孩一樣，生活中充滿著歡笑，她每天所談的，接觸的，都是流行品牌，愛漂亮的她天天光鮮亮麗的去上班、跟朋友聚會。那段美好時光，天天五彩繽紛。

原以為生命中再也不會接觸任何有關殯葬的事物，她也努力的把自己從那個家庭企業中掙脫出來，不願意讓任何人知道她的家庭背景。但是，身體裡流的是吳家的血液，吳麗芬也許命中注定要從事這個工作。在服裝公司做了三年後，她被迫回家承接靈骨塔的生意。

忍痛放棄自己喜愛的生活，回到喪葬行業，吳麗芬並不快樂，但是她必須如此，因為：『我愛我的家人，我必須在我家人需要我時，站在他們的身邊』。

『小時候，父親的所有事業都是由二媽在管理，我們不可能過問。長大後爸爸開設的禮儀公司也是由二房的子女在掌管，父親給我們三房的是位在第二殯儀館旁的一座靈骨塔，那是我們全家經濟的來源。原來一直由我媽媽在管理，弟弟長大後，則由弟弟接手，但是那時弟弟年紀已到了入伍服役的時候，靈骨塔沒人管理，我別無選擇。』咬牙踏進這一腳，沒想到整個青春都投入了這個行業裡。

一旦抉擇，全力以赴！這個個性讓她

完全放棄所有的夢想，全心全意的投入到管理靈骨塔的工作中。由於工作地點靠近第二殯儀館，細心的吳麗芬發現花店的生意投資少、利潤還不錯，因此在1987年，她開設了第一家花店，這就是“蕃薯藤公司”前身；從一家只有小小6平方米的店面，雇用一個員工開始，筆路藍縷二十年，發展到現在，已有6家大型分公司，近60個正職員工，“蕃薯藤”的規模已經位居台灣業界首位。

艱辛的創業過程

回想起創業的過程，吳麗芬語帶傷感地說：『為了事業，我付出整個青春、人生夢想及生活的樂趣。』

從她接下家中靈骨塔生意的第一天開始，吳麗芬就已經把自己所有的夢想都放棄了；年輕又漂亮的花樣女孩，褪去了所有的美麗的衣裳，丟掉了所有的化妝品，揮別了五顏六色的多彩生活，每天進出的都是悲淒哀傷的場合，接觸的都是哭紅了雙眼的亡者家屬，聯繫的對象不是念經的道士，就是抬棺的工人；『我變得沒有朋友，因為我沒辦法也忙的沒時間跟我的朋友聊天。我沒有任何的休閒活動，因為辦喪事的家屬不會讓你周休二日。』

吳麗芬做事的拼搏勁兒，絕對不輸一個男人，尤其她所從事的工作，在很多時候連男人可能都難以勝任：『我剛開花店的時候，店面很小，在開在第二殯儀館裡面，只有我跟一名工人，所以除了要插花外，我常常需要扛著重重的花圈到靈堂佈置。等人家結束後，我還得一個人清理場地。』回憶當時生意好的時候，卻請不到工人。有時甚至於剩她與會計，兩個女人又是插花，又要送貨，還得要佈置會場。記得有次碰到出殯的好日子，累到她與會計兩人因力竭與無助而抱頭痛哭。有一

次，忙完農曆年，因勞累過度送醫院急救並住院一個月。住院期間不肖員工哄抬工資鬧罷工：『沒有經歷過這種情況的人，是不能理解我的心境。』

在初期作追思儀式上花藝的生意，競爭是非常厲害的，而且對手來自各種階層。為了打擊她，幾乎無所不用其極；有幾次被競爭對手雇人連夜把她送到客戶靈堂的花全毀了。第二天早上一看，只剩下光禿禿的架子與滿地殘花。為了不耽誤客人的大事，她大清早就帶著工人，甚至不計成本增加人手，想盡辦法在追思會開始前完成靈堂的重新佈置。諸如此類的情況，層出不窮……。這段經歷將她培養出變不驚的危機處理能力，也鍛煉出超人的抗壓性。讓她日後“登陸”開疆闢土時，多次面臨磨難，依然屹立不倒。

對於一個受過高等教育，曾經對人生抱持這許多幻想的女人而言，吳麗芬為了事業，她的確犧牲很大。常常，在同年齡的女性逛百貨公司，唱卡拉OK或是三五好友喝咖啡聊是非的時間裡，吳麗芬身邊只環繞著往生者的靈位，黃白相間的菊花藍，以及一個個讓人心裡毛毛的骨灰甕。

很多時候我都是一個人在店裡，到了半夜兩三點，我還忙著準備第二天需要送的花圈、花籃與會場佈置所需的東西。整個偌大的第二殯儀館空洞洞的，有時候會有幾個家屬守靈，有時候一個人都沒有。很多人都佩服我膽子大，其實我是忙到連怕的時間都沒有。』

吳麗芬有感而發地說：『也許是我家一直都從事殯葬行業，從小看慣棺材，因此我不會像一般人一樣害怕。我腦中只想著把每件訂單做到最完美，不想聽到客戶對我們服務的怨言。很多生意這次沒做好，可以在下次彌補，而我服務的靈堂主

角是沒有下一次的。當一人深夜還在工作時，我腦中只有想著如何讓往生的客人圓滿結束這一生的旅程。就算真的有鬼，看到我如此專注替他們做事，也不好意思打擾我吧。』。

位於第二殯儀館後的靈骨塔，當年也發生過一些奇怪的事件，讓吳麗芬百思不得其解：『有一天早上，我們在塔旁邊的工寮門口，突然發現了一個骨灰甕，裡面裝著骨灰，但是甕上沒有名字，也不知道是誰放的，當工人告訴我這事時，我等了好幾天卻不見有人來認領這個骨灰甕，我請了道士替這個甕的主人念經超度，然後放在我們的靈骨塔裡。一個無名的骨灰甕給我的感覺就像棄嬰，既然在我門口出現，我還是要做好一切的安置。』

經過辛亥路第二殯儀館的人都知道，館後的山上當年也是亂葬崗，有許多歷經年代的墳墓，在以前也有一些人會把一些夭折或胎死腹中的嬰兒埋在當地：『每年颱風天或是大雨後，常常會發現一些遺骨被雨水給沖刷下來，有很多是嬰兒，所以每年我都會請工人幫忙搶撿這些被雨水給沖刷下來的骸骨，清洗整理後，找道士替他們念經超渡，然後重新埋葬。』

這些“與往生者為善”的行為，一直持續到今天，吳麗芬只要是碰到了，她都會要求公司的員工做好妥善的處理：『中國人一直都相信“死者為大”，我自己從事這個行業多年，所做的也是落實老祖宗的“入土為安”的觀念，只要我的能力所及，我相信我會一直做下去。』

生命的突破點

從無到有的創業，整整二十年，吳麗芬把自己所有的精力，時間，青春全部放在“蕃薯藤”裡。在這段漫長的歲月里，

人物介紹

事業上，吳麗芬是成功者，從當年小小的花店到現在六家大型分公司，成為台灣第一大花店。但是在生活上，她卻對自己交了白卷。

『女人愛照鏡子，但是在那些年裡，我對鏡子裡的自己簡直視若無睹。直到有一天，一個麵攤上的陌生女人，讓我赫然發現原來我已經是“面目全非”了。』

那是一個炎熱的午後，經過一個上午忙碌工作後，吳麗芬趁著短短半個小時的空檔，到公司附近的一家麵攤吃麵，就在她等待時，一個打扮入時的年輕女子走進麵攤，看到滿座都是人，一時之間找不到空位，吳麗芬向她招招手，指著她身邊的空位說：『這裡沒有人。』那名女人落座後，向吳麗芬笑著說：『我還以為妳是菲律賓人，這一帶菲慵很多。』當晚吳麗芬回到家中，仔細端詳鏡中的自己，因工作曬得黝黑的皮膚，完全沒有任何造型可言的短髮，粗糙且無光澤的面孔，吳麗芬完全不認識鏡中人了。

幾天後，旅居美國的表妹回來。多年不見的表姊妹再度見面時，表妹心疼的問她：『表姐，你為把自己折騰得像山上的撿骨婦人？』這句直白的問話讓吳麗芬當頭棒喝：『我突然的發現，這些年來，我不斷的工作。滿腦子想的都是如何把公司業務擴張？如何賺錢？我忘了我自己，我表妹的一句話，讓我發現，就算是我賺得了全世界，卻失去了自己，我又得到甚麼？這是我想要的生活嗎？』

吳麗芬開始省思，如何找回自己？她想到父親臨終時，一直無法忘懷於要促進兩岸的殯葬業文化交流，提昇殯葬業者的社會地位。但是這些年為了“蕃薯藤”終日汲汲營營，簡直把對父親的承諾拋諸腦後。吳麗芬開始認真思考如何著手進行兩

岸殯儀文化交流的工作。

『我們吳家三代都是從事殯葬事業，從我爺爺開始，到我爸爸，都從事這個行業。而我兩個弟弟也是子承父業，他們所開設的“萬安生命事業”，這些年在業界佔有相當重要的地位，我弟還是現任的中華殯葬禮儀協會理事長，我則出任副理事長，在天時、地利、人和兼備的情況下，應該有足夠的資源支持我著手推動父親的遺願。』

在現今華人地區的殯葬業，要屬台灣將中國老祖宗的殯葬習俗保存得最完善，這些年來，港澳地區、大陸、新加坡及馬來西亞等地的華人，都不斷的到台灣，觀摩台灣業者在這方面所保存下來的習俗。而吳麗芬的父親吳伙丁先生，在民國85年出任中華殯葬禮儀協會第一任理事長時，就開始接觸大陸地區的殯葬業者。他任內期間，舉辦了多次的兩岸殯葬協會研討與交流，一直到他臨終時仍然心繫著兩岸間殯葬文化未來的發展。

吳麗芬下定決心，換個環境找回自己；把工作重心慢慢移轉到大陸市場。

2007年，她進軍大陸，將公司設在北京。

辦好生命中最後一場盛宴

慎終追遠是中國人盡孝道的美德，大陸人經過了文化大革命浩劫，許多老祖宗留下的習俗與儀軌已因陋就簡，甚至草率以待。但是固有的盡孝觀念並沒有因此而淡去，反而隨著經濟發展，生活水準的提昇，越來越多人開始思索並探討如何找回實質的傳統殯葬文化及習俗。

『當我跟大陸的同業談起台灣殯葬文化時，他們非常好奇我們怎麼有那麼多

儀軌及禮俗，簡直不可思議。當她們知道在台灣，從一個人往生到出殯，可能需要費時一個月時，都會問這一段日子裡，到底往生者的家屬該做些什麼事？」吳麗芬說：『我接待過幾個大陸的同業到台灣觀摩，讓他們瞭解目前台灣所保留下來的一些舊有的習俗，以及目前台灣業者對於往生者所推出的關於身後事的新概念。當他們發現中國各省份民間流傳的習俗，竟然在台灣完整的保存下來，都認為這不僅對於殯葬文化是一種貢獻，對於中國民間習俗的演進與研究，更是功不可沒。』

由於社會的變遷，人對生命的看法與尊重，讓很多人對於死亡做了觀念上的改變，大家漸漸用溫暖與懷念，來取代以往追思儀式上的哭喊，悲痛與感情的撕裂，更多的是照顧到生者的情緒以及給予亡者更多的尊崇。吳麗芬認為目前台灣的業者在這個層面上已上了軌道，她希望透過她的力量，亦能將台灣這方面的觀念與大陸做更緊密的交流。

大陸的業者在思想上較為保守，更由於法律的規定，一個人在死亡後，往往在短短三天內，就辦完了所有的後事，所有的儀式顯得倉促並簡單，在從事多年殯葬工作的吳麗芬看來，有許多待改進的空間：『台灣人的“做七”的傳統，其實是非常符合人性的，這不僅能藉由儀式來緬懷去世的親人，對於生者來說，在心理層面上，更能藉由這一段時間的忙碌，轉移悲痛的情緒焦點，慢慢去接受已經失去親的事實，並且去淡化那種生離死別的痛楚。而大陸一般在三天內，就辦完所有的後事，在短短的幾天內，生者一方面痛失親人，另一方面更眼看摯愛的親人在自己的眼前變為一撮骨灰別，所有的生離死別，就在短短幾天內全部經歷，對生者而

言，這是無法承受的痛。』因此，吳麗芬希望能將台灣這種“既尊重亡者”，更照顧生者”的人性化作法，能透過她帶進大陸，讓大家用一個體貼、溫馨與緬懷的態度，去照顧到每一位亡者以及其家屬。

到大陸這兩年多的時間，由於兩岸對殯葬業的管理制度不同，除了溝通觀念外，吳麗芬還無法將台灣的殯葬服務業務在大陸立足。剛到大陸時，她除了工作上的需要外，很少走出自己，與人交往。但是父親一輩子堅信的「捨得捨得，一捨即得；不捨不得，全捨全得。」信念，讓她開始慢慢放開自己。走進了新環境，吳麗芬開始懂得釋放出內心的真正的感受，漸漸的活出了另一個嶄新的自我：『也許是我在大陸找到人生的目標了。我知道自己要做甚麼，我現在有一種人生的使命感，這種使命感讓我在生活中方向明確。』

『我喜歡做能賺錢又有意義的生意！我不算富婆，但還有一點點能力做點事！』在大陸，接觸的項目多了，她的視野自然變得更寬廣，學習心也更強了。由於大陸法令限制，在她還未突破相關業務的切入點下，吳麗芬先投資環保事業，成立英碳國際環保科技（北京）有限公司，作為進軍大陸的灘頭堡。

『對於碳減排的環保事業，我不是專業，雖然這種事業需要長期投資經營才有可能獲利，但可以讓我們地球更乾淨、更有活力！』

2009年底，專作台灣精品平臺的電子商務專案即將啟動。『希望借著這個平臺，讓大陸人瞭解台灣有多少優異的產品。』

吳麗芬雖為女流之輩，卻有一顆宏博的事業心。她敢大膽用人，並且絕對授

人物介紹

權：『沒有人是全能的，遇到我們不熟悉的領域，身為一個投資者要懂得尊重專業，並且善於用人。』

譜寫動人的生命休止符

2006年，蕃薯藤國際公司首次參加在北京舉辦的「中國國際殯葬設備用品博覽會」。在展會中，蕃薯藤公司並無實體物品參展，它展示的是觀念與智慧型態的禮堂設計，引起許多參觀者的好奇與詢問。經過此次的展覽會後，吳麗芬更為確信台海兩岸的殯葬事業，有更大的合作空間。

中華殯葬禮儀協會本屆理事長即將任滿，從父親吳伙丁出任第一屆理事長開始，吳家對於協會的貢獻從不間斷；吳麗芬的弟弟吳國龍繼承父親的衣鉢，是現任的理事長，對繼續推動兩岸殯葬文化的良性發展不遺餘力。下一屆，吳麗芬也有意問鼎理事長：『認識我的人都知道，我是我家族裡最低調的一個人。但是這次我有意角逐下一屆的理事長，對我來說，這是替我爸爸做的。我希望自己能接下理事長的重任，為兩岸這方面的交流與發展再盡一份心力，我相信很快就可以看到實際的成果了。』

作為一個企業經營者，吳麗芬的「蕃薯藤國際公司」從一個二人的小花店，到現在全省六家分公司，近六十個員工，成為業界翹楚，在事業上可算小有成就。

作為一個女兒，她是孝順的。雖然從小她沒有太多的機會跟父親在跟前，也沒享受應有的父愛，但她一直沒有忘記對父親生前的承諾；從台北到北京，那是為了父親而遠走他鄉。在她的努力下，讓吳伙丁先生的遺願在一步步的實現中。

暮然回首，這二十年來孤身在商場上披荊斬棘，一路坎坷走到現在，吳麗芬只期盼有個亮麗的成績單證實自己沒有白活。從然無能立德、立信、立言，至少也要完成父親一輩子的希望：用心去譜寫每一首動人的生命休止符。

吳麗芬的人生體悟：

用心服務，必能贏得服務對象的尊重；

誠心待人，肯定獲得意想不到的機緣；

真心惜福，才會收穫喜出望外的資糧。