

多一點創意、 多一點人文

楊荊生¹ 博士
咎世偉² 碩士

一、緣起

死亡是人生的一個自然現象，對家屬而言卻是強烈的情感經驗，悲傷的情緒都需要被撫慰，以順利度過人生的情緒低潮。民生產業的殯葬服務業其主要的服務對象，除逝者之外，都是經歷死亡事件的關係人，大都面臨或已受悲傷情緒困擾，都需要關懷，甚至心理的支持或協助。費爾巴哈³發現指出：「中國人是最為逝者操心的民族。」換言之，對生者的操心程度就相對的不足。故對生者的關懷，應是目前「隆喪厚葬」的殯葬改革中，更值得推廣與強化的軟實力。

二、殯葬業的現況與需求分析

殯葬業的現況，已逐漸從家庭互助演變為專業，逐漸從傳統家庭式經營轉型為

現代化企業經營，逐漸從處理遺體轉型為兼顧逝者與生者。

殯葬專業要扮演的角色也將分成三部分：

- 1、以死教生：傳遞文化信息。
- 2、以死慰生：運用悲傷撫慰的學理，引領生者抒發失落的悲傷情感，並提供安慰。
- 3、以死養生：將生死學的生命意義與終極關懷，協助喪家適時適地表達其個人對生命的看法。

殯葬專業人性化服務重點將包括：完善的服務；專業的態度；疑難的處理；、喪葬的技能；喪家的協商；靈性的撫慰；與適宜的禮儀。

1 教育學博士、職涯諮詢師、高級心理諮詢師。目前為Career就業情報職涯學院職涯顧問，CEPA『品格教育』推展行動聯盟永續推展委員，台灣發明智慧財產協會副理事長，俊逸文教基金會、中華幼兒教育發展基金會、台東生活美學基金會董事，台東縣一葉蘭同心會榮譽理事長，職訓局講師，空中大學、行天宮社會大學、致理技術學院等學校兼任副教授。曾為第三屆國民大會代表、台東師院副教授兼學生輔導中心主任、實驗小學校長，致理技術學院通識教育中心主任，台東縣一葉蘭同心會理事長，台東縣青溪婦聯會主任委員，中華生死學會理事長等重要職務。

2 博士生。目前為職訓局講師，致理技術學院、行天宮社會大學、台灣觀光學院兼任講師。曾任中華生死學會祕書長。

3 Ludwig Andreas Feuerbach, 1804-1872, 德國哲學家，對黑格爾的哲學感興趣，成為「青年黑格爾學派」的成員。是無神論者，主要著作有《黑格爾哲學批判》和《基督教的本質》等。

如果將殯葬專業簡單分為處理事務的能力及處理人的能力兩部分時，後者所需要的專業能力更甚於前者。唯發源於美國的諮商理論，在諮商時所表現出來的一般性特徵，都是美國主流文化的具體表徵，無法貼近華人文化的需求，況且合格的心理師供不應求，若要求現有的殯葬服務人員同時也要取得心理師執照，實在也太沉重。

因此，對生者的關懷應是殯葬改革的當務之急。而創意是人類的本能，如何捕捉住創意，又能將它具象化的變成對人類生活有貢獻，是可以開發的資源，也是非常有意義的工作！人文是人類文明所呈現出來的氛圍。為提升殯葬服務品質，多一點創意、多一點人文，就能在多元化與個性化的殯葬服務專業趨勢下，提供最適切的服务。

三、大趨勢下殯葬文化的省思與心理需求

大趨勢下，殯葬文化中是否有一些容易改變與不容易改變的價值，是非常值得討論的課題。比如源自對逝者鬼魂的恐懼所設置的許多殯葬過程的程式化行為規範，儀式，很多都已經隨著各朝皇帝之喜好，是否長治久安，民智大開，而經常在改變。但殯葬文化中確實也有一些不變的價值，如：

- 1、彰顯或鞏固重孝道、明宗法、顯等級的社會文化價值。
- 2、對死亡文化的認知教學。
- 3、殯葬風水習俗的講究與殯葬禮儀的真心內涵價值，孰輕孰重的掙扎。

現代西方的死亡文化受到十五世紀以來的人道主義、個人本位主義的人文文化以及科學技術的影響，也開始引起國人對殯葬禮儀的反思。最近有一部電影很-父後七日，讓人觀賞之後笑中帶淚。從東西方死亡文化的差異，理解到殯葬禮儀並無一定規範，西方人可以用莊嚴肅穆的方式進行，為何我們一定要吹吹打打熱鬧非凡才行？難道不能用一片真心來尊重逝者、體諒生者？

大陸學者王夫子指出，喪禮的原始心理根據是「靈魂不死」，「逝者仍然活著」，並由此對逝者所產生的既「怕」又「愛」的雙重感情。這一種複雜的雙重感情源於先民們對死亡的認識和對屍體的體驗。

殯葬固定的流程與行為規範，有助於協調人們的喪事活動有規可循，易達到有序性和一體化。因而，主觀上，喪禮也可以幫助人們維持心理平衡並進行社會教化；客觀上，則可以產生文化認同的作用。從喪禮中，可以窺見該民族的總文化背景；然而除了理性之外的感情處理，只有透過守喪，吊唁來進行。

若能多一點創意、多一點人文的提供悲傷撫慰，以接納、溫暖、尊重的態度，可以幫助喪慟者願意抒發或討論其所遭受的困擾情緒，大多數喪慟者也可以經由撫慰獲得自癒。華人悲傷撫慰最重要的兩套技術就是「陪伴」與「安慰」⁴。是以華人文化中的「人飢己飢」、「人溺己溺」、「將心比心」、「視逝為親」等優良文化習俗為基礎，研究者提倡的「撫慰學」取代心理輔導與諮商的專用術語-「悲傷輔導」，才容易落實殯葬改革的理想。

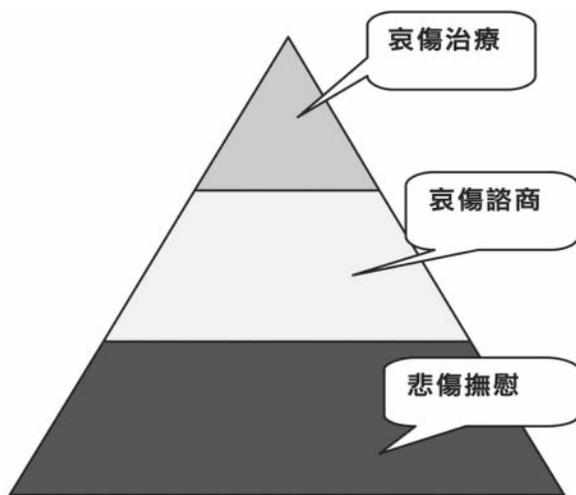
4 華人悲傷撫慰最重要的兩套技術-「陪伴」與「慰問」於楊荊生多次演講及論文發表中，倡「撫慰學」取代心理輔導與諮商的專用術語-「悲傷輔導」，均曾詳細說明與分析其技巧。

四、悲傷撫慰在殯葬服務業的落實窺見

每個人都難免遭逢失去親友的經驗，得體的陪伴、肢體語言、口語表達是每個人生活中都用得到的基本功課。殯葬服務業如何讓喪慟者感受到愛與關懷，避免讓喪慟者痛上加痛，實有必要學習悲傷撫慰的功課，可以發揮專業，自助助人。

撫慰學顧名思義，即安撫、慰問之學也。為發揮殯葬服務專業之特色，並樹立企業之形象，除對特殊專業的遺體處理方面如運送、防腐、化粧、修復、火化、埋葬等相關技術，公共衛生、墓園環境等硬體外在環境條件，相關知識之專研提升外，生死觀的建立、情緒理論的認知、有助於療傷的心理撫慰基本技術、統整表現出來的禮貌、倫理、與人文素養，不但是世界潮流趨勢，更是企業永續經營的重要條件。

撫慰學的理论源自心理衛生的三級服務架構，如下圖可分一級的悲傷撫慰，二級的哀傷諮商，及三級的哀傷治療。



從以上之三級服務架構圖發現，最下層第一級需要的人數最多，這些喪慟者只需要生理感官方面的撫慰，就可以恢復正

常的生活。但有一些喪慟者還需要增加中層的心理方面的諮商才能恢復健康。只有少數的喪慟者需要更上一層的深層心理治療才能恢復健康。中層與上層的喪慟者需要的心理諮商或治療的技術比較專業，可以經由轉介，請專業的心理師、臨床心理師、精神科醫師、或專業的神職人員等，予以更恰當的協助。

悲傷撫慰應用於殯葬過程中時，只要經過專業的悲傷撫慰師(**comforter**)的培訓，就可以發揮了。悲傷撫慰師協助喪慟者的重點如下：

- A. 強化死亡的真實感。
- B. 鼓勵喪慟者適度地表達悲傷情緒。
- C. 幫助喪慟者適度地處理依附情結。
- D. 處理短期危機與轉介需要長期療傷個案。
- E. 辨識「正常的」與「病態的」的悲傷行為。
- F. 提醒自己不要採用陳腔爛調來撫慰喪慟者。
- G. 協助家屬經歷悲傷，完成完全的哀悼。當家屬悲傷時，不必太多言不由衷的話，只要默默陪他掉淚即可。
- H. 要以逝者為中心，以家屬的情緒為優先，以絕對的尊重態度對待。
- I. 不要急著遞面紙，要等他自已找面紙時再遞給他，以免讓他有羞愧感。
- J. 非語言的表達優於語言的表達。

在殯葬的主要活動流程中，經過專業悲傷撫慰師(**comforter**)培訓的殯葬服務人員，可以有效的幫助喪慟者體驗悲傷過程並完成哀悼。至於殯葬主要活動流程的悲傷撫慰階段目標與技術，研究者整理如下表，以便了解與比較。

殯葬流程中悲傷撫慰的階段目標與基本技術比較表

殯葬流程	悲傷撫慰階段目標	基本技術
緣	<ol style="list-style-type: none"> 1.心理建設，接納人生的無常視為正常。 2.未來規畫。 3.珍惜生命。 	接納、尊重、誠懇、不主動查詢遺產、傾聽、澄清、反映、靈性關懷
候	<ol style="list-style-type: none"> 1.幫助逝者放心與放下。 2.陪伴等待還陽或親人返鄉。 3.協助喪親者不捨、不相信「逝者已逝」情緒之安撫與疏導。 4.遺體冷藏或冷凍。 	陪伴、接納、尊重、心口一致、傾聽、同理心、不插嘴、不批評逝者、靈性關懷、溫暖、安全
殮	<ol style="list-style-type: none"> 1.協助喪親者經由儀式哀悼。 2.協助喪親者經由活動哀悼。 3.協助喪親者規劃殯葬事宜。 	陪伴、接納、尊重、心口一致、傾聽、同理心、澄清、反映、示範安定
殯	<ol style="list-style-type: none"> 1.協助喪親者以儀式完成完全的哀悼。 2.協助喪親者以活動完成完全的哀悼。 	陪伴、接納、尊重、心口一致、傾聽、同理心、澄清、反映、示範安定、述說生平事績、靈性關懷
葬	<ol style="list-style-type: none"> 1.協助喪親者以儀式完成喪禮。 2.協助喪親者經由活動完成喪禮。 	陪伴、接納、尊重、心口一致、傾聽、同理心、澄清、反映、示範安定、靈性關懷
續	<ol style="list-style-type: none"> 1.經由追蹤活動協助喪親者復健。 2.經由禮俗儀式協助喪親者追思。 3.鼓勵喪親者完成逝者遺願。 4.協助喪親者處理逝者遺物。 	靈性關懷、接納、尊重、傾聽、同理心、鼓勵、資源分享



經過悲傷撫慰師(comforter)培訓的殯葬服務人員，只要能及時提供生理感官方面的撫慰技術--「陪伴」與「安慰」，就可以幫助大多數的喪慟者經歷悲傷，順利的透過殯葬禮儀或個性化的活動，完成完全的哀悼，儘快恢復正常生活。因為大多數的喪親者都有處理自己的悲傷情緒能力，同時規劃一個有意義的喪禮是悲傷撫慰中，必要與重要的一部份。

當然，殯葬企業要預先為中層與上層喪慟者需要的心理諮商或治療規劃好方便轉介的專業的心理師、臨床心理師、精神

科醫師等，企業要有配合的醫院或醫師，透過簽定接受轉介的合約，讓相關的單位成為殯葬專業服務體系的一部分。

俗云：「工欲善其事，必先利其器」，為了為完成上述悲傷撫慰之目標，一些必要的基本硬體配備與相關配套措施也不能忽略，才能讓悲傷撫慰的軟實力發揮更好的效果，基本的硬體配備如下：

(一)溫馨如家的書房或活動室，並取個好名稱

企業可就規模、發展、與重視悲傷撫慰程度，慢慢的設置這類型的多功能小間。以前常用的正統名稱-心理輔導室或心理諮商室，對一些不甚深入瞭解、甚至誤解心理輔導的消費者，也許是個不願意親近的地方。因此，何妨以一個好名稱，如××書房、藏經閣、××雅集、××廬、××齋、××屋、××房…等，只要是能令人喜歡、願意親近、溫馨如家的場所即可。

(二)充實書房或活動室之內容

座椅、燈光、空調、窗簾、地板、動線、壁櫥、書櫃、擺設、錄音影機、電

腦、電視、茶水…等都是基本的設備。尤其壁櫥、書櫃中，要先備妥代言安慰的媒介物，如可供悲傷撫慰的童繪本、散文、小說、影片、動畫、短文、物品等⁵。

活動室內除了身體、生理方面的悲傷撫慰，建立企業與消費者之間的關係外，也是殯葬服務專業的展場。有關死亡議題的童繪本、散文、小說、影片、動畫、傳單、物品等，則扮演了提供悲傷撫慰的媒介代言安慰的角色，有很好的安慰的效果。

活動室也可以作為創作發揮的場所，在恰當的環境氣氛中，更有傷慟的撫慰效果，都可讓喪親者透過藝術文化創作，讓苦難昇華。

至於悲傷撫慰師(comforter)的培訓，據悉已有單位著手規劃準備推出，相信將可結合世界潮流趨勢，充實殯葬服務專業之文化內涵，樹立殯葬企業之形象，強化殯葬服務業之專業倫理，提升企業永續經營之條件，落實殯葬改革。

5 參考楊荊生論文或自向仿間蒐集相關之資料均可。

以正念思惟死亡

吳國龍
中華殯葬禮儀協會理事長

在一次偶然的機會，接觸了達賴喇嘛法王的著作，打開了我的心，每一次看到法王的慈悲我都不禁的感動，希望與大家分享生命的本質及喜悅。

以下節錄法王之著作「慈悲與智見」中的以正念思惟死亡之文與大家分享，但內容豐富，無法一一詳細披露，節錄一段如下：

「大家不想接受的死亡，自遠古以來就一直受到宗教內、外的分析。

在佛教，佛陀教法當中的第一個，就是四聖諦的教法，而四諦中的第一個是苦聖諦。辨認苦是非常重要的的一件事。

苦有三種形式：疼痛本身的苦、改變的苦，以及受到煩惱與業限制的過程所影響的普遍之苦。

在辨認了苦之後，必需辨認其因，並且擺脫這些因。

培養道識，並透過道識達到滅除痛苦之因，是必要的。

而四諦：就是苦、苦的起源、苦及其因的寂滅，以及導至這種寂滅的道。

四諦可以區分為十六種特質，每一諦有四種特質。

苦諦的四種特質是：無常、苦、空與無我。

在無常這個主題中，有出粗顯無常和微細無常兩種形式。

微細無常是指關注於微粒子的科學家能夠描述的某種事物，因為他們並不會僅僅把像桌子(看起來就是昨天這裡的那張)這樣的固態對境視為理所當然，而會去考察組成對境內部較小元素的變化。

構成外在對境的這些物質，在剎那剎那地壞滅；同樣的觀察那些外在對境的內在之識，也在剎那剎那地滅謝。

這種剎那地滅謝，就是微細無常。

而粗顯無常就像對境的毀壞，或者從人類的角度來說，就是一個人的死亡。



■ 法王與晉見信眾合影

關心死亡有極大的利益。誠如我先前所說的，假如苦可以辨別出來，那麼我們就能研究其因，尤其我們便可以面對苦，並且和苦對抗。

不論快或慢，死亡都將來臨。我們都不想要死亡，但是只要我們受到污染的行為與煩惱情緒的影響，死亡就一定來。如果從一開始，我們便思考死亡並做好充份的準備，那麼當死亡真正來臨時，這樣的準備對我們會有幫助。這就是變得正念死亡的目標。

我在這裏將要解釋的內容，可以透過你們大學的史蒂文森博士對「再生」所作的解釋來輔助了解。是如何呢？如果你只相信這一世，並且無法接受生命的延續，那麼不論你有沒有正念死亡，都沒有多大差別。

禪修死亡與無常，是以心識會相續到來世這個理論為基礎的。

一旦有下一世一心識會相續到來世，那麼只有為死亡做好準備，對自己才有幫助。

如果做好準備，你才可能不會感到焦慮，而且不會被死亡過程所驚嚇，不會用自己的分別心讓情況更複雜。

假如有未來的生生世世，那麼下一世的品質有賴於此世。

如果你現在以良善的方式過生活，將有益於下一世。

生氣、貪著等等，會讓我們無法以有益的方式過生活，因而於未來導致有害的結果。

而產生這些不利心態的原因，就是執常的分別心。

雖然有其他像執對境為自性存在的分別心，但是當你能夠現在就降低執常的分別心程度時，對於現世的貪著會變的比較弱。

此外，當你能夠在心中僅記無常，也就是看清事物壞滅的真正本質時，那麼當死亡真正來到時，你比較不會受到死亡極大的驚嚇。

要完全戰勝死亡，必須終止自己所有的煩惱情緒。

因為藉由斷除煩惱情緒，才會停止出生，死亡也才會因而停止。

要做到這點，必需精進，而思惟死亡和無常，有助於產生那種精進。

由於思惟死亡和無常，你會產生一種不想要如此的心態，而這點依次地會吸引你去探究戰勝死亡的技巧。

此外，透過深思死亡與無常，你那僅僅關心現世膚淺的強度也將會降低。



■ 法王為信眾開示



■ 法王為晉見者祈福

死亡一定會來。

如果你過度花費生命僅僅關心現世暫時的事情，而沒有為死亡做任何準備，那麼在死亡來臨的那天，除了你自己內心的痛苦與恐懼之外，你將無法思考任何事情，而且也將沒有任何機會去修習其它事物，這會讓人感到後悔。

然而，如果你已經常深思死亡與無常，你知道這種情況將會來到，而且你將會有充裕的時間以從容的步調做好準備，然後，當死亡真正來到時，我們的內心將會更安適。

儘管如此，我已經從一些醫院的工作者那裏得知，有些不擔心來世者反而比某些擔心下一世的宗教人士死的更安祥。

因為臨死之時的心，是進入來世的心續的近因，因此利用瀕死之時的心來修行，是很重要的。

不論這一生當中已經發生的情況是善或是惡，瀕死時所發生的情況會特別強而有力。

因此，了解死亡的過程並為死亡做好準備是非常重要的。

在菩薩乘，以及特別是在密咒乘中，解釋了佛在果位階段具有的法身、圓滿受用身和化身等三身形態，和我們在凡夫狀態自然具有的死亡。中有和受生等三種過程的形態有所關聯。

凡夫的粗糙色相可以和佛的三身相應，因此有三種修法可以運用。

在無上瑜伽的這些不共的解釋中，也提到死亡過程的知識非常重要。

從如何準備死亡的觀點來說，在佛教中，其解釋可見於經典和密咒，而在密咒中，有根據事部、行部和瑜伽密續的解

釋，死亡的體性或本質是甚麼？死亡是壽命的結束或終止。

世親的『俱舍論』中提到壽命是做為溫度與識之所依，因此，死亡就是那個功能的終止。

因此，當這個暫時的、粗顯的身體身體和識結合在一起時，就是存活；而當它們分離時就是死亡。

我們必須去分辨粗顯、微細與極微細的身與心之間的差異。

死亡是指識從粗顯的身體分離，因為最微細的識不可能與最微細的物物質層次分離，後者就是風或內在的能量，而識就則騎乘於其上。」

此生迅速消逝，如以枝條在水中書寫般。—佛陀

有些在母胎中過世，有的則在出生時，還有些剛能爬，有的剛學會走，有的在成年，一一離去，如同掉落在地面之果實。—佛陀

輪迴的本性，就是所有的聚合中將分散，一切有情生命，無論活多久，終將死亡，沒有其他方法。

一旦住在輪迴中，無法在其本質外生存，無論事情多美妙，在它們的本質中已設定這一切美妙的事情和享用的我們，最後必定衰退。

我們不只會死亡，而且還不知道何時會死亡，如果知道，可以延後對未來的準備，既使有徵兆可以活的很老，也無法百分之百確定今天不會死。

不要再拖延，我們應該做好準備，如此就算今晚死亡，也沒有遺憾。

如果能認知死亡的不確定和迫切，就會愈來愈強烈感覺必需智慧地運用時間，珍惜這個難能可貴的特殊人生。

當基督徒面對死亡 ——歸回美麗永恆天家

柯玉雪

中國文化大學哲學研究所博士生

家族禮拜追思先人

每到清明節，許多教會就面臨掃墓、祭祖與信仰的衝突，一些教會利用這個時期特別進行一些教導，也有一些教會採取「因地制宜」的作法，但是其中在教會內部存在大爭議。

舊約出埃及記廿章12節說：「當孝敬父母，使你的日子在耶和華你神所賜你的地上得以長久。」人當孝敬(榮耀)父母，神賜長壽給這樣的人。對於民間信仰，許多人會戴上「基督徒不孝」¹的帽子。

可是一談到「葬禮」、「掃墓」、「祭祖」，就一口咬定基督徒「不孝」。因為基督徒在親人的葬禮中不祭拜，掃墓以不拿香，不用供品，而被認為不孝。教會通常教導剛信主的人要如何過一個「正確而歸正」的生活。教會給予信徒觀念，認為死去的親人不愁生活，也不會成為鬼神，把親人埋葬，感謝他們在世時愛我們，要懷念、效法他們的言行。「祭拜」是對神的態度，不是對過世親人的方式。

民間宗教信仰的人們祭拜已故親人，表達對親人的思念，更盼望因此能趨吉避凶、得庇佑，對去世的親人表達思念是正確的，但是想要趨吉避凶、得庇佑是利益交換的宗教行為。人過世後，能不能庇佑子孫呢？這是很難釐清的信仰問題。

「葬禮」、「掃墓」、「祭祖」的重點是「思念感恩」已過世的親人，基督徒離世後相信未來在神那兒一定要再聚一堂，死亡的時間觀是前瞻的；民間信仰者指望過世親人給還在世的子孫今世得福佑，死亡的時間觀是停滯不前的。

有的教會在「葬禮」中除了「追思默哀」外，還另外安排向已故親人遺照鞠躬或獻上鮮花，以表示對死者的敬意。其原因是為了許多未信主親友所作的妥協，使未信主親友在葬禮中有傳統的宗教行為，也增加參與感。但這種妥協使許多信徒很容易回到未信主之前的生活狀態。

在「追思默哀」中，會演奏一些富安慰且大眾熟悉的詩歌，引人進入「思念」的情境，又把人們帶入上帝話語中得著安

¹ 台語說「基督教死沒人哭」。

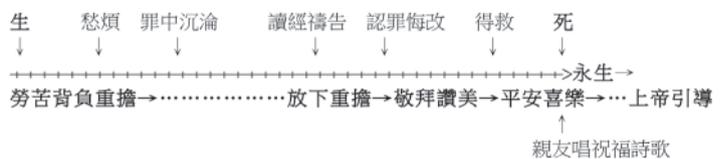
慰與鼓勵。這種情況在「掃墓」時也相同，雖然有人倡言在墓地放花，讓沒信的人看到基督徒也來掃墓了，知道基督徒並非如外傳「不孝」。

「掃墓追思感恩禮拜」中，參與者輕吟詩歌，緬懷親人表達哀思也常在墓地為眾人目睹。「基督徒不孝」之刻板印象，漸漸在家族禮拜的「葬禮」、「掃墓」、「追思、緬懷」親人儀式，透過向神稱謝感恩並述說親人嘉言德行，以「追思已故親人」，用「追思已故親人感恩禮拜」之「敬祖」方式代替民間宗教的「祭祖」，這樣方式行之有年也逐漸被社會認同尊重，而除去「基督徒不孝」之名。

此外，在基督徒面臨死亡時，聖經經文是安慰和穩定他們的力量。這些經文對信徒產生的力量，以及面對死亡時平靜安穩的心情敘述，與《陳俊良牧師紀念集》中信徒們的文章²呼應。以下是表達基督徒面對死亡時常被引用的經文「生有時，死有時；栽種有時，拔出所栽種的也有時」——《聖經·傳道書》「神造萬物，各按其時成為美好，又將永生（原文是永遠）安置在世人心裡。然而神從始至終的作為，人不能參透。」——《聖經·傳道書》

在走過死亡哀傷過程中，上帝的話語同樣佔有重要地位，帶領面臨死亡之信徒脫離一切恐懼與害怕，有些常用經文，如詩篇23篇、約翰福音14:1-3、約伯記1:21…這些經文都是常用的，親友對已「蒙主恩召」者，都認為他們去了主為他們所預備更美的家鄉——樂園「候主再臨」。親友對將亡故的人彼此都說一些感恩、感謝勉勵的話語。

基督徒的時間觀簡圖如下：



基督徒的時間最終是以敬拜、讚美為主軸繼續進行，這是天堂的生活；³海德格對死後的時間則沒有明確論述。他曾說「哲學和人的一切思索都不可能直接引起世界的任何直接改變。」那麼人類的盼望和意義何在呢？他在逝世前告訴《明鏡》雜誌記者：「只有一位上帝能拯救我們」。⁴

基督徒死亡的時間觀是永恆的現今

有些哲學家們，不管從宇宙論或知識論來理解「時間-死亡」，他們的觀點都依然被時間和死亡的屬性所限制，而基督徒得「永生」盼望是最大的勝出。從筆者曾做過研究的《基督教論壇報》⁵例子看來，死亡的時間對多數的基督徒是「視死如歸」在「平安喜樂」，不會戀眷世界，只想回到耶穌為他們預備永恆的家，這也顯示符合他們死亡的時間觀，是一種充滿盼望之永恆的現今。

一般人對死亡的瞭解不只是害怕在意外或戰爭中死亡，或面對重大無可醫治的疾病時那種死亡將臨的不安。死亡也源於人們了解到本身在「時間內」的有限性，無法保有永生不死。意識死亡的來臨是作為有限的人最明顯的一種存在基本性的焦慮。生命中人們會從種種「告別」來體會「時間結束」，也會從身體老化、秋葉凋

2 陳明黨家族編，《陳俊良牧師紀念集》，陳明黨家族印行，1999年10月，22頁。

3 Rick Joyner 著、劉如菁譯，《末日決戰》，台北：以琳出版社，1999年8月。

4 趙敦華著，《現代西方哲學新編》，北京：北京大學出版社，2001年2月。

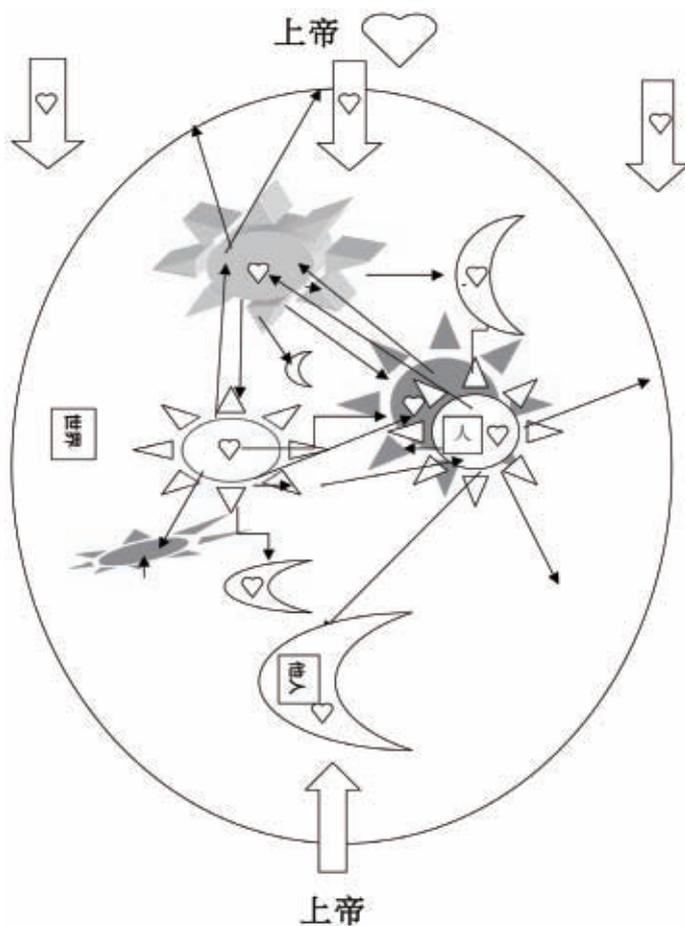
5 參柯玉雪（2010），〈從台灣基督徒「時間-死亡」向度出發之時間觀研究〉，（台北：政大哲學系研究生論文），頁4-5、9-10。

謝、落日黃昏之景像洞察「總有終結」之意涵。這些感受有時真會驅使人們像奧古斯丁一樣，想經由「祈禱」，向永恆尋求解除現今苦惱的答案。那麼，陷於「過去」良心不安、「現今」虛無焦慮及「未來」死亡威脅的人們又該如何在此「時間」的洪流中安然渡過呢？

有否一種「永恆亮光」能照耀引導現今，又能救人出離過往罪惡意識牽絆，進而衍生勇氣面對未來死亡呢？這種「永恆亮光」是否足以讓我們將過去的種種錯誤，經由「悔悟」將它「交托」，使它失去影響現今的力量，並能勇敢的活著來面對「必死」的未來，仍可安心。

田立克認為纏繞在人心罪惡感的過去種種錯誤事實是無法改變，但事實所賦予的意義却可以被那「永恆亮光」，經由「懺悔」與「寬恕」所改變，致使它對「現今」及「未來」的影響也會隨之改變，其中咒詛報復被中斷，寬恕不只帶來時間內「過去」、「現在」、「未來」的和解，也引向「永恆亮光」的接納與祝福。基督徒就是這樣平安地活在「永恆的現今」(The Eternal Now)，「永恆亮光」撫慰他們去寬恕過去，引導他們盼望未來並實踐基督的愛在現今。⁶

從「時間-死亡」向度出發之基督徒的時間觀其實如太陽一般呈放射狀的⁷，在共時性的時間流，因為他們都是為他人而



6 王崇堯，〈永恆的現在〉，2010年五月，刊登於《台灣教會公報》。

7 參柯玉雪（2010），〈從台灣基督徒「時間-死亡」向度出發之時間觀研究〉，（台北：政大哲學系研究生論文），頁4-5、9-10。有關《基督教論壇報》田野調查的兩個表格。

殯葬文化

活，所以時間流向彼此。而上帝的時間也流向他的子民，基督徒的時間在通過「時間-死亡」時正式流向上帝，活著的時候則代表上帝（小基督），流向他／她遇到的每一個人。用簡圖表示如下。

「時間-死亡」向度出發之基督徒的時間觀：是立基於聖經如太陽一般放射互相交織的共時運作。簡圖與表如下：

「時間-死亡」之基督徒時間觀與主要時間理論³比較

	A理論（客觀時間論）	「時間-死亡」之基督徒時間觀	B理論（主觀時間論）
定義	時間乃連續不斷、不可停止、不可分隔，不斷流逝的持續流動。	立基於聖經如太陽般放射，互相交織的共時運作。	時間乃無數靜止瞬間的結合，是一連串「現在」的累積。
特質	時間具有編年性、歷史性、不可倒流、個別性（每一秒）、世俗性。	永恆與俗世時間性交接、共時性、進入永恆、真實的神聖性。	非時間性、超歷史性、可倒流、永恆、具虛擬的神聖性。
重點	時間是客觀秩序或次序的代表，是規律的表現；未來代表了希望，過去就是散漫、分解、消失。	時間是種存在，因為服務他人而有意義；時間因為認識上帝而開始，因回到天家而進入永恆。	時間是種結構，可隨意組織、分化；時間非外在現象，而係個人之主觀知覺。
操作	時間不停留，無法操作。	神聖時間可以延長 ⁹ 、有如停留	時間可倒轉、可停格、可轉換、可取消、可回敘。
方向	向前直行。	向圓周放射之永生天家前進。	可循環、可迴轉、可隨意安排。
現在之狀態	無法捕捉，從過去到未來均是不斷的變換，是無法終止的狀態，是從過去到未來相互貫通的流動狀態。	時間是連續的與神同在，現在是真實的神同在狀態：過去、現在、未來都預備進入永恆捨棄短暫世間。	時間是一連串的「現在」，現在是虛擬的狀態：過去就是以前的現在，未來就是即將發生的現在，三者無甚差異。
代表人	孔子的「逝者如斯夫，不舍晝夜」。	本研究的15個例子。和薇拉。	希臘哲學家Zeno（季諾）的飛箭論。
代表媒體	電視新聞的現場報導或體育節目的現場轉播。	聖經、《基督教論壇報》、教會公報、國度復興報	一般電視新聞報導、電影、小說、錄影、所有文字報導。

基督徒對「時間-死亡」的體會普遍是美好的，例如，有一位基督徒描寫她母親過世的時間感受「那一夜，時間像是靜止般，如此美好。」¹⁰

8 表格說明：左右列臧國仁、鍾蔚文原圖，中間列為本研究製作。

9 《聖經約書亞記》十章12-13節；《聖經以賽書》廿八章5節。

10 薇拉，〈至親離別 主仍同在〉，《基督教論壇報》，2010年4月23日16版。「那一夜，時間像是靜止般，如此美好。隱約著，卻是波濤洶湧…。用著一種讓我驚心動魄的方式，隔日返回了醫院。那一整夜，8月2、3日的交替間，媽媽的樣子，異常地不平靜與平靜。整晚握著的手，好些日子來，已失了手溫，此時更覺冰冷，我緊緊、緊緊地挨著媽咪。生命中，從未像此刻這般地靠近死亡；嗯，或說一接近「天堂」。… 哥曾對我說：「上帝在那天幫媽媽把時鐘調慢了！」多麼令我動容的一句話，直教我在心裡揣想許久…。我知道，那調慢的12小時，對我們是多麼的美好，那晚，上帝就在我們中間，輕撫著我們每一位。」

進入永恆的現在

綜言之，死亡的時間觀與基督教最接近的是先秦儒家，由於海氏與柏氏提出死亡前的價值目的是要對抗虛無主義，柏格森的延綿說與海德格的此在不具有永恆的意義，更加凸顯出基督教時間觀的永恆性。以基督徒的「永恆生命」死亡時間觀看，「永恆的現今」是上帝神聖光明的同在，¹¹人生在世是短暫的，就算有困難也都是「至暫至輕」¹²。基督徒死亡的時間觀是前瞻的；民間信仰者死亡的時間觀是停滯不前的。在「事死如事生」的「時間-死亡」，生與死糾纏不清，正是處於時間分類的模糊類目中。而相對於「凡人求生哲學」的「當作沒有…」基督徒是「當作有…」來回應。當有親人「蒙主恩召」，在斷氣那一刻是很神聖的唱聖詩時間，之後牧師會帶領臨終者做認罪禱告，請求上帝接納他的靈魂回到天家，進入永生。這時的他需要感受到神同在、感恩，平靜地走這一程。



而耶穌的死與復活對信徒的死意義重大，所以復活節期對基督徒是最重要的節日，每年在紀念死亡與復活交替的時間，台灣的基督徒已經整合中華、台灣文化與基督教對生死大事的思考，從而得出其精義。因為基督徒的時間觀除了向前看，也緬懷歷史；在未來「永生」是基督徒的盼望，過去「耶穌走過苦路」是基督教的歷史與根源；沒有從前歷史時空的耶穌道成肉身，就沒有後來的十字架與拯救。

國際上的教會在復活節當天往往會重演耶穌復活的片斷；有人扮演耶穌被釘十字架、有人模仿滾開堵住墳墓大圓石的動作、有人告訴旁人耶穌復活了、有人圍在一起感恩、敬拜及行聖餐禮。台灣教會也延續此傳統，禮拜重點放在引導信徒紀念救主、懺悔已罪與迎接「新生命」這個角度上。進行復活節目的地點可能在教會，也可以在教會的墳場。時間方面就比平時主日崇拜提早許多，有的教會在清晨六時就開始晨曦禮拜了。由牧師帶領會友懺悔禱告，各人為自己最近所做錯的事認罪悔改；基督徒認為，認罪不是羞恥，是誠心改過的起步。教會也會為每一個人，尤其是孩子們預備足夠的復活蛋發給大家，或者把它藏在教會建築物中，讓孩子們去把它找出來，在遊戲的同時教導兒童對信仰與此節期的認識。有興趣的學者可以在復活節期，進入教會觀察信徒遵行的節期傳統，或在基督徒家族中觀察他們的清明禮拜儀式、活動，增進對基督徒生死信仰的認識。

11 基督徒定義的「福」指上帝同在，超越世俗所謂的升官發財。

12 《聖經》哥林多後書四章17節：「我們這至暫至輕的苦楚，要為我們成就極重無比、永遠的榮耀。」

13 聖經〈啟示錄〉21:1、27，名字寫在羔羊生命冊上的才得進去。

基督宗教信仰能觸及人內心的深處，帶給人勇氣及信心面對死亡，並藉著相信「死後仍有新生命」之信念，幫助信仰者調適心情及增強精神力量，降低對死亡的恐懼。基督教的死亡觀主張死是進入「永生」，人死後回到「天家」；死亡是進入永恆的，在過去的生命裡，已在走向永恆的路上，經過這扇門，邁向另一個生命，而且這個生命也是永恆的，在「樂園」等候上的審判，之後到「新天新地」¹³，所以死亡好像搬家一樣，有一些改變，但並不可怕。

進一步說明「永恆的現在」，從莫特曼以時間的觀念來闡述盼望。就時間觀點來說，莫特曼¹⁴首先修正了奧古斯丁的時間觀，因為奧古斯丁的時間觀一方面從上帝的角度，把時間當成「永恆的現在」。另一方面就人類來說，時間終究會過去，也終究會成為消逝的記憶。¹⁵

奧古斯丁的時間觀，是從神的時間「永恆性」和人的時間短暫性作為對照而來。奧古斯丁時間觀的問題，就是雖然知道時間是神所造的，但卻無法深刻地看到神不斷地維繫時間之工作，甚至神也親自走入到歷史當中。

神的時間具有永恆性和人的時間只是暫時性的這觀點，是個將神和人的距離絕對劃分開來的後果，這與「道成肉身」的神學敘述不合。『人靠自身無法克服時間性，只接受上帝的恩典才能擺脫困頓，這就是奧古斯丁的第十一卷的開頭和結尾都提到了基督的原因』。¹⁶

莫特曼主張「上帝在應許中顯現」，就是要我們避開用自己的經驗去胡亂預測禍福吉凶的心態。可惜的是，教會之內雖然沒有「農民曆」，但是那些類似「1995潤八月」的預言還是在四處亂竄，這可以說是基督教的墮落。莫特曼主張「上帝在應許中顯現」，所重視的就像創造論時空觀點一般，就是上帝的主權，在上帝的主權之中人們該持有的是「等候」的態度，而非靠自己經驗胡亂猜測。

基督徒眼光注目的焦點應該是耶穌基督，而非那些災禍；換言之，就是即使到臨終時刻仍滿懷信心。詩篇116篇15節「在耶和華眼中，看聖民之死極為寶貴。」基督教的觀點是，即使在人生最後階段的「死」，在耶和華眼中仍極為寶貴。從基督徒「永恆生命」死亡時間觀——「永恆的現今」讓基督徒生就在蒙福的現世生活中，死就是進入永生，進入上帝神聖光明的同在，歸回更美麗永恆的天家。



14 以「盼望神學」著名的當代神學家。

15 呂一中，〈基督徒可以安身立命的時空架構〉《基督教論壇》報3021期2009/2/3。

16 參考《哲學門》雜誌，第十七輯第九卷第一冊，孫帥〈奧古斯丁《懺悔錄》中的時間與我〉中所言「心靈的延展」全文論述時間對於人的意義、靈魂的時間性以及時間和心靈中的三一結構。這句話是其中對時間的總結。2008年12月8日。

死之況味

《死亡見證》讀後心得

王別玄

萬安生命事業機構 行銷部研發處

序語

本書是作者湯瑪斯用詩人的筆描繪他的殯葬業工作及其心得感想，藉由西方同業的省思，反照當前我們的工作場域，頗有呼應之處，以下就以「主題」方式做心得發揮。

葬禮與毫不相關

湯瑪斯寫道：「葬禮是藉由照顧死者來服務生者」，想來不錯，一個葬禮辦的好或不好，死者無法表示意見，他躺在棺材裡。葬禮的儀式，傷心的親屬，來緬懷及憑弔的友人，一切都環繞著他，為他舉辦。轉念想之，似乎又跟他全然無關，他的靈魂已去，飄升天堂墮入地獄或幽浮人間，在六道中徘徊反覆，在那兒的不過是人形肉塊罷了。「人形肉塊」，彷彿心照不宣的密語，告別式的在場諸位也許都閃過這樣的一念：那兒的「他」已成「它」，留下的只有漸漸模糊的往事。

棺材與死人

「躺在棺材裡不一定是老人，但一定是死人」，當年輕時朋友間互相承諾，許著見證彼此未來的誓約，曾幾何時，數年過去，輾轉得知當初的友人已經車禍往

生，心靈的衝擊，命運的無常，或許細緻的生涯規劃是種無聊的自嘲，天曉得，死神何時向我們招手。書中寫道：「埋葬嬰兒，好像埋葬未來，埋葬老人，好像埋葬過去。」埋葬未來，一種希望的落失感，我們可能假想嬰兒將來成就的種種，醫生、律師、藝術家、演員等等。一旦棺材封箱，無限可能變成無此可能。

告別式和意義

好比警察讓家屬認屍，確認這個人已經死了，輝煌的燦爛的浪漫的偉大的過往種種，只能照片回味，或者夢中相見。告別式彷彿是生者通往另一個國度的必經關卡，如同嬰孩初來人世的命名。一個鐵般的事實，公開的儀式，從活生生變成冷冰冰，讓某些堅持等待某種奇蹟的親人友人，再也找不到欺騙自己的任何理由。

殯葬業者與死亡恐懼症

我在大學時期的量化研究課程，做過「生死學系學生未來生涯規劃與期待」的問卷調查，以九一級為例，就有近六成同學的興趣是傾向從事殯葬業。如今我順應趨勢，進入殯葬業，讀畢此書，更能體會作者面臨的困境與挑戰。比方書中寫到，

通常作者晚上吃完晚餐後，就等著電話響起，接到電話，即使他正睡覺，或是做愛，還是得爬下床鋪，去處理亡者。湯瑪斯受到他的父親影響，他寫道：上帝遵守自然法則，不論有多麼殘忍。孩子死於地心引力、物理現象、生物學和自然選擇。車禍，麻疹，插在土司麵包上的刀子，家用毒物，裝有子彈的槍，綁架，連續殺人犯，急性盲腸炎等等。在死亡的面目蒙上一層恐懼的陰影，一般人猶然，只是殯葬業者的感覺或許會特別強烈（也有麻木的可能）。湯瑪斯說，每當他的小孩要去出去玩，他總會不安的聯想到不久前某個小孩才死在朋友家，或者被車撞，被雷劈。他也回想自己小時候，父親總是最早起來，最晚睡去的那一位，孩子睡了不再醒來的深層恐懼，讓父親十多年來如此。不知道殯葬業的同仁是否都承受這樣的心理壓力，不過單看書上形容，這樣長年而沈重的負荷，要當殯葬業者，不光只是籌畫儀式這樣輕鬆容易。

火葬紀念物

學生時期聽指導教授慧開法師分享，這個年頭要出類拔萃，除了具備不可替代的專業條件這項必然要素，另一點，就是要擁有創意思考，對於市場的脈動敏銳，能夠洞燭機先，看見商品的潛在優勢。商業週刊曾介紹，在市場佔有六十億營業額的休閒小站總經理，靠的就是創意思考起家，當他聽到同事談及，每回想吃比薩，總得找到一群人合訂。在品嚐比薩之前就有找同好的這道關卡等著克服，那何不設計一個人亦可享用的比薩，於是市場上即出現五十元比薩的暢銷，主打自己一人也可享用的優勢，讓他賺進不少錢。

於是，我在《死亡見證》也看到作者在殯葬方面的巧思：火葬紀念物。將骨灰製成紀念品：鑰匙圈、相框、茶具、保齡球、杯子、書櫃等任何可以讓你方便聯想

亡者的物件。透過「融合」的製程，讓客戶感覺死去的親人依舊存於他們身旁，仍與他們一同生活，想來也是挺有安慰的療效，其市場亦有期待的價值。

死亡與價值

美國生死學大師Kubler-Ross說：我們來到人世，就好像學生來到學校，都是為了學習，一個關於生命、愛的課題。死亡，就好像是我們的畢業典禮，典禮上，我們悄悄捫心自問，是否學有所獲，是否不虛此行。然後等著一張畢業證書，與一紙成績單，在成績單上，我們終於清楚明白過往的種種，善與惡，大或小的行為，是如何的改變自己與影響他人，以及最終的結算成績。

「恭喜你！高分畢業。」，飄升天堂。或是「對不起，請重修」，一個新的生命於焉誕生。

為什麼有人願意花大把銀兩去換取線上遊戲的虛擬寶物，非玩家，永遠體會不了這種追求的快意與滿足。死亡的價值，也是取決於自我的境界與認定，歷史的評判，來者的追思，其實重如泰山又輕於鴻毛。死後的有知無知，現在科學的認定尚有瓶頸，不如將一切甩在後頭，邁開腳步，往前行走，直到路的盡頭，以及盡頭以外的地方。

結語

湯瑪斯的筆調，有一點黑色幽默的自嘲，更有一些深沈的無奈與蕭索，讀畢深有感觸。在生死學的領域中，殯葬學算是其中的一門顯學，《死亡見證》，是殯葬業者從業感想之作，從不同的角度切入世界，體會人生，從積極面想，給身為殯葬同業的我們一些安慰，也可給預備從事殯葬服務的有志者一些提醒。

殯葬倫理的意義與範疇

李日斌
中華生死學會秘書長

一、前言

殯葬行為對於生者精神上慰藉的主要目的是透過喪葬禮儀，與死者在精神上相互交融，是一種死而不絕的生命觀與以死教生的價值觀的民族文化意識。現今殯葬儀節雖帶有著各式的宗教色彩與相關儀式，然殯葬禮儀千年以來傳承以儒家的倫理為軸心展開，究竟儒家對於殯葬禮儀為何得以影響如此深遠，主要在於其倫理思維起於個人修持，進而使家庭、社會、國家，結合成為綿密的網絡。

殯葬禮儀的形式主要是圓滿人心本性的集體訴求，通過喪禮的儀式來省思生命的終極意義，以激發人的道德情感與倫理實踐。殯葬倫理的主要目的在於殯葬禮儀的主體性的道德心的重建、人倫秩序的重整，將人性與情感昇華至喪禮的精神層次上，關懷處理死亡問題時對周遭人、事、物的對應關係及影響。

二、殯葬倫理的意義

在人生的旅途抵達終點後，不論任何宗教，在殯葬各種儀式的進行，即是一種死亡教育的具體表現，更蘊涵著倫理教育在其中。殯葬倫理可在殯葬儀式中，五服制度，相關的禮儀、禮器、禮義，將中華

五千年的倫理道統，能充分展現出來，親疏遠近，階級等第，有一定之規範，不得踰矩，殯葬倫理要求，在殯葬活動的過程中，也被嚴格貫徹著。

殯—《說文解字》：「死在棺，賓遇之。」殯是指人死後，由主位變成客位之身份轉換，所以此字由“歹”及“賓”兩字所組合而成。

葬—《說文解字》：「葬，藏也；从死在艸中，一其中，所以荐(薦)之。」葬其意為一人死後加以掩埋(藏)。

倫—《說文解字》：「倫，輩也。」即為人倫之序，昭穆之次，各有其位。

理—《說文解字》：「理，治玉也。」段玉裁注曰：「得其分則有條不紊謂之。」列等第、明尊卑、別親疏，各得其份。

殯葬倫理是指對先人所應抱持的道德規範與禮儀行為，也就是先人所提的「養生送死有節」，也就是個人對家庭倫常所應盡的基本責任與義務。而所謂「送死有節」是指殯葬禮儀中所表的倫理思想及行為規範。「殯葬倫理」屬於殯葬行為中的規範倫理，它是研究人類行為應有的道德限制，並可作為人類生活中的行為指引；而「殯葬行為」則是指臨終、殮、殯、奠、葬、祭禮等，並包括殯葬期間所有相

關的宗教儀式、喪葬文書及社群活動等一切行為。因此，廣義的殯葬倫理的範圍是指「殯葬活動中的道德及行為的規範」。

三、殯葬倫理的範疇

(一) 家庭倫理

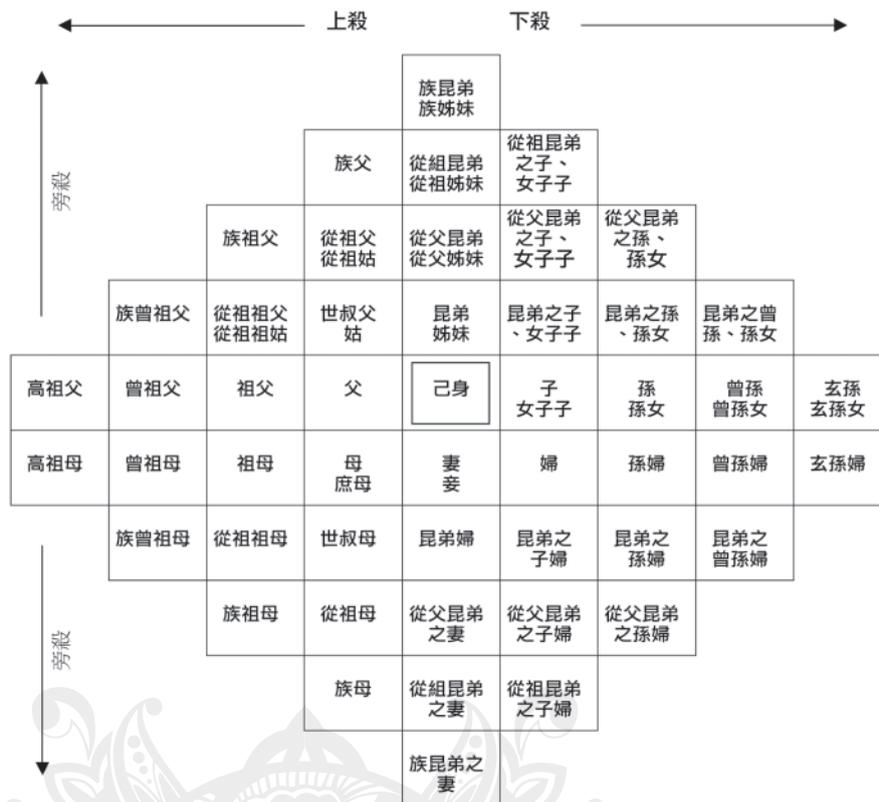
1、以孝為本的家庭倫理

殯葬禮儀是生者為死者的遺體作有系統的程序處理，也是生者為哀悼死者所作一系列的情感舒發的活動。喪禮之所以合理，前提在於其理論構成本身必須符合人情孝道，人們經由喪禮過程的各種行為得以充分表達自己的孝德本性、明瞭死生的義理，孝親之道。事以生養，善以送終，祭祀先人以追思先德。養生送死無憾，是為人孝子一生之所冀望的，是孝道的闡揚，也是報答父母生養之恩的基本孝行。生養死葬以禮貫徹始終，尊生亦須敬死，是為盡人道之事親之禮，荀子言：「凡禮，事生，飾歡也；送死，飾哀也；

祭祀，飾敬也。」父母生前承其所歡，極盡哀傷以送死，虔敬之心以祭祀先祖，是人生禮儀的基本要義，也是孝道的精神展現。殯葬倫理以孝道為本位出發，殯葬禮儀行為的主體在於人，禮儀所呈現的形式是為客體，是由主體本於先天孝心的本性及後天文化教養，透過先人依倫理規範所制之禮儀來行使殯葬的程序，藉由行禮如儀的殯葬儀節去體現深層的孝道文化內涵。

2、九族五服的宗族倫理

五服之制即是將本宗九族複雜的家庭倫理關係，大致以血親近遠區分為五等倫類，對應於喪服亦有五等之分，即為斬衰、齊衰、大功、小功、緦麻的五服制度，以己身為中心向外擴張，與己身血緣關係越是親近，喪終所帶來的哀慟越是劇烈，為其所服之喪服越重，喪服之材質越是粗惡無所加飾，服喪之期相對也越長。《禮記》曰：「親親，以三為五，以五為九。上殺，下殺，旁殺，而親畢矣。」



臺灣直至清代時期殯葬禮儀，從襲先民從大陸中原所引入之禮制及服制，五服之制為朝官至百姓，依禮所共通遵循。至日治時期，外族統治及異族文化的強勢壓迫下，五等喪服之制產生極大的變革，喪服之名改以通稱之「孝服」，五服之材質不再使用傳統禮制所定布料粗細之原則，加以顏色做為世代之區分，台灣現今社會以麻、苧、藍、黃、紅做為親屬世代之分別，一般人在積習下認為麻相當於古代的斬衰，苧相當於齊衰，藍相當於大功，黃相當於小功，紅相當於緦麻，因此「五服」的意涵在時代背景的轉化下成為「五代」的象徵。（參考「國民禮儀範例」喪服之有關係文）

(二)、社會倫理

《禮記》：「『凡民有喪，匍匐救之』，無服之喪也。」台灣傳統農業社會時期，家庭中的喪葬事宜多由地方士紳、耆老、左鄰右舍協力集體完成，並且不求實質上的利益。也就是鄰里有喪，恐喪家愕然不之所措之際，便急忙前去協助處理，雖無五服之親，仍義不容辭的熱心助人，是社會倫理之敦親睦鄰的最佳寫照。但是，現在不同了，由於現代化社會生產方式的改變，現今的殯葬事宜已從過去家族、社區的活動，轉變成專業服務的商業行為。農業社會趨向商業都市化的結果，使得殯葬業和其他行業一樣，感情與交流的成分逐漸消失殆盡，演變成純粹的商品、服務的購買。國人的傳統觀念當中，對於「死亡」的話題比較忌諱，因此，平常對於「生死問題」並沒有深刻的思考在面對喪親時，家屬常會陷入一種無助的狀態，尤其在現代社會，對於喪葬儀式的流程感到陌生，而殯葬禮儀在社會教育功能上，可以發揮孝道的弘揚及正確生死觀的推廣，殯葬禮儀兼具死亡問題的處理及生

死教育者的角色，可以幫助家屬認真的思考「死亡」的意義，建構一個健康豁達的人生觀。

(三)服務倫理

殯葬禮儀師應本著自身的職業倫理與專業素養，以「視喪如親」的情懷為其服務之宗旨，在執行殯葬禮儀的過程中，協助家屬在「家庭倫理」中「孝道倫理」的完成，並為家屬做殯葬相關儀式的意義及內涵的說明，以達到生命教育積極的正面意義，並通過儀式的操作完成家屬悲傷情緒撫慰的任務與生命關懷的目的，使殯葬禮儀的功能得以發揮到淋漓盡致。殯葬禮儀服務的完整內涵，可經由「臨終關懷」部份讓臨終者得有殯葬自主權，以及「悲傷輔導」的部分得以讓生者、死者兩相兼顧的服務，才使得殯葬服務內涵得以完整與深刻，並兼具人性服務功能之彰顯。不過要特別說明的是，悲傷輔導的部分並不是在死亡處理之後才開始的，它應該從面對死亡的臨終關懷，就要開始介入，真正的悲傷輔導應該是貫穿於「緣」、「殮」、「殯」、「葬」、「續」，五大階段，也就是從臨終關懷、殮、殯、葬到祭祀部份都應該融入其中。另外死亡之後的處理除了殮、殯、葬，還要包括祭祀在內。如此，殯葬禮儀師的服務內涵才能真正滿足死者與喪家的人性需求。因此，可以瞭解現代殯葬服務的模式，已經從過去殮、殯、葬為主的服務模式，正式進入臨終關懷、殮、殯、葬、悲傷輔導的服務模式。

(四)環境倫理

《陳確集》葬之綱領：「及時，族葬，深埋，實築。」程子曰：「擇葬地，當避五患：使他日不為城郭，不為道路，不為溝池，不為勢家所奪，不為耕犁所

殯葬文化

及。」華人社會千年來篤信風水之說，對於先人墓葬尤為重視；在以前，法令對墓葬無嚴格的規範與限制，形成過去違法私墓濫葬的現象。私人陵墓造成墓葬土地資源分配很懸殊，也由於長年的濫葬情形，對景觀及環境生態也產生嚴重的破壞。台灣地狹人稠，扣除高山峻嶺外，可利用之土地面積實在有限。因人口大量湧入都會區，頓使城市的土地利用急呈飽和的狀態，市郊周邊可供利用之墓葬土地，早已呈現捉襟見肘的情形，提供葬用土地的行情，也因無法充分滿足死亡市場的需求而水漲船高。除轉往鄰近鄉鎮外，為提高都會區的墓葬土地資源的利用，「環保自然葬」自然成為重要的課題。為使土地資源能作最有效的運用，也避免將來會面臨活人與死人爭地的窘境，政府在此特殊的地理環境條件下，尤其是在人口密度高的都會區，「環保自然葬」就成為改善墓

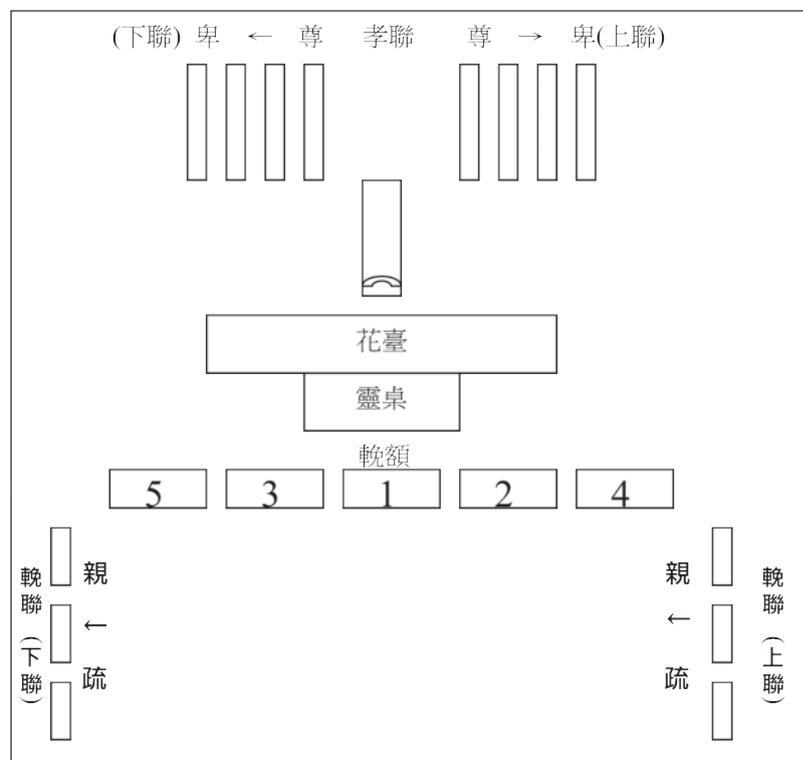
園土地利用的一項重要的殯葬政策。因此在遺體火化後，經骨灰再處理設備處理後可採「環保自然葬」法，其內容包含樹葬、植存、花葬、海葬等。

(五)文書倫理

傳統儒家的殯葬禮儀，經過二千餘年的傳承與儒、釋、道等宗教信仰的興衰迭起，傳統孝道的禮儀文化與生死信仰的宗教文化相互混融，使殯葬禮儀呈現出屬於現代社會之多元性的文化色彩，也反映在殯葬文書的結構與應用上。殯葬倫理呈現出殯葬文化的實體價值，從家庭及社會倫理擴充到殯葬文書的文化內涵，成為殯葬文書的應用準則。發訃文家屬署名的輩份倫序之理如下圖(1)，奠禮式場的殯葬文書親書尊卑之序如下圖(2)。傳統道教、民間信仰及基督教等訃聞一般以素白為主，



圖(1)



圖(2)

佛教則採用以黃色。台灣光復前，經歷過各種的坎坷與波折，70年代後經濟富裕的情況下，造就民國70~80年代喪葬儀式的奇特景觀，神明遊行、八家將、舞龍舞獅、電子花車等，甚至於光怪陸離、傷風敗俗之表演時有所聞，物化價值觀下將傳統的禮制摧殘殆盡。在葬儀業者有心無意與不明究理的錯誤思想的引導下，將台灣孝服的「變紅」延伸引用至殯葬文書應用上的訃聞，達五代或滿80歲以上之亡者，以粉紅或朱紅色之紙張印刷，寄發予親友里鄰，是喪葬禮俗在金錢慫恿下異化的現象。禮云：「喪禮，哀戚之至也。」喪禮主哀，喪事訃告應以素白為宜，以表喪親之家屬哀戚之情，將喪訃易改為喜事之顏色，悲喜不分、乖違人性，實有失人倫孝道致不倫不類，是台灣喪葬文化中的特殊現象。

四、結語

傳統殯葬禮儀文化在面對現代社會環境際遇，認為過多繁文縟節，造成太多的精神、時間與財力上的負擔，因此不再如以前傳統社會受到重視，而產生殯葬文化分裂的現象。且現代科學本質上對宗教與禁忌存有質疑，對殯葬禮儀中之宗教儀式並不抱持完全認同的態度，忽略宗教的生死信仰所具有心靈撫慰的功能，使原有的倫理教育功能也隨之降低，是重科學輕人文的教育體制所產生的必然現象。在社會經濟富裕的情況下，殯葬禮儀的物質文化有顯著的提昇，而倫理道德的精神文化卻淹沒在豐富的物質文化之中，富裕的生活所重視的是外在的禮儀層次，忽略的是孝道倫理的精神層次，捨本逐末而失去喪禮原有的價值內涵。倫理思想的重建不是為了對抗現代科學，而是要在現代社會、生活中，革新傳統文化的精神與面貌，對傳

統文化重新做合理的詮釋，使傳統殯葬禮儀適應於現代的社會與生活，朝更合理的方向去發展。

參考文獻：

1. 李日斌，《先秦儒家殯葬倫理研究》，台北：私立輔仁大學，宗教研究所，96年碩士論文
2. 林素英，《喪服制度的文化意義》，台北：文津出版社，2000年。
3. 徐福全，《台灣民間傳統喪葬儀節研究》，73年國立台灣師範大學國文研究所博士論文，台北：徐福全，1999年自印本。
4. 徐福全，《台灣民間傳統孝服制度研究》，台北：文史哲出版社，1989年。
5. 殷居才·鄭吉林編著，《殯葬社會學》，北京：中國社會出版社，2004年。
6. 楊炯山主稿·徐福全校訂，《婚喪禮儀手冊》，新竹：台灣省立新竹社會教育館，1995年。
7. 蔡少華，《殯葬禮儀師之專業成長歷程：以懷恩祥鶴公司為例》，台北：私立輔仁大學，宗教研究所，96年碩士論文



台灣殯葬教育的定位問題

尉遲淦

輔英科技大學人文與管理學院副教授

中華殯葬教育學會理事長

前言

對一般人而言，我們現在還在談論殯葬教育的定位問題似乎有點奇怪。他們之所以會覺得奇怪，是因為在他們的印象當中殯葬教育不是已經行之有年了嗎？對於行之有年的事情，我們通常是不會再去討論定位的問題。因此，當我們現在提出這樣的問題出來，一般人會覺得奇怪也是理所當然的事情。

那麼，我們為什麼要在此時提出這樣的問題¹？對我們而言，我們之所以在這個階段提出這樣的問題，是因為過去我們從來就沒有人提出過這樣的問題。我們這麼說的意思並不是說過去的人對於這個問題都沒有表達過什麼樣的意見，而是說過去的人雖然對於這個問題曾經有過一些看法，但是卻沒有人自覺地討論過這個問題。對他們而言，這個問題是一個不辯自明的問題。

這麼說來，我們對於這個問題似乎已經達成高度共識。可是，為什麼我們還會產生問題呢？如果他們曾經自覺地討論過，那麼我們任意地提出這樣的問題就不對了。但是，如果他們根本就不曾對於這樣的問題做過反省，那麼這樣的認定當然就有問題。

問題是，不管他們的認定到底有沒有經過自覺地討論，更重要的是，他們為什麼會有這樣的認定？就我們的了解，他們根據的理由就是西方的標準。對他們而言，他們認為我們之

1 對於這個問題，我們在2004年12月的「海峽兩岸生死學學術研討會及殯葬文化展覽」中就曾經為文探討過。只是當時探討的很簡略，所以現在重新做一個比較完整的探討。相關的討論，請參見尉遲淦：〈臺灣殯葬教育發展的困境與解決之道〉（海峽兩岸生死學學術研討會及殯葬文化展覽）（苗栗：育達商業技術學院，2004年12月），頁18-19。

所以要聽從的理由主要不在於西方，而在於西方所代表的真理性²。倘若我們沒有服從，那就表示我們是非理性的。所以，為了表示我們是有理性的，我們只能接受這樣的答案。

可是，答案是否真的只能這樣？如果殯葬教育是一般的科學教育，那麼這樣的教育確沒有東西方之分。我們唯一能夠做的事就是完全承認這樣教育的普遍性。但是，殯葬教育是屬於這種形態的教育嗎？如果殯葬教育不像科學教育那樣，那麼我們就不能用這樣的看法，而只能尋找其他的答案。

根據我們的了解，殯葬教育雖然面對的都是人，但是這樣的人並非都是一樣的。相反地，這樣的人是會隨著文化背景的不同而成為不同的存在。所以，殯葬教育就要針對這樣的需求加以滿足。如果殯葬教育不能針對這些不同的需求加以滿足，那麼這樣的殯葬教育就不是一個合適的殯葬教育。

經由上述的反省，我們清楚知道殯葬教育是針對不同需求的人給予不同滿足的教育。既然如此，那麼我們在討論殯葬教育時就不能單純地以西方的殯葬教育為師。相反地，我們必須從我們自己的需求出發，重新尋找屬於我們自己的殯葬教育。對我們而言，就是基於這樣的考量，我們才會在這個時刻提出台灣殯葬教育定位的問題。

台灣殯葬教育的現況與問題

如果台灣殯葬教育確實需要重新探討有關定位的問題，那麼我們要如何開始這

樣的探討？對我們而言，最好的作法就是從台灣殯葬教育發展的過程來看。那麼，為什麼我們要從這個問題的探討開始呢？倘若我們對於台灣殯葬教育現況不了

解的話，那麼就沒有辦法掌握台灣殯葬教育應有的方向。同樣地，如果我們不了解台灣殯葬教育問題的話，那麼就不會了解為什麼到現在我們還要重新探討有關定位的問題。

那麼，台灣殯葬教育的現況為何呢？根據我們的了解，台灣有殯葬教育的時間並沒有很久。在正式殯葬教育出現之前，殯葬教育是以家庭與社會共同教育的潛在教育面貌出現的。但是，由於這種教育基本上只是一種傳承過去既有經驗的教育，所以只能傳承既有的內容而沒有辦法因應時代的變遷。因此，為了滿足時代變遷的要求，使得傳統殯葬教育不得不從潛在教育的階段進入正式教育的階段。

不過，這種正式教育階段的開始也沒有太久。之所以沒有很久，是因為這樣的教育覺醒需要時代條件的配合。例如生活水準的提升，死亡禁忌的突破。在這兩個時代條件的配合下，台灣的殯葬教育進入覺醒的階段。

就第一個時代條件而言，台灣生活水準的提升是在1981年以後的事情。在此之前，我們對於台灣的殯葬服務不敢有太多的要求。不過，當國寶北海福座在1994年從日本引進現代化精緻的殯葬服務後就完全改觀。由此可見，生活水準的提升對於社會大眾的殯葬要求是有很大作用的。

就第二個時代條件而言，台灣人自從1982年受到癌症成為死因第一名的洗禮以後，開始不得不面對死亡。尤其1993年傅偉勳出版「死亡的尊嚴與生命的尊嚴——從臨終精神醫學到現代生死學」一書，加上台灣大學的楊國樞跟著在通識教育中開設生死學相關課程，更讓台灣的死亡禁忌得到了相當大的突破³。

經過上述兩個時代條件的說明，我們知道台灣殯葬教育是在1993年以後才從

2 朱金龍：《殯葬學導論》（北京：中國社會出版社，2008年5月），頁59。

潛在教育的階段進入正式教育的階段。不過，這種正式教育階段進入的時間正確來說應該是在1999年。在這一年中，南華管理學院（即今南華大學）正式開設了殯葬管理的課程，象徵台灣的殯葬教育正式進入學術教育的殿堂。之前，政府雖然也曾經開設過公設司儀的研習課程，但是這種開設基本上仍然屬於政府開設而不是學術教育界的開設。

雖然如此，這樣的進入並不代表台灣的殯葬教育從此一帆風順。因為，課程的進入只是表示這樣的課程可以被開設，並不表示這樣的領域已經得到正式的承認。如果我們希望台灣殯葬教育能夠得到學術教育界的正式承認，那麼就必須進入科系設立的階段。

在這樣的認知下，南華大學在2000年提出設系的計畫，希望藉著這樣的設系計畫讓台灣的殯葬教育能夠正式進入學術教育的殿堂。不過，在這計畫提出的過程中卻出現了一些波折。首先，校內有人反對使用殯葬管理的名稱，認為直接使用這個名稱的結果可能導致設系計畫胎死腹中。因此，為了避免這個計畫胎死腹中，只好改變名稱為生死管理學系。其次，在審查過程中，教育部的審查委員對於課程內容有意見，認為課程內容太過偏向死亡的一面而缺乏生命的一面。所以，經過部分課程調整之後，最後終於獲得教育部的通過，於2001年正式招生。

照理來講，生死管理學系既然已經設系成功，那就表示台灣的殯葬教育正式進入成熟的階段。可是，這種看法只是一種主觀的想像。實際上，情況並非如此。其中，最主要的原因來自於生死管理學系的變化。最初，生死管理學系確實存在過一年。但是，在一年之後，這個學系就遭遇

修正的命運。因為，該系正式併入生死學研究所變成生死學系。同時，殯葬不再做為該系發展的重點。不過，到了2004年，情況又有一些轉變。於是在生死學系當中，另行開設進修學士班，設法將殯葬課程重新納入。可是，這樣的納入基本上只是一種輔助性的納入。因此，台灣殯葬教育仍然沒有辦法得到學術教育界的正式承認⁴。

到了民國2007年，國立空中大學也設立了生命事業管理科。其中，除了包含家庭慶典規劃組之外，還包含了殯葬管理組。雖然殯葬管理組只有二十個學分的專業選修課，但是其中所含藏的專業度卻要勝過南華大學的生死學系進修學士班。對台灣殯葬教育而言，這種專業性的出現表示學術教育界對於殯葬已經開始有了專業的認識。到了2009年，仁德醫護管理專科學校更進一步設立生命關懷事業科，把殯葬視為這個科的唯一發展方向。固然這個科只有專科的層級，但是卻是唯一一個能夠按照殯葬課程要求開設的科系。所以，就這點而言，我們終於可以說台灣的殯葬教育正式進入成熟的階段。

問題是，台灣殯葬教育進入成熟階段的說法到底代表什麼？是代表殯葬教育的學制已經成熟了？還是代表殯葬教育的課程設計已經成熟了？從上述的敘述來看，我們發現台灣殯葬教育的學制幾乎是成熟了。因為，在這些殯葬科系設立的過程中，我們不僅看到專科學制的設立，也看到了大學學制的設立。如果要說還有什麼欠缺，那就是缺少研究所的層級。不過，對一般殯葬教育而言，台灣的殯葬教育這樣的設置已經很足夠了。

那麼，除了學制的成熟之外，台灣殯葬教育在課程的設計上是否一樣成熟呢？

3 尉遲淦：《殯葬臨終關懷》（台北：威仕曼文化事業股份有限公司，2009年11月），頁50-53。

4 同註1，頁14-15。

由於台灣殯葬教育過去發展的重點放在科系的設立上，因此有關課程要如何設計的問題就被忽略了。但是，我們這麼說的意思並不是說過去對於殯葬課程的設計都沒有任何的想法，只是這樣的想法並沒有完全集中在殯葬本身。例如2001年成立的南華大學生死管理學系，雖說是以殯葬管理為主所設立的科系，可是在課程的設計上依舊夾雜著許多生死學的痕跡。

除了這種獨立設計上的不成熟以外，有關課程設計的部分還有更重要的問題，那就是台灣殯葬教育的課程到底要往哪一個方向走？究竟是要往美國的方向走呢？還是要繼續保有自己傳統的特色？關於這個問題，一直是台灣殯葬教育課程設計最大的爭論點。

美國殯葬教育的參考

對台灣而言，為什麼殯葬教育課程的設計會成為一個具有爭議性的話題？這是

因為台灣本身並沒有所謂正式的殯葬教育。在自身沒有殯葬教育的情況下，我們只好參考有殯葬教育的國家。

問題是，我們要借鏡的對象有沒有任何的限制？就我們的了解，殯葬教育並不是一般的科學教育。所以，不是任何對象都可以適用。相反地，殯葬教育一定要根據我們的特殊需求選擇。那麼，我們要選擇哪一個國家的殯葬教育作為參考的對象呢？

根據我們的了解，現在的台灣人一般在選擇參考的對象時常常是以現代化作為選擇的標準。基於符合時代精神與特色的要求，我們只能選擇能夠滿足現代化的殯葬教育作為我們參考的對象。對我們而

言，能夠真正滿足這樣標準的殯葬教育，除了美國就沒有其他了⁵。

那麼，美國殯葬教育的內容為何？根據邱麗芬的研究，美國的殯葬教育課程和我們的不一樣，他們的課程不是由各校自行編定的，而是由美國殯葬服務教育委員會統一規劃的。因此，我們根據美國殯葬服務教育委員會的規劃內容說明相關課程。就美國殯葬服務委員會的課程規劃而言，主要包括下述幾類課程：第一類就是與公共衛生相關的課程；第二類就是與企業管理相關的課程；第三類就是與社會科學相關的課程；第四類就是與法律倫理相關的課程。

通過這四類課程⁶，我們初步了解美國殯葬教育的主要內容。此外，我們還需要了解課程的配重問題。對於這個問題，我們可以分從規定與實際兩個部份來看。就規定部份來看，可以分學期學分與季期學分兩種。就學期學分而言，第一類課程的學分分配從14到22學分，第二類課程的學分分配從14到22學分，第三類課程的學分分配從8到12學分，第四類課程的學分分配從3到6學分。就季期學分而言，第一類課程的學分分配從21到33學分，第二類課程的學分分配從21到33學分，第三類課程的學分分配從12到18學分，第四類課程的學分分配從4到9學分⁷。整體而言，其中第一類課程與第二類課程所分配到的學分數最多，兩者各佔總學分數的三分之一以上，表示公共衛生與企業管理的相關課程是殯葬課程中最重要課程。

就實際部份來看，美國各校的課程配重並非一成不變。1990年各校對於殯葬課程的配重比例就接近美國殯葬服務教育委員會的規定，1998年各校的殯葬課程配

5 鈕則誠：《殯葬學概論》（台北：威仕曼文化事業股份有限公司，2006年1月），頁8-10。

6 邱麗芬：《當前美國殯葬教育課程設計初探——兼論國內殯葬相關教育的實施現況》（嘉義：南華大學生死學研究所，2002年1月），頁25。

7 同註6。

重比例就有明顯不同。其中，第一類課程的學分數從原先的35%變成48%；第二類課程的學分數從原先的36%降為23%；第三類課程的學分數從原先的20%略降為19%；第四類課程的學分數從原先的9%略升為10%⁸。從這樣的變化當中，我們發現美國殯葬教育更加重視公共衛生的部份。由此可見，美國殯葬教育最重視的部份是與公共衛生有關的科學部分。

如果科學與管理的強調正足以代表美國殯葬教育的現代化精神與特色所在，那麼我們進一步要問的是，為什麼美國殯葬教育要以科學與管理作為強調的重點？對我們而言，要回答這個問題就必須回溯到美國南北戰爭的時期。由於戰爭的影響，每個在戰場戰死的軍人都有死後歸鄉的需求。可是，受到當時交通不便的影響，歸鄉的戰死軍人在回到家鄉時通常都不能保持屍體的完整。對於家鄉期盼見故人最後一面（瞻仰遺容）的家屬，這種情景實在叫人難以忍受。為了讓他們可以見到較為完整的親人，於是殯葬業者開發出可以保存遺體的防腐液，讓屍體不至於腐爛。就是這種見最後一面的要求，使得美國的殯葬業者不得不往防腐的方向走，最後終於成就了強調公共衛生科學精神與特色的殯葬教育⁹。

除了對公共衛生的科學強調以外，美國殯葬教育還強調管理的部份。美國殯葬教育之所以要強調管理的部份，除了要強化殯葬業者的競爭力以外，還要提升殯葬業者的服務能力。因此，為了讓這些殯葬業者的服務可以滿足消費者的要求，所以美國殯葬教育特別強調管理的部份。

經由上述的探討，我們清楚知道美國殯葬教育的重點在於公共衛生的科學強調與企業管理的管理強調。因此，如果我們

要仿效美國的殯葬教育，那麼我們就必須從這兩個部份加以仿效起。

台灣殯葬教育應有的方向

這麼說來，我們如果想要仿效美國的殯葬教育，那麼只能從公共衛生的科學與

企業管理的管理仿效起。可是，如果我們採取直接仿效的作法，那麼就會讓我們的殯葬教育變成美國式的殯葬教育。問題是，美國式的殯葬教育適合我們嗎？

如果單從我們所受的教育與生活來看，美國式的殯葬教育應該可以適合我們。但是，從死亡的處理來看，美國式的殯葬教育未必能夠安頓我們。因為，美國式的殯葬教育其實是有其自身的宗教預設。就我們的了解，這個宗教預設就是基督教的預設，也就是基督教對於死亡的看法。根據基督教的看法，人的生命來自上帝的創造，死亡來自上帝的懲罰。因此，人的生死無法自我控制。當人死的時候，人的靈魂就只能交給上帝處理¹⁰。

根據這樣的看法，美國殯葬業者在提供服務時當然就只能服務亡者的遺體。同樣地，在教育上美國殯葬教育也只能提供服務亡者遺體的教育。這就是為什麼在美國殯葬教育上會往科學與管理的方向走而不往宗教方向走的最大理由。

可是，這樣的看法是否真的適合台灣呢？的確，台灣是有一些人信奉基督教，但不是大多數。在這種情況下，我們適合把美國的殯葬教育當成仿效的對象嗎？對部份的人而言，這樣仿效是可行的。因為，他們要仿效的是科學與管理的部份而不是宗教。問題是，這兩個部份是否足以安頓台灣的亡者呢？如果可以，那麼當然就沒有問題。如果不可以，那麼我們就

8 同註6，頁57。

9 同註5，頁7-8。

10 尉遲淦：《禮儀師與生死尊嚴》（台北：五南圖書出版股份有限公司，2003年1月），頁210-212。

必須另外尋找答案。根據我們的了解，這兩部份雖然有助於我們提升殯葬服務的效能，但是卻不足以安頓亡者與家屬。所以，我們只能從傳統的文化背景中找尋足以安頓亡者與家屬的殯葬成分。

就我們的了解，傳統的殯葬禮俗就是這樣的支撐成份。不過，根據我們前面的反省，我們知道傳統殯葬禮俗雖然足以安頓過去人的死亡，但是卻沒有能力安頓現代人的死亡。如果傳統殯葬禮俗就足以安頓現代人的死亡，那麼我們就不需要仿效美國的殯葬教育了。由此可見，傳統殯葬禮俗不可能就是我們所要的殯葬成分。

如果真是這樣，那麼我們為什麼還要強調傳統殯葬禮俗就是我們所要的殯葬成分呢？其中，最主要的理由在於每一個地方的人若要安頓他們的死亡，那麼就要從他們的傳統中找出他們認為可以安頓的因素。何況，有關死亡的安頓和一般的安頓不一樣，死亡的安頓是不能驗證的。因此，我們除了傳統以外就很難找到可以充分信任的作法。

問題是，這些成分指的是什麼？如果這些成分指的是一般的繁文縟節與執行方式，那麼這樣的成分絕對不可能成為安頓現代人的因素。如果這一些成分指的是有關道德生命的完成與傳承，那麼這樣的成分是足以安頓現代人的死亡¹¹。雖然現代人不一定都會選擇道德生命的完成與傳承作為個人的終極價值，但是對現在的台灣人而言，這樣的選擇基本上還是一個主要的選擇。

那麼，為什麼我們會認為道德生命的完成與傳承就足以安頓現代人的死亡？這是因為我們知道家庭的價值對於大多數的台灣人還是很重要的。對他們而言，一個人一生的主要任務就是讓這個家庭可以順利地傳承下去。只要這個家庭的傳承順利

了，那麼當他們有一天要回去時，他們會認為自己可以問心無愧地回去。經由這種道德的認定，他們認為只要完成這樣的使命，自己的死亡就可以得到道德的安頓。

雖然有人會說只有上述傳統殯葬禮俗的處理還不夠，我們還需要一些宗教上作為，例如像作七、作旬的宗教作為。可是，這樣的作為原則上只是一種輔助性的作為。由此可見，台灣人對於死亡的安頓方式是不同於美國的。既然不同於美國，那麼我們在殯葬教育上自然也就會形成不同於美國的設計。如果說美國是強調科學與管理的殯葬教育，那麼台灣就是強調道德的殯葬教育。

結語

經過上述的探討，我們總結如下：首先，我們發現台灣殯葬教育雖然發展多年，但對定位問題卻一直沒有明確探討。其次，通過殯葬教育的發展，我們找到了定位方向的問題。第三、經由美國殯葬教育的探討，我們知道美國殯葬教育的特點在於科學與管理的強調。美國之所以強調科學，除了歷史的機緣外，還有宗教的因素。在基督教的影響下，人只能處理人死後的遺體而不是靈魂。因此，美國的殯葬服務只提供遺體處理的服務。第四，由於文化背景的差異，我們不能直接仿效美國的殯葬教育，只能從自己的傳統尋找答案。對我們而言，傳統的殯葬禮俗就是一個很好的參考資源。雖傳統殯葬禮俗有其不合時宜的地方，但是對於道德的強調卻是我們一直認為值得肯定的地方。就是這種主流價值的強調，讓傳統殯葬禮俗成為我們現代人安頓自己死亡的憑據。也因為如此，台灣的殯葬教育才能在道德的強調下與美國殯葬教育對科學和管理的強調有所區分。

11 同註3，頁108-109。

遺體美容技術

楊敏昇
新竹地方法院法醫

前言

失去親人的痛苦，遠遠超過任何事件所帶來的傷害，喪禮最初的用意無非是在於向摯愛的死者告別，人們藉由喪禮來承認死亡，肯定生者與死者曾經分享的愛（Stephen Levine，1996）。由於從事法醫工作，常常會面對死者那張不夠光彩的臉，憔悴的臉龐透露出受盡疾病的折磨，不自然的表情更顯出對死前的掙扎，不禁令人感慨生命的無奈，更對消逝的容顏充滿無限的感傷與遺憾。殯葬儀式（遺體美容）是親友對死者盡的最後心意，儘管軀體即將隨之火化，但最後容顏必將烙印在親友的記憶，一輩子無法忘懷，如何打造完美安詳的儀容，相信是降低家屬不捨與悲傷最重要的課題。因此，希望能運用標準化的美容技術，對現階段遺體化妝重新作詮釋，更期待能給從業者作為專業養成的參考，好讓遺體享有更人性化的照料。

壹、遺體美容的工具與運用

國內雖然沒有遺體專業用的化妝品，但依消費型態化妝品的分類，一般可區分為彩妝用化妝品、清潔用化妝品、保養用化妝品、芳香用化妝品、頭髮用化妝品及特殊目的用化妝品等六大類。雖然化妝品種類繁多，但文章中僅對遺體彩妝中常用的材料做介紹：

一、臉部化妝—乳液、粉底、蜜粉、遮瑕膏、腮紅

（一）乳液

乳液一般以塗抹或按壓的擦拭均勻擦式，頸部的部分可由下往上擦拭。對屍體而言，乳液的功能不是為了讓皮膚吸收或是保濕效果，而是在乳液塗抹後，使粉底比較容易附著在皮膚上。

（二）粉底

粉底種類可分為液狀、霜狀、粉條、兩用水粉餅及蓋斑膏等，但在使用上應該以實用性為原則。若遇到冰存過後的屍體，比較容易出現「出水」而導致粉底的附著性變差，因此會建議選用油性的粉底。另外，顏色的選用最好能配合原本的膚色，由於膚色也會因死後產生些許的差異，所以在著色前應該進行色系的調整。

（三）遮瑕膏

粉底和遮瑕膏都是為了覆蓋臉部不好的顏色，但兩者的差異是，粉底是用在大範圍，而遮瑕膏卻只能塗抹於局部面積。遮瑕膏的材質比較黏稠，如果用於整張臉的塗抹容易造成臉部不均勻，所以功能多半用於有瑕疵、有色斑、黑眼圈、瘀血及屍斑的部分皮膚上。

（四）蜜粉

蜜粉的外觀看起來很像痱子粉，只是它加了一些顏色（如膚色或粉紅色系的顏色）。蜜粉主要是用在最後定妝的步驟，目的是讓皮膚看起來更加細緻，且不會有油光的感覺。

（五）腮紅

腮紅一般使用在顴骨的範圍內，在專業的彩妝當中有修飾輪廓、增加氣色及修容效果，遺體化妝中更是為了讓臉部呈現自然祥和及正常膚色的感覺，絕不可以像流行彩妝般將腮紅塗成色塊效果（娃娃妝的現象）。另外，腮紅在色彩的表現一定要盡量自然，範圍不要太大，不然臉部看起來會像喝醉般紅通通的。

二、眼部化妝—眉筆、眼影、眼線、睫毛膏

（一）眉筆

眉筆能讓眉毛更加有型與生動，若是眉色比較稀疏的遺體，可以採用深咖啡

色或灰色系的眉筆；相對的，如果眉毛是比較濃的，那麼眉筆的顏色會建議咖啡色系，眉毛的眉色不要畫得太黑，不然看起來會很剛硬且不自然。

（二）眼影

眼影的顏色建議不要太鮮豔的顏色，一般人會將眼影顏色畫出層次感（不同顏色），但遺體主要是讓其呈現安詳的樣子，所以不宜用過多的色系來處理，畫眼影時會建議美容師採用單一顏色，盡量選用中性色系讓死者呈現安詳的樣子。

（三）眼線

眼線除了可增加眼睛的神韻（水汪汪的大眼）外，還可以修飾眼睛的外型，但是屍體畫眼線的目的除了讓眼睛（五官）更具立體感外，也可以表現眼睛閉合時呈現安詳（睡著）的樣子。有很多人會找不到畫眼線的位置，嚴格講起來是劃在睫毛生長的根部，在遺體化妝時通常只需畫出上眼線（眼睛是閉著的），所以不需要刻意強調下眼線的部分。

（四）睫毛膏

睫毛上常會有一些殘留的粉末（粉底、蜜粉、眼線、眼影等）附在上面，看起來很像灰塵覆蓋在物品上，為了去除這些殘留的粉末，通常會用夾睫毛、刷睫毛及化睫毛膏等來處理。當然遺體化妝不是為了讓睫毛濃密捲翹，主要的是去除先前所殘留的粉末，首先用夾睫毛的動作讓睫毛與下眼瞼的皮膚分開（讓睫毛微翹），隨後再用刷睫毛來清除殘留的粉末，最後再以睫毛膏塗抹於睫毛上。

三、口部化妝—口紅

口紅的功能除了改變嘴唇的顏色外，其色彩更可表現出個人的氣色。臉部在進行粉底與蜜粉的上妝後，並沒有規定是要先對眼部或口部做彩妝，一般都是以化妝

師的習慣來進行化妝，但經驗上會建議把口紅放在最後步驟，主要是屍體常常會由口中流出滲出液，如果先將口紅塗上，很容易造成臉部的沾黏。為了方便工作上的順利進行，通常會先將口部的液體清除，然後再以棉花放入口中以吸取多餘的血水，等口紅塗抹前再將棉花移除。

貳、遺體美容臨床實務探討

一、臉部化妝的注意事項

- (一) 美容的好壞，「粉底」可說是成敗的關鍵，臉部的打底、顏色的選用及按壓的動作，其實這是初學者最重要的課程。例如在臉按壓的動作時，按壓的力道會取決於粉底附著於皮膚的多寡，一般年輕的屍體因為臉部平整比較好處理，但老人家因皺紋較多，特別是額部、眼部、鼻部兩側及口部兩側，所以按壓時，一定要將皺紋開來，好讓粉底附著上去。
- (二) 一般遺體化妝是先上油性的粉底，之後再以遮瑕膏加強需要瑕疵的部分。但是有些情況較特殊，就必須直接用遮瑕膏遮瑕才能達到自然膚色的效果，所以基本上油性粉底及遮瑕膏的使用上沒有一定的先後順序，只要呈現出來的結果是膚色自然，色彩部分能達到一致性即可。
- (三) 蜜粉絕對不可用粉撲直接按壓在臉上，這會會造成有塊狀的蜜粉沾黏在臉上。正確的做法是先將蜜粉放置於粉撲上搓揉，好讓它能均勻的吸附在粉撲上面，然後再於臉部做按壓的動作，如此就不會有塊狀的粉殘留在臉上。另外，蜜粉不可以用於冰存過後的屍體，因為遺體會有出水現象，水與蜜粉結合後很容

易呈現塊狀，甚至畫完妝後臉部會變為乾燥，就會有龜裂的現象產生。

- (四) 腮紅、眼影及口紅必須採用相同色系的顏色，如此在色彩畫面上的呈現上會比較有協調感，除了口紅、腮紅、眼影外，粉底也要選用相同的色系，一般對遺體化妝時，腮紅會建議使用偏粉紅或偏咖啡色系的顏色。

二、眼部化妝的注意事項

- (一) 遺體美容是想營造出一種安詳的感覺，所以在眉毛彩妝上建議採用「標準眉型」，眉峰的位置從眼頭算起大概眉毛2/3處（眉毛最高的點），而眉長可以拿著筆從鼻翼延伸45度（眉毛的長度）。死亡已經是一件悲傷的事，化妝時除了不要過於嚴肅外，也盡量不要將眉尾畫得下垂（不要低於眉頭），會讓死者看起來有哀傷及倒楣的感覺。
- (二) 眼影的工具可分別是眼影刷及眼影棒，但在遺體美容時會建議採用眼影棒，因為眼影棒除了可拋棄外購買上也很便宜，在彩妝後便可直接丟棄。反觀，眼影刷與眼影棒功能上差異不大，卻因為所需花費的成本較貴，工作者往往比較不捨得用完即丟，且會增加消毒衛生的困擾。
- (三) 劃眼線的技巧是用拇指微微將眼皮往上拉抬，特別是年紀大的人眼皮的脂肪多所以容易下垂。工具的選用上盡量使用眼線筆，而不要用眼線液。因為使用眼線液容易造成明顯的線條感，功能主要是強調眼睛形狀及特效用，通常主要用於婚紗妝或舞台妝等。

(四) 睫毛膏要選用有防水性的，因為大多數的屍體都是先存放於冰櫃中，屍體在退冰後會產生出水的現象，如果睫毛膏或眉筆沒有選用防水性的材質，彩妝後的「眼部」會暈開形成黑眼圈。另外，要把眼皮往上撐開，特別是老人家上眼瞼的脂肪比較厚，往上撐開是為了讓眼瞼與睫毛分離，如此一來，夾睫毛就會變得比較好操作。

三、口部化妝的注意事項

常常看到學生在畫「唇型」時，手會顫抖。為了增加手部的穩定度，建議先以「唇線筆」將外唇框架描繪出來，隨後再用「唇刷」補上框架內的唇彩顏色。如果彩妝技巧掌握度與熟練度不錯的人，可以用刮棒挖取調整式的口紅，直接在以唇刷塗上所需的顏色（調整式與旋轉式的口紅成份是一樣的，只是顏料壓縮在不同的盒子裡面）。至於色彩系列，口紅與眼影要使用同一色系的顏色，千萬不要眼影與口紅的色系不同而造成臉部的不協調。至於冰存過後的屍體嘴唇比較容易龜裂，所以也應該選用油性性較高的口紅。

四、遺體化妝的流程與步驟

一、遺體化妝的流程

遺體依照損傷的程度可分為「完整性」及「不完整性」兩種。完正性的遺體在清洗後會直接送往冷凍庫冰存，等到出殯前才會進行遺體美容。當然遺體美容在操作是以臉部化妝為主，其步驟一般為：洗臉、擦乾、消毒、面霜（或乳液）、粉底、色彩系列。至於不完整性遺體操作流程，必須先視遺體狀況進行遺體重整（縫補、填充、定位及固定），隨後才會將遺體送往冷凍庫冰存，接下來也是等到

出殯前再進行遺體美容的工作，而遺體化妝的步驟為：洗臉、擦乾、消毒、面霜（或乳液）、粉底、色彩系列（與完整性相同）。

二、遺體化妝的步驟

	
第1步驟：檢視屍體	第2步驟－臉部消毒 【全臉及局部消毒】
	
第3步驟：乳液或面霜	第4步驟：修眉或刮鬍子
	
第5步驟：粉底	第6步驟：蜜粉或粉餅



肆、遺體美容所包括的範圍

國人常把遺體美容與遺體化妝畫上等號，總認為只要把死者的臉部塗上顏色就夠了，但事實上，遺體化妝（臉部彩妝）只是遺體美容的一部份，正確的遺體美容應該至少包括七個項目：遺體的淨身、服裝的搭配、頭髮的整理、臉部的彩妝（遺

體化妝）、配件的選用、醫學的知識及遺體的諮詢等。

一、遺體的淨身

淨身過程中為了尊重遺體，建議能用一條大毛巾覆蓋大體。一般淨身區分為「擦式法」及「淋浴法」兩大類。當然這幾年為了商業考量，部份殯葬業者也從日本引進另類清洗法，雖然標榜是幫屍體做全身按摩，但似乎也脫離不了擦式及淋浴的功能。另外，淨身時要特別注意屍體擺放高度，適當的高度下才能發揮工作者的支撐性及流暢性，也要考量淨身人員是否有力氣翻動遺體，不可以讓屍體有重摔的現象產生，所以通常進行遺體淨身時，都會由兩名工作者為一組，一個負責擦拭，另一位進行屍體的保護。

二、頭髮的整理

早期對屍體的頭髮比較不會重視，認為只要清洗淨梳理整齊就可以，這種觀念隨著國人重視遺體程度，工作內容及態度應該作重新修正。可以跟活人一樣進行修剪、染髮及清洗，因為死者多數是長期臥病在床，在身體的病痛下，絕對沒時間整理頭髮，所以在遺體美容時就應該好好處理。另外，有些死者由於生前是頭部手術或放射治療，會造成死後沒有頭髮的情況，這個時候可以選用材質適當的假髮，才不會讓家屬在瞻仰時，對外形產生很大的落差感（建議可先向家屬索取生前照正面及側面各一張）。

三、臉部的彩妝（遺體化妝）

傳統的業者多半只是對臉部進行彩妝，至於彩妝品質的好壞很少做考量，加上沒有受過正統的化妝教育訓練，對於整體美學搭配上比較不足，所以常常會把屍體化妝的像唱戲般，或是不管男女老少，

其畫法如出一轍。年長者彩妝應著重於穩重平實，年少者彩妝則著重於自然流線。化妝上除了年紀的考量外，受傷的部位及傷口的大小也都是考量的因素，如擦傷的表面著重於色彩的均勻度，而縫合的傷口則著重在疤痕的修補上。還有死者有較偏好的色系，例如女性有特殊喜歡的口紅顏色，可以請家屬拿出死者的生前的化妝箱，以得知彩妝習慣，以便營造自然面容。

四、服裝的搭配

習俗上會先幫斷氣的病人換上衣服（壽衣），或是在斷氣後再行沐浴更衣。古代為死者換穿衣服的儀式為「套衫」，而死者底層會穿上貼身的白色棉布衣褲（撿骨時骨色考量），中間層的衣服沒有限制，但是外層多半是以長衫馬褂為主。現今人們對於親人的儀容比以往更重視，很多年輕人更不願受習俗的束縛，紛紛選擇比較符合現代感的服裝，認為這才比較符合文明人的需求。筆者認為在服裝的選配上，其實不需要太過於守舊，從死者衣櫥挑一套生前最喜歡的衣服，反而會表現出死者原來所給親人的印象。

五、配件的選用

入殮時除了穿著壽衣外，在棺材內也會放置殉葬品，例如口部含有銀飾品或玉器、手中握有紙錢或銀毫、身體塞滿銀紙或庫錢等，甚至客家族群還將雞毛及狗毛的菱角枕或草紙及茶葉（防潮）當作隨葬品，這些無疑是想達到「安生者之心，慰死者之靈」的目標。但隨著時代的改變，配件的選用不該在是一層不變，像現在殯葬流行的個性化葬禮，就是想讓家屬加強對死者的生前記憶。舉個例子，生前是一位才華洋溢的音樂家，陪葬品當然可以放

小提琴；生前是一位懸壺濟世的醫生，聽診器或許就變成不可缺少的東西。

六、醫學的知識

因為案情需要，部分屍體會接受解剖，如果會涉及日後的遺體美容好壞時，可以建議家屬先跟執刀的法醫溝通，避免往後屍體處理上產生不必要的困擾。如頭蓋骨解剖時，一般電鋸會由額枕部呈「U型」橫向鋸開，檢查完畢後此U型的頭蓋骨會放回定位並將頭皮縫合，此時額部與眉間形成高低不平的凹痕，若能在解剖鋸開時往上移至頂枕部「L型」鋸開，如此將不會有凹痕的情形發生，即使有凹痕，也可用頭髮覆蓋頭髮處。至於胸腹部在解剖的解剖有三種方式（直線法、Y型法及U字型法），不同的方式當然也會影響到日後穿衣服的樣式。

七、遺體的諮詢

常常家屬不願向外人提及家人的死亡原因，其實這對工作者是很大的挑戰，雖然遺體美容的重點是在人性關懷，但在同時也應該注意到本身的安全性。例如曾經就發生在南部某醫院「往生室」服務多年的人員，就是醫院在未告知下處理SARS屍體遭受到感染死亡。所以遺體美容之前，一定要諮詢死者生前的訊息，了解是否感染過特殊疾病或法定傳染病。對於高感染性的屍體可適度拒絕處理，如因為工作需要，也要加強防護，不可以大意。至於遺體的諮詢，除了家屬本身外，也可向醫療院所或殯儀館的服務台洽詢（服務台應該要在屍體進入殯儀館前，對家屬先行做問卷資料以利查詢）

結論

目前在台灣從事遺體美容人，都以為只要有夠膽量就能勝任這份工作，加上技術上沒有很嚴謹的管控，以至於常引發業者與家屬間的糾紛。其實遺體美容人員除了要有熱忱外，也應該具備相關的基礎訓練，而目前國內並未設置專職機構或學校，來對課程做統一規劃或專業養成訓練。雖然有許多社團組織，對殯葬人員做課程規劃及開班授課，但往往由於授課的品質良莠不齊，加上課程規劃未能統一，不免造成各自為政的處境。有感於此，特別寫這篇文章，希望能喚起業界對遺體美容技術的重視，也能讓日後從事遺體美容的人找到正確的學習方向。

參考文獻

1. 楊敏昇（2009）。遺體處理學。全磊出版社編著，
2. 楊敏昇陳姿吟（2008）。遺體處理與美容。國立空中大學編著，
3. 楊敏昇，「遺體修復於殯葬產業中所扮演角色」。2008空大訊第207期
4. 楊敏昇、陳姿吟，「遺體美容從業人員之專業養成」。2005第二屆化妝品應用與管理學術研討會論文集，台南：中華醫事科技大學，民國95年06月。
5. 楊敏昇、陳姿吟，「最後容顏－遺體修復技術」。2005第二屆化妝品應用與管理學術研討會論文集，台南：中華醫事科技大學，民國95年06月。
6. 楊敏昇、陳姿吟，「遺體修復技術」。2006年天津永安海峽兩岸殯葬文化與生
7. 喪禮服務丙級技術士技能檢定（學術科測試應檢參考資料），
8. 楊光、郭秋彤，美容化粧。高等教育出版社、2002.05

喪禮服務人員考照與禮儀師資格取得之分析

楊國柱
南華大學助理教授

壹、前言

禮儀師證照制度原依殯葬管理條例規定授權規劃為專門職業性質，後因考量專門職業其執業權應具專屬性、排他性，如依禮儀師法草案之設計，未來禮儀師蓬勃發展後，九成以上未具大專學歷之傳統業者工作權受到限制，導致引發工作權爭議，以及基於國內殯葬相關養成教育尚未成熟等問題，而調整成目前由行政院勞委會辦理喪禮服務人員技能檢定與內政部辦理禮儀師資格取得檢覈相互掛鉤的方式，開創台灣考試史之新舉。為此，勞委會中部辦公室積極展開喪禮服務技能檢定職類開發事宜，目前已完成丙級檢定規畫，並舉辦過兩次考試，乙級檢定規畫則尚在進行中。

至於禮儀師證照部分，內政部自九十三年五月十七日開始迄今，召開多次研商會議，獲致不少具體結論，有助於制度建立周延。惟由於上述考照方式堪稱複雜，且規劃執行業務分屬兩個部會，事權未能統一，加上規劃執行時程長達六年以上，而非一步到位，導致殯葬業者及有志於取得禮儀師證照者，資訊混亂，人心惶惶，莫衷一是。有鑑於此，乘此禮儀師證照制度規劃較趨成熟之際，本文試圖就作者受邀參與規劃所聞，及配合文獻資料分析，拼湊出禮儀師考照之全貌，以供有志取得禮儀師資格者參考遵循。

貳、喪禮服務人員考照資格

根據行政院勞工委員會中部辦公室民國98年10月19日最新發布【技術士技能檢定及發證辦法】（以下簡稱檢定辦法）規定，年滿十五歲或國民中學畢業者，得參加丙級或單一級技術士技能檢定（檢定辦法第六條）。至於得參加乙級技術士技能檢定者，須具有下列十三款資格之一：

- 一、取得申請檢定職類丙級技術士證後，接受相關職類職業訓練時數累計八百小時以上，或從事申請檢定職類相關工作二年以上者。
- 二、取得申請檢定職類丙級技術士證，且高級中等學校畢業或在校最高年級者。
- 三、取得申請檢定職類丙級技術士證之五年制專科三年級以上在校學生、二年制及三年制專科、技術學院或大學之在校學生。
- 四、接受相關職類職業訓練時數累計四百小時後，從事申請檢定職類相關工作三年以上者。
- 五、接受相關職類職業訓練時數累計八百小時後，從事申請檢定職類相關工作二年以上者。
- 六、接受相關職類職業訓練時數累計一千六百小時以上者。
- 七、接受相關職類職業訓練時數累計八百小時以上，且高級中等學校畢業者。
- 八、接受相關職類職業訓練時數累計四百小時，並從事申請檢定職類相關工作一年以上，且高級中等學校畢業者。
- 九、接受相關職類技術生訓練二年後，從事申請檢定職類相關工作二年以上者。
- 十、高級中等學校畢業後，從事申請檢定職類相關工作二年以上者。
- 十一、大專校院以上相關科系畢業或在校最高年級者。

- 十二、大專校院以上非相關科系畢業，接受相關職類職業訓練時數累計四百小時以上，或從事申請檢定職類相關工作一年以上者。
- 十三、從事申請檢定職類相關工作六年以上者。

上述資格中，所謂「相關科系」所指為何？由行政院勞工委員會中部辦公室發布「技術士技能檢定及發證辦法第七條及第八條規定之相關科系表」得知，該辦公室採凡符合下列資格之一者，即認定為相關科系。包括符合表內各職類相關科系名稱者，及修習表內各職類核心課程之三門科目以上並累計達九學分者，但每科目最高認定三學分，目前共計一百零六個職類。¹惟喪禮服務職類尚未進行認定，或許乙級檢定時程確定後，勞工委員會中部辦公室理應積極展開喪禮服務職類應檢資格相關科系之採認作業。

參、喪禮服務職類技術士技能檢定之目標與分級

按行政院勞工委員會民國96年7月編印之喪禮服務技能檢定規範說明²，喪禮服務職類技術士技能檢定之目標與分級如下：

- 一、目標，在制定喪禮服務人員技能檢定之方式及內容，並建立喪禮服務人員所需「技能」與「知識」的基本標準，以提供喪家優質的喪禮服務品質。
- 二、依專業技能範圍及操作專精程度分為乙、丙二級，均明確規範其應具有之操作技能與相關知識，分別定位如下：

1 參見中華民國99年07月16日行政院勞工委員會勞中一字第0990100190號令修正發布「技術士技能檢定及發證辦法第七條及第八條規定之相關科系表」，網址係http://www.labor.gov.tw/management/sitemap_upload_file/G1_305620_.pdf

2 參見行政院勞工委員會中部辦公室網站，網址係http://www.labor.gov.tw/management/sitemap_upload_file/iiv/examnormal/20300.pdf

- (一) 乙級為能統籌規劃並指導喪禮服務執行之人員。
- (二) 丙級為能正確操作及執行喪禮服務基礎工作之人員。

三、本規範乙、丙二級技術士技能檢定，其分別如下：

- (一) 乙級技術士技能檢定項目包括「臨終服務」、「初終與入殮服務」、「殯儀服務」、「後續服務」、「服務倫理」等五項。
- (二) 丙級技術士技能檢定項目包括「初終與入殮服務」、「殯儀服務」、「服務倫理」等三項。

肆、喪禮服務職類技術士之工作範圍及應具知能

承前節喪禮服務技能檢定規範，喪禮服務職類技術士各級工作範圍及應具知能如下：

一、丙級技術士

工作範圍為運用喪禮服務的基礎技能與相關知識，能正確操作及執行喪禮服務工作。應具知能則應具備表1所列各項技能與相關知識。

■ 表1：初終與入殮服務（節錄）

技能種類	技能標準	相關知識
(1)洽商服務事宜	(1)能清楚說明服務項目與喪禮流程 (2)能正確提供喪禮產品與服務價格 (3)能明確說明消費者的權利與服務	(1)生死、宗教及禮俗知識 (2)產品與價格知識 (3)溝通技巧知識
(2)接運遺體		
(3)潔淨遺體		
(4)佈置靈堂		
(5)協助申辦相關法規文件		
(6)處理入殮流程		

二、乙級技術士

工作範圍為具備喪禮服務的專業技能與知識，瞭解喪禮服務內容的緣由與流程，清楚說明並指導喪禮服務正確執行。應具知能則須具備表2所列各項技能與相關知識。

■ 表2：臨終服務（節錄）

技能種類	技能標準	相關知識
(1)提供臨終服務諮詢。	能正確瞭解與提供臨終服務。	臨終關懷知識。
(2)協助臨終宗教服務。	能正確瞭解與提供臨終宗教服務。	臨終宗教服務知識。
(3)提供臨終悲傷輔導。	能正確瞭解與執行臨終悲傷輔導。	臨終悲傷輔導知識。
(3)提供臨終悲傷輔導。	能正確瞭解與執行臨終悲傷輔導。	臨終悲傷輔導知識。

伍、丙級技術士技能檢定測試項目、試題與及格條件

由於乙級尚在命製中，因此無從得知正確之學術科測試項目與試題，本節與下節僅說明丙級部分。

一、學科試題項目與題型

丙級學科測試項目包括01禮儀部分；02公共衛生與遺體洗、穿、化；03殯葬相關法令；04職務倫理等四項。至於學科試題採四選一之選擇題題型，答錯不倒扣分數。

二、術科試題說明

(一) 本術科測試試題分三站實施，三站測試成績皆須及格方能取得術科合格資格。

第一站：殯葬文書技能實作

第二站：洗身、穿衣及化妝技能實作

第三站：靈堂佈置技能實作

(二) 檢定時間：第一站：50分鐘第二站：70分鐘第三站：40分鐘

(三) 監評人數〈含評審長〉計6人，各站分配如次：

1. 殯葬文書技能監評人員：1名。
2. 洗身、穿衣及化妝技能監評人員：3名。
3. 靈堂佈置技能監評人員：2名。

(四) 第一站「殯葬文書技能實作」測試之試題數5題，依題意之情境撰寫魂帛〈靈位牌〉、魂幡、碑文、骨灰罐銘文、傳統計聞。開始測試時，由監評人員公開徵求應檢人代表自5題中抽出1題實施測試。

(五) 第二站「洗身、穿衣及化妝技能實作」測試分「洗身、穿衣技能」

和「化妝技能」二類。測試前由監評人員公開徵求應檢人代表抽出以「男性」或「女性」之遺體方式擇一實施測試，處理順序為：洗身→穿衣→化妝。

1. 洗身、穿衣技能：分準備工作、洗身、穿衣三部分，應檢人於測試前須完成準備工作，測試時先對假人之服裝模特兒做洗身技能實作後，再做穿衣技能實作。
2. 化妝技能：每一應檢人自備模特兒1名(男、女皆可)，模特兒須素面。化妝技能測試延續洗身、穿衣技能測試，按應檢人所抽出遺體性別之方式實施測試，如應檢人抽出以「男性」之遺體方式實施測試，而應檢人之模特兒若為「女性」，仍應以「男性」之遺體方式進行化妝技能之處理。

(六) 第三站「靈堂佈置技能實作」測試，應檢人只能以術科場地提供之器材、物件，參加檢測，不得自行攜帶任何工具器物。

(七) 受檢人應於承辦單位排定之時間到達指定之地點報到，逾時15分鐘以上者，不得要求進場受測。

(八) 受檢人於受檢日前10天收到承辦單位寄送之試題及資料，請詳細閱讀。

三、成績及格條件

學科測試題目為選擇題80題，每題1.25分，答錯不倒扣，至術科測試部分計分3站檢定〈第一站殯葬文書實作、第二站洗身、穿衣及化妝技能實作、第三站靈堂佈置技能實作〉每一站成績各以100分為滿分，各站成績均在60分以上者為及格，3站中如有任何一站成績未達60分則以不合格計。

陸、喪禮服務乙級技術士技能檢定術科命題可能方向

據瞭解，乙級測試項目、題型與題庫尚由勞委會中部辦公室邀集專家學者命製中，目前已就術科部分討論出原則與方向³。原則上考生參加測試時須抽選情境題目，再依情境完成治喪規劃書、訃聞、奠文、骨灰罐銘文、及殯葬服務契約等，最後根據情境資料規劃家公奠禮流程，並進行實作操演。

一、術科筆試可能方向

(一) 從接案後遺體安置到後續關懷之治喪規劃書作答要領：於治喪規劃書之「服務流程」、「日期時間」、「服務項目」及「服務說明」等欄內規劃填寫適當內容。

(二) 請依前述情境資料，以妻之名義撰寫訃聞

(三) 以○○○名義撰寫奠文一篇

作答要領：奠文內容至少包括(1)標題(2)發語詞(3)祭祀的年月日時間(4)主祭者的稱謂或職銜(5)祭品的種類(6)祭祀對象的稱謂或職銜(7)主文(8)結尾語

(四) 請依前述情境資料，撰寫骨灰罐銘文

(五) 草擬殯葬服務契約乙份

作答要領：契約內容須符合內政部分訂定「殯葬服務定型化契約應記載及不得記載事項」。

二、司儀操演可能方向

作答要領：考生根據情境資料規劃家公奠禮流程，並按照奠禮流程規劃，以中文發音進行至少包括下列主持工作：

- (一) 開場白(含宣佈家公奠禮開始時間、禮成發引時間及相關注意事項)
- (二) 以預令及動令引導家屬及來賓進行拜奠程式。
- (三) 代恭讀奠文(或祈願文)及代表遺族致感謝詞。(請就填寫完竣之奠文或祈願文，以中文發音，面向監評員，代恭讀之。)

柒、禮儀師證書核發條件規劃

有關禮儀師證書核發條件，案經內政部於93年3月2日召開研商規劃禮儀師證照制度暨職業訓練事宜會議⁴，以及94年4月21日召開研商規劃禮儀師證照制度第二次會議紀錄，大致獲致結論為具下列三者由內政部核發禮儀師證書：

一、須取得喪禮服務職類乙級技術士證。

二、修畢殯葬專業學分課程20學分。

三、實際殯葬禮儀服務經歷2年。

至於請領禮儀師證書所需修畢至少殯葬專業課程20學分之必選修科目規劃，經內政部分別於99年2月4日及99年10月27日邀集專家學者，各相關校系及各殯葬團體代表召開研商會議，獲致結論如下：

3 乙級測試項目、題型與題庫尚由勞委會中部辦公室邀集專家學者命製中，本文所述術科部分之原則與方向僅供參考，確切命題仍以勞委會中部辦公室公布為準。

4 參見內政部99年11月9日台內民字第0990224273號函送會議紀錄。

一、必修科目至少需修畢5科，每科採認上限為2學分，依其所屬領域詳列如下：

(一) 人文科學領域：3科

1. 殯葬禮俗
2. 殯葬生死觀／殯葬倫理學（2選1）
3. 殯葬會場規劃與設計／殯葬文書／殯葬司儀（3選1）

(二) 健康科學領域：殯葬衛生學（含殯葬後續關懷）

(三) 社會科學領域：殯葬服務與管理（含殯葬政策與法規）

二、以上必修科目至少需修畢10學分，至選修科目部分，由內政部列舉一定之科目範圍，選修科目每科採認上限仍為2學分。

三、有關請領禮儀師所需至少20學分之殯葬專業課程，未來申請人除完成必修科目至少10學分認證外，其餘學分應從上開選修科目範圍補充，以達總學分數至少20學分。

捌、禮儀師證照制度規劃尚待努力事項—代結語

禮儀師證書核發條件之一的「需修畢殯葬專業課程20學分」雖經內政部召開會議研商底定，但後續審查作業仍有待配合完成。本文建議聯審小組審查原則，學分採認可以多抵少，不能以少抵多。又教學內容大部分符合即可給予完全採認（例如2學分），內容符合半數者給予採認一半（例如1學分）。又一個組合型科目分為兩門課程授課，例如殯葬政策與法規如開課分成殯葬政策與證照制度（2）及殯葬法規（2），應可採認殯葬政策與法規之學分。其次，除學分採認外，採認相關科系也是可以併行的，如此可以大幅節省審查成本，也可以引導相關科系之發展。此外，實際殯葬禮儀服務經歷2年如何認定？是否需要規定服務經歷的時間點（例如殯葬管理條例公佈施行之後的2年）？內政部尚未進一步研議。尤其【殯葬管理條例】修正草案尚在立法院審議中，以致「禮儀師管理辦法（草案）」尚未取得法源基礎，如何加緊修法腳步，以利禮儀師證照制度之實施，提升殯葬禮儀服務品質，確保國民治喪權益，期盼立法院能多加關注，以不負國人所託。

往生者的願望

蘇家興

中華殯葬禮儀協會理事

閱讀十一月號的遠見雜誌，看到該雜誌透過神秘顧客之選評方式，選出台灣地區2010年度各大服務業最佳服務品質之品牌名單，同時報導這些最佳服務品牌所呈現的感人服務事蹟，松青超市、康市美、富邦人壽、全家便利商店、肯德基、家樂福…等各服務業的翹楚均列於其中。閱畢，筆者的第一個念頭是自問「殯葬服務業何時才能被列為評選的焦點？」

除了標準化流程與透明化程度有待改善之外，或許目前台灣的殯葬服務還存有太多讓喪親者心痛、不堪入眼的服務也是其中一個原因。近日，一位殯葬學分班學生至北部某殯儀館觀摩，在其所拍攝的現場照片中出現令人印象很深刻的場景，一把平常我們會拿來刷洗衛浴設備的長柄塑膠刷，靜靜地躺在房間磁磚地板的角落，這個空間被稱為「化妝間」(或稱「遺體處理室」、「洗穿化殮室」、「殮房」)，據引導參觀動線的館內員工介紹，而這把刷子並不是用來刷洗該空間的地板，而是用來刷洗往生者大體的，當這個說明已經讓參觀者感受到非常不可思議、無法理解時，導引者居然是一付習以為常的表情。學生接著問「每一位往生者都用一把新刷子刷洗嗎？」，導引者的回答更另人震撼「怎麼可能一位往生者提供一把新刷子，那不是浪費嗎？要用很久才能換新的…！」這真的是台灣地區殯葬服務品質的現狀。

「也許」你認為台灣的殯葬服務業者都已經逐漸重視服務品質了，這只是公部門的特例。但就是這個「也許」的心態，讓我們服務往生者與喪親者的心，不時地矇上自以為是的陰影。

在2008年時，筆者曾赴美國馬理蘭州的殯葬專業學校研習三個月，期間與擔任講師的全美各大小型業者有許多交流，另筆者深思、感動的服務技巧不在少數，但是不管是哪一個業者，他們都隨時抱持著一種服務心態--「提供讓客戶(包含往生者及喪親者)感覺舒服且被支持的服務」。

最近十年，台灣地區的殯葬服務水準的確有不小的進步，但是平時與不同公司的殯葬從業人員寒暄閒聊時，不難發現，多數的業者與從業人員並非是從「心」來提供所謂的「優質服務」，客戶所感受到的也僅是高級硬體的冰冷感與服務的僵硬感，客戶內在希望被溫暖、被支持的心顯少服務人員可用溫柔、體貼、同理的方式加以擁抱。

以下內容，是筆者仿效美國殯葬服務業者，透過教育訓練或研發會議等機會，不斷地請在第一線服務的員工(即**Funeral Director**，相當於台灣地區所稱的「禮儀師」)與研發改善部門員工進行自我檢視所用的檢核表(**Check-list**)。特別要注意的是，這張檢核表每一項問題的發問起點並不是站在服務人員或是研發人員的立場，而是以往生者為重心。美國業者認為惟有透過這種模式的思考，才能以尊重生命的態度，提供更符合客戶所需要的服務或商品。

筆者希望以此檢核表，拋磚引玉，請所有從事殯葬服務工作者，深入探討您或您的公司要如何才能「提供讓客戶(包含往生者及喪親者)感覺舒服且被支持的服務」。另外，筆者特別將十餘年來的從業實務經驗以及喪親者的反應納入其中，以使本表之檢視內容更能被本土業者所接受。

往生者的願望檢核表(限於篇幅，僅列舉二十項)

是	否	項次	問題檢視
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	在執行每一項動作前，你是否能夠先向我及我的家人說明清楚接下來的動作流程、意義，以及應注意事項？
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	在移動我的大體時，你是否能夠提供我一張柔軟舒適、色彩溫和的推床，不要讓我躺在冷硬的推床上？
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	在移動我的大體時，每當通過一個駁坎、階梯、通道、電梯、橋樑或是上下車時，你是否會貼心的事先告訴我？
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4	對我的大體進行洗、穿、化動作時，您是否會遮蔽我的大體重點部位，確保沒有人會看到？
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	對我的大體進行清洗時，你是否可以讓我享受一人專用的清洗物品，並且溫柔的對待我的每一吋肌膚，如同我為自己做洗澡及SPA一般？
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6	對我的大體進行清洗時，你是否可以安排我的家人及親友們，每人持著一條溫熱的毛巾為我進行最後一次擦洗，同時向我訴說心中的情緒感受與不捨？
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	對我的臉部進行化妝時，你是否可以使用我平常慣用的化妝品及色彩為我塗妝？
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	將我的大體冰進冰櫃前，你是否能夠安排我心所懸念的親友前來看我最後一眼，並引導他們握我的手、擁抱我，並向我道別？
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9	你是否能夠提供一個具有除濕功能的冰櫃讓我待在裡面，不讓我的衣服及身體沾滿水氣？
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10	當你交待我的家人那麼多繁雜的治喪流程、應準備事項，及應注意事項時，請體恤他們在悲傷的情緒中是無法記得很多事情的，你是否能夠將這些資訊以書面資料方式提供？
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	11	將我移離病房(或自宅、事故現場)或推進冰櫃前，你是否能夠提醒我的家人，將我身上的貴重物品輕輕卸除，並放在一個保存箱中？
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12	將我移離病房(或自宅、事故現場)、進出冰櫃前後、入殮前，你是否能夠請我的家人親自確認我的身分並向我道別？
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13	你是否能夠陪伴我的家人，將我的遺物分類成「可留下來做為紀念之物」、「可捐贈予其它有需要者之物」以及「可丟棄之物」，並且協助處理完成？
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14	你是否能夠提供一個容器，讓我的遺照、手印及追思紀念之物可以置放、保存於其中？
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15	你是否能夠在安排喪禮的環節時，鼓勵我的家人參與喪禮的設計？
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16	我生前不習慣使用或從未使用過之物品，你是否能夠答應我，不強制運用於我身上？
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17	你是否能夠允許我的家人以我平常喜歡吃的食物來祭拜我？
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	你是否能夠親自或透過儀式主持者(如：法師、牧師、神父、教長…等)，在我的家人面前對著我說「你已經無病無痛、不再受人世的憂苦疾患」、「已經被神明接往西方極樂世界(或已受主的眷顧保護)」，以讓我的家人得以寬心，不再為我的病痛及靈魂歸所而憂？
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	你及與你配合的其它工作人員，是否可以保證絕對不要叫錯、寫錯我的名字？
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	你是否可以提供一個配備有舒服軟墊的棺柩讓我躺在裡頭，不讓我直接躺在硬的木板上？



台灣殯葬服務的 發展與挑戰

曾煥棠教授

國立台北護理健康大學
生死教育與輔導研究所

我趁著今年教授休假期間，於2010年10月透過中華殯葬禮儀協會的協助，前往上海殯葬行業協會訪問，出發之前該協會為我安排和上海殯葬文化研究所的諸位專家座談，提到座談的重點將著重在「殯葬業的人文精神和特點」以及「科技在殯葬業中的應用」。這幾項主題我覺得相當有意義、我個人僅以最初淺的認識在此提出幾點淺見和看法，由於範圍和內容相當的繁複，是需要許多殯葬前輩和專家就此議題日後繼續著墨。

在談論殯葬業的「人文精神和特點」以及「科技應用」時，我想可以先從台灣殯葬服務的發展談起。台灣殯葬服務有一個特點就是殯儀館公辦、葬儀服務民營的模式。台灣殯葬服務的歷史，個人認為可以簡略的區分為三段，首先是（一）1900年至1960年之間：大部分是在日據時代。這段期間殯葬服務的特點有以在宅舉喪占絕大部分為主，葬儀社以販租禮儀用品為主；家庭雜貨店（貫）、人力仲介為輔；聯繫扛夫、陣頭。葬儀社的社會地位與形象普遍是相當低落的。雖然台北市有日本人的葬儀堂附設火化場，但是因為台灣人當時不接受火化，所以這個設施幾乎就只有日本人在使用。其次，是（二）1960年至1990年之間：大概是指台灣光復初期至經濟發展成為亞洲四小龍。此階段主要的特點有葬儀社百家爭鳴、業者仍維持共存和諧、北市成立第一殯儀館、都市地區漸漸轉變以殯儀館舉喪為主、葬儀社轉變為以服務代辦為主；接體、示喪、陣頭、販售禮儀用品為輔；葬儀社規模仍很小，主要以小家庭型態的經營方式、業者籌組公會。最後則是（三）1990年至2100年之間：這階段是台灣殯葬服務產生蛻變的時候，主要的特點有展開自由競爭市場、衝突與對立。其中台北市第二殯儀館成立以後加速了葬儀社主導殯儀服務的角色。殯葬服務經營型態產生大改變，主要是殯葬業者爭取醫院太平間委外經營、以置入性行銷販售靈骨塔位與生前契約、殯葬業企業組織化：從原先的小家庭型態的經營方式搖身一變成為家族企業或是股份有

限公司的大型禮儀公司、生命禮儀公司或是銷售生前契約的生命科技公司。業者引進企業管理理念、辦理ISO認證、發展葬禮商品化個性化行銷、依專業分工籌組各樣的協會。再加上社會上有一股力量鼓吹殯葬專業化、分級與證照考試，於是殯葬教育與研習訓練開始在台灣地區首先興盛起來，然後建立教育制度的呼籲和努力不斷，陸續有許多學校在這方面努力。

台灣喪葬服務教育的機構與課程有兩類：第一類是學校的正式教育，目前有空中大學的生命事業管理科和後龍仁德醫事專科學校的生命關懷科，兩校算是可以核發教育部的正式的二年專科學歷。其他不論是正在努力爭取設置或是已經努力過的學校，大概都只能列入在職教育，這些在職教育大約有下列二種：

- (一) 學分班：例如，輔仁大學推廣教育殯葬禮儀二十學分班、南華大學國家禮儀師證照輔導二十學分班、華梵大學推廣教育中心生命事業管理副學士八十學分班。
- (二) 研習班：玄奘人文社會學院進修推廣部「優質殯葬禮儀師培訓班」、國立台北護理學院「殯葬研習班」、勞委會委託各大專院校辦理「殯葬禮儀職業訓練研習」、各縣市政府委託民間社團辦理「生命或殯葬禮儀研習」。

台灣在喪禮服務技能檢定方面的努力有：2007年勞委會規劃「喪禮服務職類職業」技術士之檢定作業與流程。2008年辦理喪禮服務乙級和丙級職類評估、組成工作內容規範制訂暨題庫命題小組、制訂喪禮服務丙級考試規範與題庫命製。2009年訂定術科測試收費標準、場地評鑑、監評人員培訓、同年的九月有第一次開辦檢定的公告、報名、學術科的測試。2010年勞

委會規劃組成「喪禮服務職類職業」乙級技術士之檢定作業，流程規範制訂暨題庫命題小組。由於乙級考試內容不公開，出題方向初步研商要以情境題、克漏題、甚至簡答題為主。預定2011年的九月開辦喪禮服務乙級檢定的公告、報名、學術科的測試。

臺灣地區殯葬服務的人文精神有哪些呢？我大致上列出幾項作為引言。從過去藉由鄉親父老的互助體恤、業者出系血脈同宗、殯葬禮儀出現民風異俗到需要端正、殯葬服務漸漸由有宗教熱誠人士展現緬懷與追思情操、殯葬工作隨著社會的專業逐漸有各種的分工、殯葬服務強調人本關懷與悲傷撫慰。我也將整體殯葬服務在前人的理念下，加以衍生擴充為六大項：自主（緣）：生命最後規劃（遺囑）；追思（殮殯）：彼岸的祝福、一路好走、天人永隔、宗教情懷與禮儀；安息（葬）：永遠的歸屬、樂園；撫慰（續）：失落關懷、悲傷輔導；緬懷（祭）：慎終追遠；和諧（合）：天人合一。

臺灣地區殯葬服務有哪些特点呢？我則簡略的說出有兩項，第一項是多元多樣面貌：主要是包括

- (1) 信仰禮俗儀軌：包括從儒家的「慎終追遠」、道家的「反璞歸真」、道教「鬼神崇拜、駕鶴西歸」、佛教「婆娑世界、輪迴轉世」、基督「永世天國、安息主懷」與崇尚自然的「綠色環保主義」。
- (2) 尊重自主意願：遺囑、悲傷撫慰、人本關懷。
- (3) 個性化：傳統與現代、在宅與殯儀館（社區學校）舉喪、飯店追思、聯合奠祭、世紀葬禮。

第二項是實施自由市場機制：主要是包括：

- (1) 價格決定葬禮規模與品質。
- (2) 創新與行銷：包括在禮堂與靈堂布置、靈車、寄文、訃告等。

台灣殯葬產業可細分為下列四種行業別：

- (1) 喪葬用品製造流通業：舉凡棺木、壽衣、供品、花卉…等生產、製造販買等均屬之。
- (2) 喪儀專業人力服務業：舉凡遺體化妝、奠禮司儀、誦經法事、封棺抬棺…等專業人力之提供均屬之。
- (3) 喪奠埋葬場所經營業：舉凡墓園、納骨塔(堂)、殯儀館、火葬場、道場、寺廟、教堂、宗祠…等經營管理及相關營建構築均屬之。
- (4) 殯葬綜合儀禮顧問業：應屬現稱之葬儀社或禮儀及風水師。這些殯葬產業對科技的應用，是限定在軟體設計、機械、動力、建築、環保材料這幾方面。這些應用會和台灣殯葬產業的種類有關，例如殯葬服務業：葬儀社、生命禮儀公司、生命事業管理公司，則會以應用軟體在文書設計和廣告平面的使用較頻繁。生命科技公司在其行銷策略、販售生前契約，則除了會使用應用軟體之外，使用環保材料於流程上也較多。至於殯葬製造業則包括遺體冷凍櫃、負壓解剖洗屍處理台、棺木推車、火化爐具焚化爐、液壓式昇降推車、禮堂電動昇降佈幕等機械、動力、建築科技。

殯葬使用的應用軟體包括在各種收費系統、自動播放誦經系統、電腦秘書系

統、消防系統、自動電燈系統、遺體火化追蹤與確認系統、企業資源規劃(ERP)軟體。據說企業導入ERP將會有以下幾項成效，

- (1) 透過ERP，成本下降，降低成本和提高生產力是ERP系統導入後最顯而易見的效率指標。
- (2) 增加員工的平均營業額
- (3) 增進作業效率以達競爭優勢。

其他有關機械、動力、建築、環保材料的應用則包括奈米無塵衣(隔離傳染病)、光觸媒、太陽能運屍車、焚化爐、火化爐具、西式靈車、殯葬禮俗喪葬用品、禮堂會場布置、防腐注射、湯罐洗身、環保葬、環保棺木、骨灰罐、懷恩專車路線、建置LED電子看板查詢服務、LED照明、潔淨之冷藏環境、去殯葬化服務環境—幼兒遊樂室、樹灑葬專區、不立碑、不立名-化身為樹、寵物灑葬區、海葬、消費性產品的創新、綠色墓園。



綠色安葬標準初探

英碳國際投資管理公司
總經理 陳志勤



綠色安葬需要標準

愈來愈多美國人選擇環保的綠色葬禮，所謂「綠色安葬」(green burials)與傳統做法最大的不同，就是不使用水泥墓地、金屬棺材或任何化學品。根據2010年3月的一個調查，國際殯葬祭協會(International Cemetery, Cremation and Funeral Association)發現，約四分之一的受訪者喜歡綠色殯葬的概念，願意接受這種方式。事實上美國退休協會(AARP)在2008年對美國50歲以上的人口調查時有43%對環保葬感興趣，比2007年的21%多出一倍。當然臺北也早在2004年就推廣樹葬，接受此一概念的台灣人也愈來愈多。

今年三月31日，大陸民政部一零一研究所、大陸社會科學文獻出版社也在北京聯合舉辦了《殯葬綠皮書》發佈會，對外發佈《中國殯葬事業發展報告(2010)》。將實施惠民殯葬政策、推行綠色殯葬和殯葬服務標準化作為2010年大陸殯葬改革的三大重點內容。

到底什麼才能稱之為「綠色安葬」，綠色安葬有各種不同的形式。有一些墓園設有傳統墓區和綠色墓區；有一些天然安葬區禁止使用化學品或不會自然分解的材料。採用綠葬的人有些選擇松木棺材，有些只用屍布包裹等等。根據中國《殯葬綠皮書》，在土葬區，要大力推廣安徽省土葬改革的經驗，出臺相應的政策法規，將土葬改革納入政府目標管理，加大土葬改革政策支持和資金投入，提倡遺體深埋，不留墳頭，不佔用耕地，著力治理亂埋亂葬現象，確保土葬改革健康有序推進。在農村火化區，要推進農村公益性公墓建設。推行花葬、樹葬、草坪葬、壁葬、海葬等綠色葬法。今年要研究制定宣導、鼓勵、扶持新葬法的政策，研究制定相應的服務規範和技術標準，因地制宜地推廣花葬、樹葬、草坪葬、壁葬等少占地或不占地的新葬法。

美國綠色安葬協會成為綠葬標準認證機構

美國綠色安葬協會(Green Burial Council)自2005年開始對「綠色安葬」製定一些原則性的標準，並依據此標準開始針對殯葬業者進行認證服務，認證的範圍包括墓地、殯葬用品、殯葬禮儀公司、火葬灑骨灰場所等訂定標準。雖然並不是很嚴

謹的標準但是至少是有一些性的原則作為參考。至少已經超過400家葬儀服務公司通過綠色認證,其中有220家殯葬館同意停用防腐劑, 17家墓園停用化學物品, 14家棺材公司製造無毒、可分解的棺材。今年根據中國《殯葬綠皮書》大陸也開始在制定他們的標準, 根據大陸制定標準的程式也是鼓勵由同業公會來運作, 而目前進展如何還未清楚。至於台灣是不是也有個認證體系來鑑定我們的殯葬墓場墓地、殯葬用品、殯葬禮儀公司、火葬灑骨灰場合乎某些綠色標準呢? 最近環保署在碳揭露碳足跡GHG碳盤查等工作逐漸有了一些規範, 其中對於火葬場的鍋爐設備改造可能關注較多。但是整體「綠色安葬」應該如何制定標準需要殯葬同業、環保署與殯葬處等共同來努力。

GBC綠葬原則性規範

這裡我們簡單看看美國綠葬協會(GBC: Green Burial Council)如何設定認證的標準, 做為我國制定標準的參考。如同ISO14064與ISO14067碳盤查分為企業盤查、專案盤查、與產品碳足跡盤查, 綠葬組織是針對墓地、葬儀公司、葬儀產品與灑葬場分別訂定綠色準則。雖然這個GBC的標準原則不算成熟, 但或可做個借鏡:

GCB對墓地的規範

對於墓地GBC分為四級混合地級、低衝擊地級、自然地級、保護地級。以後一級比前一級綠色, 後級的墓地要除了達到前級標準外有更嚴的標準要求。混合墓地要求在常規墓地裡可以選用不用保護框體牆、混凝土牆、板或分區襯板的埋葬選項方式的區塊。且不用防腐劑並採用各類生態友善型的埋葬容器。低衝擊墓地則要求不含毒性和節能技術的處理與埋葬方式。低衝擊墓地禁止使用保護殼牆(部分、倒

或以其他方式)、混凝土框、板或分區的襯, 和禁止有毒的化學物質, 以及限制埋葬容器只由是無毒/氮氣和天然/植物衍生或允許的外殼材料製成。在另外低衝擊墓地必須要有一綜合病蟲害管理(IPM)方式。自然墓地要求除了遵守所有低衝擊墓地的設計做法外, 要求建立一個使用基於植物和有機衍生材料的區域並符合區域生態系統的自然景觀格局(如類型、大小和紀念的標記的可見性等)。並制定有應付未經授權而破壞環境的手段如:制定可行的計畫與管理原則以限制保留或恢復墳場自然景觀; 保留銷售額的5%做為環境保護基金以擴張自然環境。這級別的景觀可能部分原始生態恢復, 但此級別的認證並不要求完全恢復原始生態。至於保護埋地則除了要滿足自然墓地所有要求外, 必須進一步對土地依法保護。保護墓地必須永遠保持具體而專業的指定自然保育區。緊鄰一個生態重要公園、野生動物走廊、重要棲息地區, 保護目標的位置或永久保護休憩用地或其延伸地。保證埋葬不會影響土地和周圍景觀。必須有政府機構或非營利保護組織承認且五年自然保育經營歷史的公共慈善機構參與。並能通過網站, 特別是要將其連接到相鄰的受保護符合生態目標的休憩用地。保護墓地的啟動條件必須進行地質、水文、土壤和地形生態評價。將現有植被、野生動物、環境指標等記錄做為基準數據, 以確保未來不會降低環境指標。為每個埋葬地區編譯使用植物清單作為紀念特徵。制定保護墓地的操作與管理標準。制定使用、保護或拯救本地珍稀植物的計畫。至少用安葬所得的5%建立一個基金, 以確保或跟蹤長期的土地保護與管理; 利用最大程度減少對周圍的土地影響的開挖和埋葬技術/技術, 並保護本土植物的多樣性。所有的墓地要求未經GBC認證, 葬儀公司或附屬公司不得使用GBC認證級別墓

地來誤導人民或模糊化視聽。也要求與各宗教或國家法令儀式的衝突避免。同時要求必須是GBC認證的殯葬公司來管理該墓地。同時要求經過認證的墓地必須簽訂協議遵守任何級別的認證要求,保證遵守契約限制設定的約束以及不可撤銷條款。

GBC對殯葬公司的規範

對於GCB認證的葬儀公司旗要求是包括:必須能詳細列出其環保服務或產品清單,包括任何綠色的葬禮套件;不提供或不代理任何未經GCB批准的產品,如棺木箱、骨灰甕蓋、保護櫃、混凝土框/墳墓襯,防腐液應是生態友好或可接受的綠色埋葬;開棺可用或需用乾冰、常規冰、製冷或無毒防腐材料;批准GBC適應家庭晚會/查看和使用適當的葬禮的化學品;每年至少派一名員工參加GBC核可或發起的有關生態友善型殯殮服務研討會;能宣傳或影響家屬選擇生態友善或綠色相關的殯葬技術服務產品。

GBC對殯葬產品的規範

GCB對於殯葬產品分為兩類一個是裝屍的容器一個是屍體處理的化學品。棺材、骨灰罐等容器的要求是棺材體與隔離殼、襯板、填料、硬體、把手和裝飾的基本材料應該是植物衍生或再生植物源性材料。但緊固件則是例外,膠粘劑和完成和任何其他產品應用於或整合為基礎建設材料是基於天然材料且不包含丙烯酸、塑膠、玻璃纖維和類似合成高分子材料。材料必須不會以破壞自然棲息地的方式收穫。這種生態退化有所懷疑情況下,一個可被信任提供者必須由產品製造商保留。這棺材、骨灰容器、各種藥水等產品應用於或整合到建設基本材料的,不能包含是有毒或以其他方式列為危險與之關聯的強制性須予限制的定義以及列出的職業安全

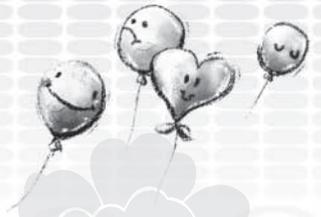
及健康管理(OSHA)接觸的化學成分。這些產品不能包含因為產品行動、演化發展或釋放出上述定義的化學成分。他們必須只能列在材料安全清冊(MSDS)中的化學成分,也不能包含所謂商業秘密的化學成分。對於有證據造成衝突或含混不清成份,GCB保留拒絕或暫停其認證的權利。

GBC對灑葬場的規範

骨灰灑葬地的要求原則,在GBC分為兩類一為海底紀念礁,一為森林葬地。對於海底紀念礁要求是用不危害海洋生命的材料製造;只能置於已被管理當局建議、批准,並通過允許放置的地方來放置人工魚礁;要放在一定的深度能永久地不回滲入環境造成危害海洋環境並需經獨立機構測試證明能承受3級風暴的穩定性礁石區。葬儀公司必須用經認證的潛水夫適當存放骨灰而不破壞現有礁結構,並能對每個葬禮記錄並制定文檔,來記錄礁生態與成長變化;葬儀公司必須符合國家、國際有關珊瑚礁法律;利用海底安葬做法必須確保骨灰將永久內埋葬於礁結構而且對海洋生態系統的幹擾降至最低。至於灑骨灰地GCB要求是必須通過契約或一個保護地管理權來限制使用與永久保護。對於任一個想從灑骨灰權利的出售取得所得收益的活動必須提到被用於此目的所花的錢占的百分比以及監督這些款項的環境組織名稱。

結論

大陸在其殯葬綠皮書已經將綠色殯葬與綠色標準拿到日程來了,美國也在綠葬協會的推動下有了認證機制。而我國也應該開始在標準與認證上配合環境保護的願景下制定屬於自己的綠葬標準並推動此一慎終環保的概念。在殯葬禮儀之外為活人永續生存的環境做貢獻。



花藝、花語到碳足跡

李民鋒
總編輯

「花藝、花語、花俠女」,無疑是殯葬業者對吳麗芬的認識。吳小姐長年與花為伍、與花對話,憑著精湛的花藝、堅毅執著的奮鬥與仗義助人為樂的個性因此贏得上述的雅號。在她帶領著蕃薯藤花藝公司在台灣每年數千場次的告別式、追思會的佈置20年之際,吳麗芬突然跑到北京參與了一個稱為清潔能源的機制活動,做起CDM的盤查顧問服務生意。「其實每次的追思會都讓人想起生命的價值與生命的可貴,我們人類不僅要懂得珍惜生命,更要為永續的生存環境盡一份力」:吳麗芬覺得面向地球氣候變遷的危機,是任何企業或個人應有的責任。

「我們殯葬行業也要思考殯葬活動對環境的影響,除了台灣堅持蕃薯藤花藝本業外,我在北京三年來做的是對節能減碳活動過程的碳盤查服務,並將減排的碳匯額度經聯合國認可後賣給歐洲的污染責任企業。隨著發展,我們也發現台灣在碳揭露與碳足跡做的工作比大陸領先了有兩三年。所以今年底我們回到台灣向環保署、以及GHG盤查、碳揭露與碳足跡業者取經。」:吳麗芬說。「做為殯葬業,我們也希望開始警覺殯葬活動帶來的碳足跡,譬如澳洲就研究過每具遺體火葬產生的碳足跡相當於160公斤二氧化碳,而土葬的二氧化碳排放量僅有39公斤。當然火葬還有一個最為人詬病的是汞的空氣污染,而土葬的維護工作(諸如修剪草坪等)使得它最終的碳足跡大於火葬。無論如何,很多人已經開始提倡綠葬的概念」。吳麗芬覺得標準化的盤查基礎與作業程式是當下環境中和治理的基礎,因此她們在ISO14064、ISO14067、PAS2050等領域培養了一個堅實的團隊。「因此,我們不僅希望將碳足跡的概念推廣到殯葬業者,也希望將台灣環保署的成就,結合台灣業者共同推廣到大陸的各行各業」。

除了溫室氣體排放盤查、碳足跡、碳揭露以外,由於曾經《環境衛生期刊》(Journal of Environmental Health)有篇題

為《將祖母喝進肚子》,警告殯葬業者別用含有甲醛的葬前防腐劑,因為美國就發生過甲醛從公墓外泄流入地下水,造成污染與公共衛生問題。吳麗芬的北京英碳國際公司也參與水污染治理的業務。她的觸角包括了有害物質處理、暴雨(洪)管理、河川海岸規劃治理、水質處理、自然資源生態環境綜合規劃治理。

當然吳麗芬也沒忘記父親的叮嚀,要將中國傳統的殯葬禮儀帶回大陸宣揚。「礙於大陸簡葬以及壟斷的殯葬生態,我們仍在尋求突破口」吳麗芬除了與大陸民政單位以及作為殯葬技術龍頭的101研究所均有接觸,此外她也參加了北大的工商管理碩士班課程。謀定而後動是企業戰略規劃的基本法則,從產業的分析、規劃然後實施、有效控制,才能系統化推廣台灣成功經驗。吳麗芬在碩士班認識許多不同產業的成功年輕企業家,她發現在大陸年輕人相對較不排斥殯葬禮儀事業,他們對於產業價值鏈、企業估值、投資銀行等的認識與熱情明顯的高於台灣學生。因此吳麗芬對未來台灣殯葬禮儀的大陸推廣充滿信心,她覺得自己很幸運自己祖先在這一產業的影響力,也希望能將此影響力能在大陸繼續發揮。

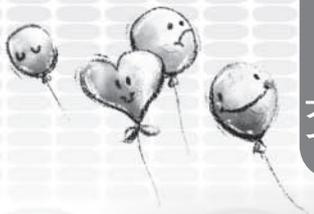
不僅要能將中國傳統慎終追遠的理念在大陸推展,也同時兼顧低碳環境保護責任,顯然是吳麗芬一生責無旁貸的志業。



圖一: 吳麗芬帶領低碳顧問團隊拜訪環保署長



圖一: 英碳國際公司與美國合作夥伴



參訪中國國際殯葬 設備用品博覽會

宋亞芬

2010年第四屆中國國際殯葬備用品博覽會，6月22日在民族文化宮舉行，本會由副祕書長宋亞芬率團員國寶服務執行副總蔡宏岳、萬安公司副總單念祖、仁德醫護管理專科學校的張映老師等一行17人，前往北京觀展，於25日圓滿返回。

博覽會由中國殯葬協會陳群林會長主持開幕，(也是國際殯葬主席)，有來自美國、英國、德國、澳大利亞、新加坡、西班牙、瑞士、瑞典、荷蘭、波蘭、蒙古、丹麥、韓國、香港等28個國家人員與設備用品的參展，甚為熱烈。



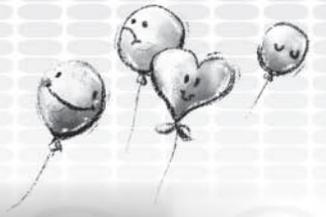
此次設備用品展中最為突出者是低碳環保技術展來自瑞士的骨灰鑽石將骨灰製程閃耀的鑽石，配戴在身上與親人相守永恆，韓國屍體液化技術完全打破火化影響



環境污染的弊病，是利用對低溫冷凍對屍體粉碎技術使亡者完全回歸於大自然。

本會團員很認真的觀摩各種展品汲取心得並廣為收集資料，供日後工作中的參考。

觀展團在北京先後拜訪了陳群林主席及相關的殯葬領導人，並參觀了北京八寶山殯儀館及天壽陵園，這二處殯葬設施占地遼闊，陪同的工作人員對每處設施都做了詳細的解說詢問也獲得具體的答覆，讓大家對這兩處的殯葬服務有深刻的認識，此外，也訪問了民政部一零一研究所，舉行一場殯葬文化交流座談會，並獲得朱勇書記，李柏森所長的热情接待，洋溢著兩岸長長久久的熱烈氛圍。



參加長沙民政學院殯儀系系慶

王智宏
中華殯葬禮儀協會理事

一、緣起

本年度乃大陸湖南省長沙民政學院殯儀系十五週年系慶活動，中華殯葬禮儀協會長期與該系保持互動聯繫，應邀參加本次活動與發表論文兩篇。本協會參加人員計有：顧問楊敏昇法醫、仁德專校張映老師、台北縣殯儀館柴希娟課長、宋亞芬副秘書長、吳寶兒理事、王智宏理事。

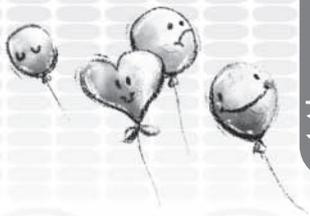
二、長沙民政職業技術學院殯儀系簡介

長沙民政職業技術學院殯儀系由王夫子教授創立於1995年，目前分為四個專業方向：殯葬禮儀服務、殯葬設備、殯葬防腐與整容、陵園設計與管理，其中多項科目獲頒國家或省級重點課程。另外每屆學生約800餘人，迄今15屆共培養超過3000名殯葬從業人員。由於屬殯葬專門科系，學生畢業後多能將理論與實務結合，目前已有多名畢業生擔任各省份縣市的殯葬主管。

綜合上述，該系確已成為大陸殯葬學術重鎮。

三、互動交流收獲滿載

本次應邀參加湖南長沙民政學院殯儀系系慶活動與研討會，協會發表兩篇論文—分別由顧問楊敏昇法醫發表「台灣地區遺體防腐現況」、吳寶兒理事發表—「療愈生命體現的防護氛圍」。藉由本次精采的演講獲得在場來賓熱烈發問與迴響，確有助產學交流與提升形象。另外利用多次餐會場合，分別與兩岸重量級專家學者(如西安殯儀館、天津永安墓園集團)(大陸長沙王夫子教授、馬來西亞王琛發教授、韓國張萬石教授、台灣徐福全教授、台灣曾煥棠教授、台灣尉遲淦教授等)交流互動增進情誼，並邀請各貴賓爾後的蒞臨指導。王夫子教授也贈書四本殯葬著作，期許雙方加強互動學習觀摩，共同提升殯葬服務品質。



四、兩岸合作新方向，共創雙贏新格局

(一)雙方文化交流異中求同，共同研討新時代之中華禮儀

依據本次參訪，得知大陸大都市之殯葬設施水準已達日本歐美等世界級水準，惟其軟體服務仍嫌不足。且大陸的殯葬禮俗因過去文化大革命，許多優良傳統已遭受破壞，其殯葬禮俗只做到部份的行禮如儀，對於核心的殯葬禮義付之闕如。相較之下，台灣的殯葬禮俗融合儒釋道儀節並傳承中華文化，兼具傳統與多元創新之特色。綜合上述，雙方各有優缺點，實應文化交流異中求同，共同研討新時代之中華禮儀。

(二)加強建教合作師資交流，共同提升新時代的服務品質

有鑑於該系成立時間較國內相關科系較久，並已針對實務需求開辦四個專業方向(組別):殯葬禮儀服務、殯葬設備、殯葬防腐與整容、陵園設計與管理。其畢業生也多能貢獻所學，因此獲得極高評價。相較於過內目前尚無命名殯葬科系，有的是生死學系、生命事業管理科等相關科系。因此該系的課程研發確有值得國內學術團體之參考價值。然國內師資除傳承中華文化之優點外，甚有多名學者赴海外留學吸取先進國家之發展經驗，並應用最新管理趨勢於殯葬教學上。綜合上述，雙方應截長補短，加強建教合作師資交流，共同提升新時代的服務品質。



■ 本團參加人員與長沙民政學院殯儀系教授、中國殯葬協會會長及西安殯儀館館長合影

■ 本團參加人員於民政學院殯儀系會場門口共同合影

美國人對亞洲殯儀業的看法

Deborah Andres 女仕
美國殯儀總監協會(NFDA)
國際關係總監



人性最大的失敗是懼怕面對未知的事，這恐懼通常源於無知。有些人會認為，殯葬服務應不會存在這樣的事情，但事實卻非如此。

西方社會可能會對東方傳統的殯儀習俗有所誤解及恐懼。西方殯葬專業人士普遍認為火化的普及可以簡化葬禮儀式及傳統禮儀，事實，亞洲文化是包含豐富的禮儀、慶典、傳統和習俗，尤其是對死亡。火化可能是最後的形式處理，但當中涉及的服務和禮儀是生命的典禮，蘊含著對已逝者的榮耀和尊重，比一切都神聖。而禮儀的安排有時也直接關係到家屬的『面子』。

縱然人與人的衝突不斷的發生，無論我們來自那國家、說什麼語言，我們發現悲傷、喪親的傷痛感覺都是一樣，死亡可以說是沒有國界、種族、宗教或文化的分別。在喪失親人剎那就像被刀子插上一樣，無論身在何處，感覺都是一樣的悲傷。

許多美國殯儀總監來到亞洲交流考察時，他們發現亞洲的殯儀禮儀師都同樣面

對相類似的問題和關注著相同的事情，而業界的發展同樣會因應時代、經濟的影響而有所轉變，無論在美國或亞洲都無法逆轉變革的潮流和聲音。

前美國殯儀總監協會主席 John Reed 先生在2007年11月前往菲律賓考察，說道：『當我參觀 St. Peter's Chapel (聖彼得殯儀館) 及 the Philippine Mortuary Association (PMA) (菲律賓殯葬協會) 時，被熱情及勤奮的工作人員吸引了，他們就像你和我一樣，希望把一切做到最好，將最好的給予死者的家屬。我天真的期望，以該國的經濟狀況而言，會看到當地的原始葬禮，但反而發現他們在自己的傳統風俗上有所革新及具有專業性。』Reed 繼續說：『我親眼目睹在菲律賓的殯儀總監和防腐師從不會自滿，而是渴望從更多的學習中提高他們的服務水平，他們亦很積極向我們了解美國業界的情況。他們期盼NFDA所提供的教育機會，可以相互學習及交流。能看到一群非常專注及奉獻的殯儀業界專才，實在令人鼓舞。』



亞洲殯儀

此外Reed先生亦觀察到以下：

由於菲律賓約有 7000個島嶼，交通需時，為了讓遠方的親人可以參與葬禮，網上直播已很常用。

有些家庭希望親睹防腐過程，因此，一些殯儀館會設有一間大玻璃窗的房間，以方便家人可觀望整個過程。

一間殯儀館的母公司主要生產低到中等價的木棺及金屬棺，而高檔的棺槨則主要從美國入口，主要品牌為Batesville 及York。許多菲律賓居民會選用美國棺木，因為他們相信品質較好。

另一間殯儀館主要生產防腐化學品，並會提供一個為期六星期的防腐課程給當地的殯儀總監，當地的殯儀總監很好學並渴望了解如何可將屍體防腐工作做得更好。

生前計劃是一個較進取的市場策略，許多規模較大的企業都成立保險公司，以創新的方式進軍這市場。

到過亞洲考察的西方殯儀總監，均對12層高的殯儀館、110,000個骨灰龕、特別為表現出先人生前成就而設計的紀念碑留下深刻印象。雖然城市人的每年平均家庭收入可能低於 8000美元，但許多家庭都願意選擇花費大量金錢在墓地選擇方面。這不是有任何人去游說他們，而是他們相信這是有價值和意義的選擇。

在普遍已採用火化的國家，他們仍然是很重視殯葬儀式，各式各樣的祭祀禮儀，從中帶出懷緬、愛、人道、慎終追遠的深層意義。在中國和其他亞洲國家的傳統中我們看到死者的人生榮耀、令人懷念的人生。

以旁觀者的角度來看，亞洲殯儀業的變化及發展是很令人振奮及期待的。西方及亞洲在殯儀教育、管理和防腐技術都有著很大的差異。這亦是亞洲人會更積極



參與業界會議和博覽會的原因，他們可以從中學習，從而將知識帶回自己的企業當中，是改善服務及產品的有效途徑。

亞洲殯儀組織渴望能熟悉及增強協會管理、教育活動、規則條例方面的知識，因此參與國際性會議、網絡研討會、展覽會、小組討論和高峰會議等，在此均可搜集最新市場信息及趨勢，藉此幫助提高自己地區的服務水平。

今年在香港舉行的亞洲殯儀博覽，便匯集了世界各地的專家分享環節，其中一位來自中國的專家—盧軍教授分享很多關於他在中國大陸培訓學院提供培訓的經驗，這個為期三年的培訓計劃主要分為三個領域：殯儀服務，火化和防腐及化妝。他分享了一個令人印象深刻的小故事 -- 他的一位女學生因在遺體恢復的技術上表現出色，而獲得政府高度評價。顯示出優質的殯葬服務從業員備受社會尊重。

相信業界從業員的共同願望，均為改善殯葬服務的專業性而努力。我們的目標是繼續加強與世界各地殯儀業的良好溝通和關係，希望從中可以尋求及達致一個全球化的標準。例如在遺體運送及處理過程中，如何可達致兩地的共識而避免因處理遺體的標準不同而引致損失及誤會，只有坦率及真誠的交流及明白不同的處理方式才可以達到一致的共識及共同目標。

畢竟，我們每天服務的是一些面對摯愛去世的人，他們的生活因此而可能起了變化。我們都要謹記大家的專業使命，讓我們一同提升專業水平，向社會提供更先進和優質服務的共同目標而努力！

(翻譯：亞洲殯儀博覽 Karen Chan)



為生之尊嚴劃下完美句點

鍾偉正

中華殯葬禮儀協會常務理事

關於「喪葬習俗」的重要概念，兼顧禮俗與科學！

在人生旅途的終點，以肅穆祈福的心--向生命獻上最敬禮

Q 1 為何在親人往生後的8~24小時內最好不要搬動遺體？

A 1 在佛家的說法，人往生後持續八至二十四小時，由於靈魂與肉體要分開，往生者痛苦不堪，所以為了避免增加其痛苦，所以儘量不去搬動他。但站在科學與衛生的角度，由於環境與氣候之影響，在照顧遺體完整性的原則下，停放時間應予以調整。倒是在病人臨終前，勉強為他更衣、著裝的行為，會真正地增加其痛苦，應該儘量避免。

Q 2 「壽終正寢」與「壽終內寢」有何不同？

A 2 以往的年代，人往生要移至大廳淨身、著裝，而因為顧及女性的尊嚴，淨身、著裝應是在寢室之內。所以往生者若為女性則稱「壽終內寢」，男性則稱「壽終正寢」。

Q 3 何謂「遮神」？

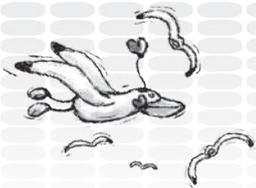
A 3 以往的年代，大廳均為設置神案的地方，而人往生後移至大廳作淨身、著裝、入殮等工作，為避免見斥對神門不敬，故用紅紙或米篩遮住神位。

Q 4 張貼示喪紙意義為何？

A 4 張貼示喪紙可以用來告訴鄰人家中正在辦喪事，也可由示喪紙中之文字，了解是家中的什麼人過世。例如：「嚴制」是家中最長的男性過世，而家中若仍有長輩者，仍以「喪中」表示。「慈制」是家中最長的女性過世，而家中若仍有長輩者，仍以「喪中」表示。

Q 5 在鄰居門前貼紅紙意義為何？

A 5 前地址的規劃並未完全，又由於交通不發達所以親戚很少往來，對親屬的住所也不是很清楚，所以在居喪的過程中，若有親屬要前往弔唁，可由鄰居門前的所貼的紅紙，來辨認喪宅之所在，而沿用至今。貼紅為避煞，為敦親睦鄰表示治喪期間對鄰居的打擾，在告別式後清除。



Q6 為何遺體、靈柩、牌位、骨函在運送途中，家人如遇過橋、過路，需呼請隨行？

A6 遺體、靈柩、牌位、骨函在運送途中呼請隨行，是一般印象中橋與河流是容易有人凶死的地方，為避免有凶死的惡靈盤踞該處，而我們亡者的先靈不敢過路於是予以呼請，又此種作法也表示對亡靈的關懷招呼之意。

Q7 家祭、家奠、公祭、公奠有何不同？

A7 現在在奠禮中有人把家奠、公奠唸為家祭與公祭，事實上是誤用。原則上有魂帛的稱為奠，沒有魂帛的才稱為祭，在奠禮中有魂帛，所以應稱為家奠儀式與公奠儀式，一般在家中祭拜祖先才是祭禮。

Q8 參加葬禮，為何在離去時，不可說「再見」？

A8 傳統的觀念中，家中有人往生是不幸的事，當然沒有人希望會有第二次，所以參加葬禮離去時千萬不可說「再見」。

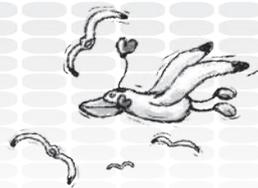
Q9 為何奠儀的金額為奇數？

A9 俗語說：「好事成雙」，生死兩隔不是好事所以一定不能成雙。甚至俗諺中有言「有一就有二，無三不成禮」為了這句俗諺，所以若家中有人不幸一年內有二人往生，在第二次辦葬禮時，會多準備一只小紅紙棺，一起火化掉，表示有第三人也往生了，以此避過這「無三不成禮」的惡運。

Q10 參加公奠之儀禮？

A10 參加公奠的儀式，當司儀唸到某單位靈前奠弔，則請主奠者一位就主奠位，其餘陪奠者則三人一列列於主奠者後，獻香、獻果、獻酒只有禮生指導主奠者行禮，陪奠者不需在後動作，直到司儀下向遺像行禮、鞠躬，才全體向亡者遺像行三鞠躬禮。

守護生命尊嚴，陪伴親人走完最後一段路



打開生命的出路

鍾偉正

中華殯葬禮儀協會常務理事

關於「往生儀節」的重要概念，以結束換延續！

以創造生命昇華之價值，為人生旅程劃下完美句點

Q1 親人往生後，為其「作七」有那些功能？

A1 就佛教的觀點來說：佛教把凡界的眾生，分為天、人、阿修羅、惡鬼、畜生、地獄等六道，在此六道中生來死去，又死去生來，稱為六道輪迴。而使人超脫六道輪迴的生死之外即稱為超度。人死後，除了罪大惡極的人立即下地獄，積善很多的人立即昇天外，一般的人，並不能夠立即轉生。未轉生的亡靈，佛教稱為「中陰身」，是在死後到轉生過程中的一種身體狀態。中陰身的時間，通常是四十九天，在這段時間等待轉生機緣的成熟。在人死後的七個七期中，親友為他做佛事功德，有很大的效用。所以佛教主張超度亡靈，最好在七七期中，如果過了七七之後再做，效果就變得有限了。那只能增加他的福份，卻不能改變他已生的類別了。

不論就那一個觀點，我們可以將「作七」的社會功能整理如下：

1 報恩：以作七之奠弔，期使亡者在陰間能安然舒適

2 懷思：藉作七的動作，期使亡者能回來一趟。

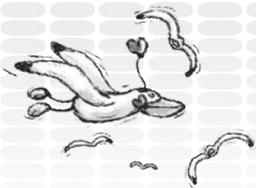
3 分割：利用水舖、辭生、入殮、捧飯、作七等，以一次一次表達陰陽之間的分割，一次比一次遠離。

4 定界：讓亡者瞭解仙凡已路隔。

5 教化：「為善最樂」、「慎終追遠」。

Q2 為甚麼要作七？

A2 在佛教的認知中，人死後的生命主體稱為亡靈，而不是民間一般認為人死後就變成了鬼。就因為視為亡靈，所以就可來超度。就一般民間習俗的觀點來看，人死之後都要接受審判，亡者每七天要過一次王官（類似陰府的檢察官，負責提訊亡者，以生前所作善惡加以偵訊）。共有十位王官掌理十殿，在作判決前，先要經過七個王官，「七七」四十九天，因為七天作一次，所以稱為「作七」。與其人死後由子孫大作法事，倒不如生前多作善事，行善積德，不但可以蔭父母也可以蔭子女。有德者死後可經由福神帶路，不必作法，便可自由暢行。



Q3 為何在親人往生後的四十九天內，家屬最好吃素念佛？

A3 吃素，又稱「持齋」的意義，就是保持身、口、意的乾淨。

吃素的好處有：

- 1 可以培養慈悲心。
- 2 可以自性光明。
- 3 可以免去因果報應。
- 4 可以行功立德消冤解孽。
- 5 可以使身體健康延年益壽。

學習素食的方法有：

- 1 早齋
- 2 初一、十五
- 3 花齋
- 4 方便齋
- 5 四戒齋〈見殺不食、聞殺不食、自己養的不食、為我殺的不食〉。

Q4 為何人往生後的一百日須特別祭拜？

A4 作七拜明王，好像檢警制度偵查其生前「善惡」的行蹟。每七日提訊一次，作旬拜判官，亦即移送法院審理後宣判。每十日調審一次，百日後又拜明王乃決定如何投生。泉州人自此日起將粗孝換成幼孝，謂之換孝。

Q5 對年、三年之祭儀？

A5 亡者逝世當天起算一週年所作的祭祀，稱為「做對年」，若逢閏年則提前一個月，因「死人無閏月」。子孫親友可親到墓地或在家中舉行追悼儀式，稱為「祭禮」（又稱小祥）。

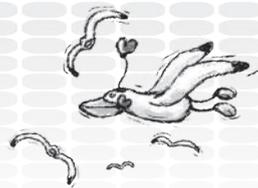
Q6 何謂「合爐」？

A6 把先人魂帛燒掉並將其名字、生辰、往生日期寫在祖先牌位上，將爐灰取一小部份至祖先香爐中，即叫「合爐」。從前做滿三年時舉行，後改成二十五個月，現今在對年後擇一吉日為之，或在對年當天行之，在午前作對年，午後續作合爐。為因應現代工商社會需要，目前民間也有在滿七時即將先人魂帛火化製成香火袋，俟對年後在進行合爐儀式。

Q7 何謂「放餒口」？

A7 餒口，是指鬼道之中的「餓鬼」。在生時嗔貪吝嗇，一毛不拔，專佔他人便宜，若投為鬼，便成無福無力的餓鬼，一般人所說的孤魂野鬼即是。這類鬼的食量極大，喉管卻極細，有了食物也難以果腹，何況由於業報的關係，他們很難見到食物，縱然得到可口的食物，進口之時，卻又變成了臭穢的膿血，所以它們常受餓火中燒，烈燄從口而出，故名「餒口」。佛菩薩慈悲，說了好多種神咒，凡是依法持誦這些真言神咒之時，這些被召請的餓鬼們，就可仗佛的神通願力而飽餐一頓，飽餐之後，再為它們宣揚佛法，勸它們皈依佛法僧三寶，傳它們傳授三昧耶密咒，永脫鬼道的苦惱，這就是放餒口的作用和目的。因此，放餒口對於鬼道來說，等於是無限制的放賑，所以又叫作「施食」。如果往生的親友，並未墮落於餓鬼道中，放餒口就相同於代他們做了放賑濟苦的功德，所以也是有用。

在生命徘徊徬徨的時刻，為親人注入一股善與愛的念力



我到殯儀館，報到！

呂瑞瑾 台北縣立殯儀館

「臺北縣立殯儀館」，這短短的七個字卻花了我不少時間來適應。得知自己將分發到殯儀館離實際報到的時間僅僅一天，甚至不到24小時！在匆忙中辦完前一單位的離職手續、備好隔天報到資料、上網查詢殯儀館簡介和業務內容、查好路線圖、和殯儀館聯絡報到事宜的，就這樣，在一團混亂當中，準備報到，帶著迷惑和不安的心。

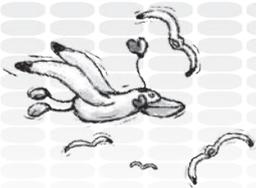
在這之前，任何縣市的殯儀館甚至是私人開設的葬儀社，我從來都沒去過，於是我的第一次造訪殯儀館就獻給了「臺北縣立殯儀館」！說真的，回想第一天報到，還真緊張，在課長和同事的陪同下，首先認識週遭環境，了解殯儀館提供哪些設施和服務；畢竟這裏和其他區公所或行政機關比較起來，真的是很特殊。仔細數數，在這我已待了半年多的時間，從剛開始的完全不了解殯葬業務到現在算是有點熟悉，也花了不少時間學習和適應。

殯葬，是每個人必經的過程，就像醫院迎接出生，而我們則提供場地，送人們最後一程。「慎終，追遠」，是中國人的傳統，也是一種禮節，以表達我們對長輩的不捨和感激。但隨著時代的演進，以往的繁文縟節漸漸的簡化，只要我們有一顆誠摯的心，相信天上的長輩也會感受到我們的祝福的，例如：館內每個禮拜舉辦的聯合奠祭，著實讓我印象深刻，典禮過程雖然簡約，但卻隆重不失莊嚴，並且能夠破除看日子的習俗。

另外，館內員工所從事的服務內容，尤其是有關遺體處理以及火化方面的操作，這並不是一份人人都可以適應的工作。不僅需要技術也需要勇氣，不得不佩服他們的偉大！當然，這也是一份高危險的工作，應有的防護設備是必須的，而內心亦需存有正確的觀念，我們是服務提供者，讓家屬能夠安心、讓亡者能了無牽掛的走最後一程，是我們在這裡工作的意義。

以往，我印象中的殯儀館，都是從新聞或影片中得知，大部分都是負面的報導或映象，只感覺灰濛濛、髒髒亂亂挺蕭瑟的，但進來館內之後，發現整體環境還蠻潔淨的，外在環境就是我們的門面，門面打理好，心情就會舒坦許多，畢竟這裡是治喪的場所，沒有人來這是抱持著快樂的心情，因此，提供潔淨的環境，也是我們最基本該做的事。

雖然，我可能在這裡待三年或甚更短的時間，但我可以確定的是，這份工作，我將一輩子印象深刻，並且讓我收穫良多，在這裡我學習到平常一般人不會去了解或甚少觸碰的事情，也改變了我以往的殯葬觀念；死亡，並不是一件可怕的事情，而是你、我，每個人都會經歷的過程，而這會讓我更加把握人生，讓自己的人生過得更加精采！



廣州市殯儀館實習



蔡丹 長沙民政學院殯儀系

殯儀系對學生的要求很高，除了校內的教育養成外，對校外的參訪與實習也特別重視，因為校方期待學生就業後能快速與產業相結合。因此，本人也積極的參與過幾次實習，例如溫州樂清殯儀館、湛江獅子嶺陵、桂林市殯儀館、深圳市殯儀館及合肥市殯儀館等，但實習中對廣州銀河園的印象最深。雖然只有短短的11天實習，卻有幸參與整個部門工作流程。現在就對這次實習心得與各位分享：



環境介紹：

廣州銀河園殯儀館位於天河區燕嶺路上，是廣州市殯葬服務中心的下屬單位。殯儀館的總面積有270畝，內部設有26個告別廳，工作項目包括：受理報喪電話、收運遺體、辦理出殯、火化遺體等業務。另外，對於客死異鄉的外國人，更有提供辦理遺體運送的服務，殯葬業務遍及香港、澳門、臺灣等地，可以說跨國性的禮儀服務。館方更是以“喪屬至上、優質服務”為宗旨，貫徹“追求完美，善始善終，親情服務，圓滿人生”為方針，致力於提供規範化、專業化、個性化的禮儀服務，在做好基礎服務的同時更依據百姓的需求，規劃出各項便民服務與措施，所以館方於

2001年就通過了ISO9001、ISO14001等國際品質及環境管理體系認證。

實習經歷：

當天館方特別安排人員介紹環境，首先帶領我們熟悉各部門的地理位置與工作範圍，隨後就被分配到各個部門實習，以下是本人在各個單位的經驗分享：

第一站是墓園實習：墓園離殯儀館有一段很長的距離，廣州銀河園的墓園由於是在早期成立，所以墓園看起來略顯老舊，墓園中90%都屬於是傳統墓碑，由於廣東人對墓園建築特別講究，加上當地人相當重視祖先的風水，會發現園區的建築方位往往趨於一致性，站在堪輿與風水的角度而言，買塊好福地才能夠保佑子孫且升官發財。廣東人通常是選擇土葬，因此客戶會來墓園洽談買賣事宜，當然這麼重要的工作學生是無法參與的，萬一說錯話搞砸了生意就麻煩了，不過若以學習者的角度，卻是錯過了很好的學習機會。

第二站是在運輸部實習：運輸部員工約有90人，人數就相當於其他的中小型的殯儀館規模，他們的工作是在接到客戶來電通知後，接線員會在電腦系統上填上詳細資訊，運輸人員必須在6小時內將屍體運回，但通常為了節省成本開銷，多半會等累積到一定數量才去接運屍體，常常一車擠進5、6具遺體（還真是擠啊），其實站在「死者為大」的角度上，或許這是需要好好改善的地方。千萬不能用廣州每天死很多人？或者是車輛和人員不足為來當藉口？

第三站是在火葬場實習：在管理上