

中華 禮儀

Chinese Funeral Ceremony

一百一十一年十二月號 第二十七期

自由廣場

殯葬產業的綠色環保趨勢
看傳統禮俗的改革問題
民間故事所蘊含的殯葬禮俗
喪禮家奠儀式探討
人生最後告別如何健康助念
寵物殯葬的未來

中正紀念堂是一棟為紀念前中華民國總統蔣中正而興建的建築，位於台灣台北市中正區中山南路21號，整個園區均屬於國定古蹟（排除圍牆），全區250,000平方公尺，主樓高76公尺，落成以來即為台北市著名地標之一。園區廣場除了供民眾休憩外，也常是大型藝文活動的場地；邦交國元首訪台歡迎儀式也在此舉行。而園區廣場的南北側，另建有國立中正文化中心管理的國家戲劇院和國家音樂廳。

台灣唯一討論殯葬事務雜誌



萬安生命

萬安臺北會館・頂級追思空間

我們提供寬敞、靜謐、明亮的空間享受；獨創、品味、高雅的設備與商品選擇，更有親切、貼心、全時的人員服務！

一樓

接待、諮商區

大廳設有飯店式專人接待服務，每組家屬皆有獨立諮商空間，並有小型會議式可召開治喪委員會。

二樓

琉璃豎靈區

此區設有專屬豎靈台，家屬有充分運用的空間，放置親人喜愛物品。另提供早、晚拜飯、更換四果服務。

三樓

誦經／功德區

本樓層規劃為誦經、功德區，專為親人作七或辦理功德法會之用，家屬可依參加人數選擇適合廳別。

四樓

VIP 守靈室

專為重視隱私者設計，共有中式、日式、歐式等設計風格。除設置獨立豎靈台，另有私人客廳可招待前來致意的親友。



一樓



二樓



三樓



四樓

金寶山玫瑰園

袖珍名苑・玲瓏名苑實景

唯有「藝術」創作才能流傳永遠，所以我們以藝術建園…



袖珍名苑



玲瓏名苑

優雅別緻 品味家族首選

以藍天為穹、以綠茵為席的玫瑰園，
在全區 70% 的景觀綠地上，
妝點陳設了國際藝術家的『彼岸』系列雕塑，
重新為生者與逝者之間建構了永恆的關係情境！

蕃薯藤國際有限公司

蕃薯藤國際是台灣最大也是最有影響力的殯葬會場佈置公司。以建立融合中西殯葬文化絲路為願景，應用花藝為中心，尊重人文性、個別性、視覺化、低碳化，傳承古禮並創新設計，祈為中華殯葬會場佈置的典範。
Fansutone International Co. Ltd is one of the leading and biggest funeral hall decorating and floral design company. Fansutone vision is to create a SILK ROAD for sino and western funeral culture and compromises ancient protocol and creative floral arrangement with respecting background culture, personal character, visual image, and low carbon effecting merits.
Fansutone model will like to be the paradigm of Chinese funeral culture.

Fansutone international Co., Ltd.

殯葬文化培訓與顧問服務

會場佈置規劃與設計

殯葬相關產品設計與製造

服務專線Toll-Free number : 0800-00-5858

www.yamstalk.com.tw/yamstalk

總公司Head office

台北市大安區基隆路二段223號1F
TEL : 02-87331358 FAX : 02-27325748
2F, No.223, Sec. 2, Keelung Rd., Da' an Dist, Taipei City
106, Taiwan (R.O.C.)

中國北京Beijing

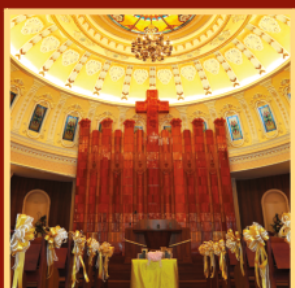
北京市廣安門外大街168號朗琴國際B座1219室
TEL+86-10-63381880 FAX+86-10-63381880#868
Room 1219, Langqin International Building B, NO.168
GuanAnMenWai Avenue Beijing(100055)P.R.CHINA

行政中心

新北市深坑區北深路三段167巷15號
TEL : 02-26646906 FAX : 02-26641811
No.15, Ln. 167, Sec. 3, Beishen Rd., Shenkeng Dist.,
New Taipei City 222, Taiwan (R.O.C.)

服務據點

服務範圍涵蓋全國各地
分店位於台北深坑、板橋、桃園中壢、台中、高雄。
The services range from all over the country
The branch is located in Shenkeng, Banqiao, Zhongli, Taichung, Kaohsiung.



預約

一方豁達內斂的生命大自在

五湖園

正思寶塔

地靈祥瑞的福澤寶地
千佛護佑的蓮花佛國
禮敬生命的人文殿堂

安奉至親 託依摯愛的首選



台中市潭子區聚興里潭興路一段浦底巷四之五號

貴賓專線 04-2537-6688

www.eternal-life.com.tw

一份令人心無後顧之憂的契約

完美約定 承諾終身

專業服務

每一項契約均有專屬專業律師協助辦理契約，提供家屬諮詢與辦理遺囑程序，並隨時提供相關諮詢服務，給予家屬專業與完善服務。

人性化禮儀

結合現代化禮儀服務與禮儀服務素質，規劃周詳禮儀流程，提供家屬人性化專業空間，配備之專業服務措施。

價格透明

秉持企業誠信，戮力真心之原則，收費合理、公開。契約程序與費用均按雙方簽訂之合約辦理。

履約保證

慈恩園為台北市合法立案業者，企業組織完備，財務健全，服務完善，擁有北市規劃最完整之合法寶塔慈恩園生命紀念館，履約保障依據葬管理條例第四十四條第一項之規定，契約價款75%交付華南商業信託部信託管理。

禮敬尊榮

全國唯一擁有女性大體洗滌師、化妝師，提供女性往生者高安善終服務。

 慈恩園生命紀念館

台北市信義區臥龍街431巷49號 諮詢專線：0800211111 履約接體專線：0800760760

●台北市第一座合法寶塔 ●台北市信義區臥龍街黃金龍穴 ●交通便利四通八達 ●六星級守靈專區 ●宗教獨棟專區

中華 禮儀

Chinese Funeral Ceremony

中華民國殯葬禮儀協會

發行者/ 中華殯葬教育學會
中華生死學會

創辦人/ 吳伙丁

理事長兼社長/ 吳國龍

發行人/ 周後基

徐福全 王士峰 楊荊生
指導委員/ 鈕則誠 鄭志明 曾煥棠
尉遲淦 楊國柱 林世崇
劉易齋

總編輯/ 李民鋒

吳賜輝 蕭壽顯 王信夫
阮俊中 吳麗芬 劉正安
社務顧問/ 鍾偉正 蘇民德 單念祖
耀星輝 李明田 林逸盛
方 璽

編輯委員/ 譚民奎

美術編輯/ 巨大公司

廣告/ 宋亞芬

社址/ 台北市復興北路420號16樓

電話/ (02) 2506-9729

傳真/ (02) 2506-4188

E-MAIL/ f2517.f644@msa.hinet.net

網站/ <http://www.chinesefuneral.org.tw>

製版印刷/ 巨大公司

中華郵政台北雜字第1886號
執照登記為雜誌交寄

contents 目錄

專欄

01 殯葬產業的綠色環保趨勢 / 楊荊生

殯葬文化

08 從殯葬自主、性別平等與多元尊重看傳統禮俗的改革問題 / 尉遲淦

13 臺灣民間故事中所蘊含的殯葬禮俗探究 / 余永湧

21 從國民禮儀範例詮釋喪禮家奠儀式探討 / 楊燭山

28 客家傳統喪葬禮俗及功德科儀流程解說（全文完） / 鄒正全

殯葬實務

33 人生的最後告別：如何健康助念 / 王士峰

42 打造雲端殯儀服務—運用雲端辦公室創造最佳效率— / 林逸盛

47 殯葬紅包習俗問題與解決之道 / 楊國柱

51 嘿！我在殯儀館 / 林克文

53 實用殯葬禮俗系列-嚴制、慈制、喪中、奉祖母論稱嚴制 / 王智宏

最終規劃

56 看《多桑的待辦事項》 反思生與死 / 孔令信

61 從影片《多桑的待辦事項》談生命最後規劃 / 曾煥棠

人物專訪

63 萬安三軍總醫院汀州院區林杰昌處長 / 李宇哲

65 國寶集團北二服務部經理尤偉仕 / 李宇哲

寵物殯葬

67 寵物殯葬的未來 / Steven Schaal 譯 / 李宇哲

協會報導

71 101研究所李伯森所長率團來訪

73 編撰台灣殯葬史

75 第五屆中國國際殯葬設備用品博覽會

75 舉辦2013年台灣國際生命禮儀博覽會



殯葬產業的綠色環保趨勢

楊荊生博士

一、前言

今年（2012）已是亞洲殯葬博覽及國際論壇（簡稱AFE，Asia Funeral Expo & Conference）第五屆舉行；自2009年起，AFE即開闢綠色專區以提高世界各地社群對環保殯葬的認識，分享最新的環保殯儀產品及服務資訊，促進業界對環保殯葬的意見交流，為保護環境及生態平衡盡一分努力。殯葬產業透過產品展示及具前瞻性的會議，提昇殯儀業專業性之發展態勢，綠色環保是其中越來越流行、愈來愈顯重要的趨勢。

二、綠色殯葬的肇因

（一）綠色經濟在殯葬服務產業的著陸

殯葬產業的綠色環保趨勢（簡稱綠色殯葬）可視為綠色經濟在殯葬服務產業的著陸。「綠色經濟」這一名詞最初是由英國經濟學家皮爾斯在1989年出版的《綠色經濟藍皮書》中提出。是以市場為導向、以傳統產業經濟為基礎、以經濟與環境的和諧為目的而發展起來的一種新的經濟形式。以維護人類生存環境、合理保護資源與能源、有益於人體健康為特徵的經濟，是一種平衡式經濟。之所以選擇綠色，是因為綠色意

味著生命力，意味著人與自然的和諧，意味著生態環境的和諧，因為綠是自然的活力、是生命的象徵，代表生機勃勃，昌盛興旺的未來。「綠色殯葬」正是在綠色理念幾乎覆蓋社會各行各業、綠色經濟大發展背景下應運而生。

然殯葬是很古老、很傳統的人類處置同類遺體的行為。能對死者遺體進行處理的殯葬活動則是人類文明的產物，是一種社會活動形態。由殯葬活動衍生出的殯葬業列為三百六十行之一，至今已有3000多年的歷史，其淵源甚至可上溯更久遠的年代。殯葬業與當下的其他行業相比時，不僅古老，更由於傳統，有著底蘊厚重的殯葬文化、與千年不變的喪葬習俗。比如「死者為大」、「入土為安」、「靈魂不死」、「風水福澤」、「慎終追遠」等說法，其中也貫穿著儒家「孝道」觀念而衍生的隆喪厚葬之風，影響和左右了華人一代又一代。

據內政部資料，英國在1993年推動環保自然葬，是最早推動的國家，而後推廣至美國、北歐、日本、紐西蘭及澳洲等國家，台灣、大陸也都在近年跟進。內政部統計，台灣目前實施樹葬、花葬者有2905人，植存者有1679人，海葬者則有600多人。台灣實施樹葬的名人包括：陳

定南、羅曼菲、藝術家陳綾蕙、女作家劉枋、罕見疾病兒曾晴；植存名人則有聖嚴法師及師父東初老人、媒體人葉明勳、作家曹幼方、前中油董事長陳朝威；海葬名人則有作家柏楊、推廣國語運動的吳稚暉等¹。究竟是否入土為安？國外多年前已開始接受不同的答案。飛機失事身亡的小約翰甘迺迪（John F.Kennedy Jr.）選擇海葬，知名影集「星際大戰」推手羅登貝瑞（Gene Roddenberry）骨灰最後拋撒太空，入土不見得是必要選項，重要的是往生者與家屬是否心安。

（二）政府的政策推動

內政部曾於2001年五月舉辦「200 e 世紀殯葬改革研討會」，邀請專家學者、殯葬業者及各縣市政府殯葬行政人員研討如何兼具時代性與公共利益的殯葬改革。會中還舉行「簽署淨化殯葬意願書」儀式，由政壇、宗教、演藝以及公益團體等各界代表參與簽署，掀起對台灣社會殯葬文化習俗改革的風潮。

當時的背景狀況是國人對於殯葬知識與資訊付之闕如，一旦家中有人死亡，即任由在世親人委託葬儀業者安排擺佈，使得殯葬儀式呈現繁文縟節與勞民傷財的文化現象。因此，內政部希望透過推動「簽署淨化殯葬意願書」，教化社會類似器官捐贈的「遺體自主權」觀念，在世時先選擇自己身後殯儀及埋葬方式，好讓後代子女比較「好做事」，以免被部分殯葬業「共犯結構」左右。

最近（2012年6月22日）內政部配合「平等自主・慎終追遠～現代國民喪禮」新書出版，廣邀產官學界在臺大醫院國際會議中心舉行新書研討會，李鴻源部長指出傳統殯葬文化是以男性主導而發展出來的，考量現代社會的性別平等概念和少子化現象，有必要檢討殯葬禮儀，揭櫫現代國民喪禮核心價值是「殯葬自主、性別平等、多元尊重」。銘傳大學徐福全教授也指出臺灣喪

禮葬禮具有：法制化、產業化、專業化、政治化、個性化、自主化、透明化、美學化、簡約化、現世化、性平化、資訊化、環保化等特色；喪禮不能因講究外在形式而忽略內在意義，國人不應將傳遞孝道這條路的路基嚴重掏空。

（三）學術研究的支持

1997年進行之「台灣省喪葬設施使用及費用概況調查」²結果顯示，民眾選擇過世親人埋葬方式，以土葬者居多，比率高達五成，其次為火化後進塔占四成六，火化後海葬及選擇其他方式者僅各占零點一%；但如詢問其最理想之埋葬方式，則有半數以上受訪者認為火化後進塔為最理想方式，土葬次之（約占三成），而火化後海葬及其他方式者比率上升至約五%左右。1999年內政部統計台灣地區火化率雖已將近六成三，台北市更高達九成八，但為彰顯家世，迷信風水，於公墓外的濫葬行為仍時有所聞。有趣的是2000年有一份針對近百名學生進行的問卷調查顯示，如果讓學生決定自己的告別方式，選擇海葬的占三成三，贊成火葬的有二成，選擇宇宙葬或其他方式的有三成三，支持傳統土葬的則只有一成二。可見除火化後進塔仍有相當大的發展空間外，其他海葬、樹葬、宇宙葬等節約土地資源的環保葬法值得政府研議。這些背景資料顯示，隨著社會的發展、人民教育水準的提升、資源的銳減和環境的惡化，開始觸動了殯葬業不得不面對遺體處理與人類生存環境共存的綠色殯葬革命。

故綠色殯葬³指的是在自然生態、經濟社會承載能力範圍內，以先進的文化理念為導向，運用先進的科學技術、設備設施、管理與服務和生態工程、社會工程和系統工程方法，促進殯葬活動和諧，殯葬生態環保、殯葬資源節約，推動殯葬業永續發展的科學殯葬模式。綠色殯葬是時代的呼喚，也是人類文明、社會進步、經濟發展的歷史必然，是順應現代人、現代社會、現代經濟

1 2011/04/04大紀元報導。

2 1998年5月台灣省社會處出版。

3 摘自20120821 <http://www.tsingming.com/information/201254/n861621279.html>中國清明網



發展的主潮流。

本論文將綠色殯葬分為內在的綠色環保趨勢與外在的綠色環保趨勢兩大方向，進行討論。

三、綠色殯葬的內在綠色環保趨勢

（一）立足本土的全球思維

當國際公民與住地球村的世代，永續經營型的企業同時採取全球思維與結合本土化是必然的趨勢，也是必要的條件。因為這個世代的人際互動與資訊交流的頻繁程度，遠遠超過以往世代，受影響的資訊來源更是廣泛。

全球華人對殯儀產業的認知與期待雖是紛歧與多元，比如經過文革後的中國大陸，海外僑民，台灣的華人，對傳統華人文化中的殯儀認知與保留、發展，已經各不相同。如何立足本土，進行全球思維，是殯葬產業在認知方面首先要調整的內在綠色革命。

立足本土的全球思維下，現代殯葬專業所扮演的新角色也從與死亡有關的禁忌服務、膽量服務，轉而成為包括對逝者遺體的尊嚴、妥善處理、與對逝者家屬的安慰與教育。從心理文化的層面，殯葬儀式對家屬的意義遠大於對逝者的影響。逝者逝矣，生前的一切榮華富貴對逝者而言都不再有意義，但對生者卻有安慰與教育的重要意義。

在全球思維下，立足本土發展出來的殯葬儀式，將排除傳統中以儒道釋宗教為主的立場、

轉而以傳遞文化信息為主的立場，以死教生，比如台灣萬安生命事業的行銷副總吳寶兒女士於2012AFE中提出的無宗教的殯葬儀式；將廣泛運用悲傷撫慰的學理，引領生者抒發失落的悲傷情感，並提供陪伴與安慰的服務，以死慰生；又將生死學的生命意義與終極關懷務實傳達，協助喪家適時適地的表達其個人對生命的看法，以死養生。

（二）強化與落實員工教育訓練

殯葬產業轉型為現代化後，特別是在瞬息萬變的環境中，員工教育訓練是在職學習、成長的必要手段。無論是攸關產業的文化使命，產業規模，產業結構，服務的面向，都需要強化與落實員工教育訓練。

尤其目前的殯葬產業環境，面臨著消費者對傳統殯葬業之刻板印象尚未完全去除；殯葬專業服務人員之養成教育尚未能以殯葬或殯儀為名的設系，列入正規教育體系；傳統業者習慣之削價競爭；宗教團體極力瓜分服務版圖；WTO相關開放政策可能引來國外大型集團介入國內市場；保險公司挾資金優勢、可能發展自身之殯葬服務組織系統；均造成現有殯葬禮儀服務公司之客源縮減，再加上公關公司、整合行銷公司或式場設計產業（如花店）以創新與整合能力，也瓜分大型個案之承辦權…等問題，都是產業脫胎換骨的前兆。

可以預見的未來，我國殯葬服務產業將納入正常管理，殯葬服務人員的行為將受到規範，

殯葬專業服務的品質提昇，殯葬服務資訊與收費的透明化，客戶權益都會受到更周全的保障。殯葬服務一元化，殯葬服務業者朝企業化與大型化發展，網路服務與電子商務的運用，…等，也都是目前從事殯儀產業者不能不去面對，還要有應對策略的教育準備。

四、綠色殯葬的外在綠色環保趨勢

（一）網路及現代科技工具的應用

今年AFE國際論壇中，澳大利亞Heaven-Adress創辦人及總經理Dereck Goh提出的新世代媒體興起對殯葬業帶來的商機，就是充分運用現代科技與全球思維，將殯儀服務的層次提升。

以目前五都境內的殯葬業者，多有自己企業的網頁，有的大型業者還運用網路無遠弗界的優勢，設計網路祭拜或天堂家書園地，便利家屬的弔祭。納骨塔的管理也充分運用網路及現代科技工具，比如將逝者的生平事蹟，照片，相關值得紀念的物品，掃描存檔，有某家業者還自豪的說他們已將客戶資料等存放於雲端。

告別式的規畫，有某家大型的生命禮儀公司，就強調個別化的殯儀服務，如資深藝人金滔的告別式時，他兒子侯冠群將靈堂全數採黑白兩

色的布置，以尊重父親不拘小節、非黑即白的個性，堂內不掛遺照，唯一一幅輓聯用黑幔反白字，寫著「俠骨柔情」及「瀟灑走一回，風采留人間」。並說金滔曾說過，走前盼再跟朋友喝兩杯，因此他準備印製有金滔第一部電影「情深比酒濃」字樣的小酒杯，請父親老友舉杯相送，隨後播放金滔從影時期的影片剪輯。有別於傳統的千篇一律儀軌，而是個別化的運用現代科技，網路，及其他科技工具，規劃設計影音效果俱佳的告別式，甚至將逝者栩栩徐如生的展現於眾人面前，讓家屬親友緬懷。

殯葬產業應拜科技之賜，也能將亡者生前最美的影像留存，顛覆傳統墓碑予人生硬不易親近的感覺（如圖1）⁴。另也結合骨灰儲存功能，用立體方式、呈現逝者原貌或以藝術化（如圖2）⁵。

（二）綠色環保的殯儀規劃

本屆AFE國際論壇中，中國福壽園集團副總經理伊華女士報告「中國殯葬業綠色趨勢」，博覽會中也展出各式各樣綠色環保的殯儀文化及產品，均強調環保意識與火化新科技，包括馬鈴薯澱粉仿木棺材，可在樹葬時自行生物分解的玉米粉骨灰罈等多元環保葬法，下圖是裝骨灰容器



■ 圖1



■ 圖2

4 20120901摘自<http://60.244.127.66/cgi-bin/big5/chinesefuneral/kn01>中華禮儀協會網頁。

5 同上。

水解之情形。

至於葬法方面，綠色環保葬又叫生態葬或綠色葬，是近幾年推崇的一種新的喪葬形式，普



遍方式包括將骨灰入土植花樹於上的「樹葬」及「花葬」、在特定綠化林木區拋撒或埋藏骨灰的「植存」，以及在特定海域拋撒的「海葬」等。都是將遺體先經過火化之後回歸於大地或海洋。花葬頗有幾許詩意，是把逝者骨灰和花瓣、花種混合在一起撒入土中，精心培育，孕育出新的生命；頗有與青草鮮花相伴的神仙境界。最近還有一種過程類似火化、但不需要火化的冷凍乾燥埋葬技術，也成為終極環保的另類選擇。「冷凍葬」技術，是瑞典女生物學家魏瑪莎克經歷近10年的試驗與研發的技術。這種技術利用液態氮凍結屍體，再將其震動解體成為粉末，結晶的大體粉末過濾掉汞等重金屬，即可置入可生物分解的容器下葬，變成墓園內植物或樹木生長的養分。傳統土葬的遺體可能需時數十年才能完全分解，冷凍葬的粉狀粒子則只需6至18個月即可分解。首間「冷凍墓園」已在瑞典啟用，每年可處理1500具大體。南韓將緊接其後，在全國建造至少13座大型墓園，大規模舉辦冷凍葬葬禮。魏瑪莎克表示，她的技術獲得南韓政府默許支持，並有至少1800萬名基督教徒表示，蒙主寵召時將以這種方式告別。

隨著氣候變遷與地球潔淨、永續發展意

識抬頭，有愈來愈多的創新綠色環保之殯葬技術，例如外型類似一台大型滾筒烘乾機的「Resomator」，使用「鹼性水解法」將遺體分解成白色粉末與黑色液體後，再隨排水管排出，以解決火葬釋放有害氣體污染環境的問題。南韓最新火化科技「天玉舍利」，則是利用製造機融化骨灰，凝結成珠狀結晶體，將先人的遺體化成玉石，放在家裡奉祀。這也是繼早先瑞士推出將先人骨灰淬鍊成鑽石，以茲紀念的「骨灰紀念鑽石」後，另一項先進的殯儀服務。

至於拜祭祖先的殯葬服務方面，一些有規模的知名墓園或納骨塔均提供戶外的環保金爐，而禁止室內焚燒金紙或燒香來節能減碳。

（三）更重視逝者家人親屬的情緒處理

人一出生就是在等死及學習面對死亡；這是無法改變的事。世事無常，絕大部分的人無法預知何時會走。一但面臨，有些病人是恐懼，掙扎，無奈，或是自怨自艾。然而就是有人對生命或死後世界充滿了希望；一些有強烈宗教信仰的人，更不將死亡視為可怕的事，只是難過沒辦法更多時間來陪親人，讓他們受苦了。也有病人，接受現實，但是不願意放棄任何希望，開放心態，懺悔感恩，正面思考，改變飲食作息，與病痛為友，結果是病情好轉，症狀消失，有的人活下來了，也有的人至少比醫生預期的多活了好幾個月；可見心理情緒的力量有多大！

傳統的殯儀產業只處理逝者的遺體，無心、無暇、也無法提供對逝者家人親屬的情緒處理。隨著產業的轉型，現代殯葬專業所扮演的新角色必須兼顧逝者與以逝者為中心的相關親友的悲傷情緒撫慰。特別是必須負擔經費的家屬複雜心情，如何同理陪伴，付出關懷與恰當的安慰，相對的益顯重要。

現代殯葬業與傳統殯葬業，在服務的對象、服務的流程、服務的性質、服務的人員、服務的績效、器具應用等方面，均有很大差異，筆者製作表一以便比較：

表一 現代殯葬業與傳統殯葬業的比較表

	現代殯葬業	傳統殯葬業
服務的對象	逝者與家屬	逝者
服務的流程	從緣至續六流程	殮殯葬三流程
服務的性質	企業化與專業化	非技術性行業
服務的人員	專業團隊	家族
服務的績效	重視滿意度考評	忽略與無奈
器具應用	多樣與科學化	無

從上表清楚看出，現代殯葬服務專業之特色，除對特殊專業的遺體處理方面如運送、防腐、化粧、修復、火化、埋葬等相關技術，公共衛生、墓園環境等硬體外在環境條件，相關知識之專研提升外，生死觀及撫慰學的心理撫慰基本技術…等統整表現出來的禮貌、倫理、與人文素養，不但是世界潮流趨勢，也是企業永續經營

的重要條件。如何運用藝術、氛圍、陪伴，對話…帶領逝者親屬走出哀傷將是核心的部分。換言之，殯葬業者已經無法將自己定位為只處理死人的行業；而是悲傷撫慰理論的最佳實踐者。筆者試將悲傷撫慰的應用範疇製作成表二，進行說明。

表二 殯葬服務業中悲傷撫慰的應用範疇

殯葬服務業		
服務對象	逝者	家屬
認知內容	*1	*2
技術能力	(遺體處理)	*3
倫理態度	*4	*5

說明：應用撫慰學的知能素養於殮殯葬過程中，「*」表示。

1. 如將自己對生命的意義、死亡的意義、死亡的事實、死亡的焦慮…等體會或認知，在逝者臨終前或臨終時表達敬意。
2. 如將自己對生命的意義、死亡的意義、死亡的事實、死亡的焦慮…等體會或認知，向家屬表達對逝者的敬意。
3. 如對家屬以語言或非語言的方式，將自己關懷、同理家屬悲傷情緒的心意向家屬溝通表達，讓家屬查覺到被關懷與同理的情緒安撫，而非只是客戶與商人間的商業行為之互動。
4. 如對逝者遺體的尊重與禮貌，視屍如生般的以同理心，將己所不欲的行為或對待方式排除，代之以絕對的尊重與禮貌。
5. 如對家屬以非語言的方式，將自己關懷、同理、協助家屬疏導情緒、協助家屬完成哀悼的能力，以合宜的倫理及禮貌，整體表現出服務的專業。

如果從殯葬的全程來審度悲傷撫慰學的應用狀況，筆者製作成表三，進行說明。

表三 殯葬服務的不同流程中悲傷撫慰學的應用

	逝者	家屬
緣	*	*
候	*	*
殮		*
殯		*
葬		*
續		*

從表二與表三中，發現悲傷撫慰的事實自古即有，如守靈的儀式，喪親者藉由彼此對逝者的回憶表達中，而得到共鳴與相互支持的力量。只是後來有更多的臨終者在醫院取代回到家裏壽終，將家屬的悲傷情緒的撫慰部分省略了，直到喪親者因悲傷導致不適而出現在門診時，這個議題才又重新受到注意。現在有些醫院成立悲傷輔導讀書會，讓醫護團隊人員藉由每週一次的專家指導和書本研讀充實知能，再輔以個案經驗，以舒解自身的悲傷和壓抑，始能更適切的協助逝者家屬；但是殯葬禮儀的服務人員的在職成長學習似乎比較少見。

五、結論

生命的本性中就具有生理、心理、與靈性

三個部分，且兼具理性與感性。肉體的生命有生就有死是大自然的法則，縱然活著時不可一世，仍免不了「燒則成灰，埋則成土」。但心思意念的集結可化為「智慧」，累積眾人的智慧而成為文化，就可以被留存傳承。至於更深層的與上天，或超越自己的大智慧，大愛的連結，就是靈性運作的表徵，才是人性最高需求之滿足與實踐。

前瞻殯儀產業發展的重要趨勢--全球思維與本土化，強化與落實員工教育訓練，網路及現代科技工具的應用，綠色環保的殯儀規劃，與更重視逝者家人親屬的情緒處理；殯儀產業是否已有準備全面擺脫傳統殯葬業係非技術性行業的處境，以全新的心態迎接殯儀產業的新世紀，有賴產官學更進一步的努力！



看傳統禮俗的改革問題 從殯葬自主、性別平等與多元尊重

尉遲淦

輔英科技大學共同教育中心副教授
中華殯葬教育學會理事長

一、前言

以往在探討傳統禮俗的改革問題時，我們不知不覺就會從時代差異的角度加以探討。我們之所以這麼做，是因為我們知道時代差異會產生適不適用的問題，而傳統禮俗就存在著這樣的問題。例如傳統禮俗誕生於農業社會的背景，而現代社會則是工商資訊的背景。就前者而言，它具有喪期長、儀式繁瑣冗長的特質。就後者而言，它要求的處理方式則是喪期短、儀式簡單省時。相對而言，前者就顯得很沒有效率，而後者就有效率。在效率掛帥的前提下，傳統禮俗就顯得不合時宜。對於現代人而言，這種沒有效率的傳統禮俗是需要調整的。所以，為了讓傳統禮俗可以適應這個社會的需要，我們需要從效率的角度調整傳統禮俗的內容¹。

表面看來，這樣的調整方式似乎沒有問題。因為，傳統禮俗確實是時代的產物。當時代改變了，我們當然應該順應時代而調整。可是，只要我們深入思考，就會發現這樣的做法其實是有問題的。因為，傳統禮俗雖然是時代的產物，但是真正影響傳統禮俗的並不是時代表面的特質，而是時代深層的精神。換句話說，效率不是影響傳統禮俗的主要因素，影響傳統禮俗的主要因素是個人的自主。對現代人而言，效率固然重要，但更重要的是，個人認為喪禮不需要花那麼多的時間，也不需要那麼繁瑣冗長的儀式。為什麼現代人會有這樣的改變？最主要的原因是現代人和親人的關係不再像過去那樣的緊密，親人從唯一的依靠變成許多依靠中的一個。這種關係的改變導致彼此的情感也跟著改變，以至於現代人不再需要用那麼長的時間與繁瑣冗長的儀式來化解和親人彼此之間失落的問題。從這點來看，這才是傳統禮俗為什麼要調整的最主要理由²。

不過，只有這樣的調整還是不夠。因為，這樣的調整雖然滿足了個人的要求，但是並沒有真正深入個人本身。對個人而言，時代特質的影響只是表面的影響。真正影響個人的，其實是自主意識的喚醒。過去，人們認為傳統禮俗就足以幫他們或她們化解死亡的問題。現在，人們不再認為這種集體的規範足以幫他們或她們化解死亡的問題。相反地，人

1 尉遲淦：從悲傷輔導的角度省思傳統禮俗改革的方向（台北：中華禮儀第二十四期，2011年5月），頁15。

2 同註1，頁17-18。

們認為唯有回歸個人本身的需求，調整過後的新禮俗才有可能幫他們或她們化解死亡的問題。所以，為了調整傳統禮俗，讓傳統禮俗可以重新適用於現代人，我們需要從個人自主的角度切入。

二、殯葬自主

但是，什麼是個人自主的真諦呢？一般而言，我們會把個人自主的重點放在個人的抉擇上。只要一個人開始抉擇，那麼我們就會認為這個人已經處於自主的狀態。因此，個人是否有所抉擇成為我們判斷一個人是否自主的標準。例如一個人在面對死亡的問題時，他或她是否決定購買生前契約或事先與殯葬業者預約決定身後事，就成為我們判斷這個人是否實現殯葬自主的標準。如果他或她在死亡之前就購買了生前契約或與殯葬業者預約決定身後事，那麼我們就會認為他或她已經實現了殯葬自主的權利。相反地，如果他或她在死亡之前並沒有事先購買生前契約或與殯葬業者預約決定身後事，那麼我們就會認為他或她沒有實現殯葬自主的權利。由此可見，抉擇的行動成為一個人是否實現殯葬自主的判斷標準³。

問題是，這樣了解的殯葬自主是否就是殯葬自主的真諦呢？在此，我們需要進一步的反省。因為，如果殯葬自主指的就是抉擇的行動，那麼這樣的抉擇行動當然就是殯葬自主的真諦。可是，如果殯葬自主不只指抉擇的行動，那麼抉擇的行動就不可能是殯葬自主的真諦。因此，我們需要進一步探討抉擇的行動等不等於殯葬自主的問題？

一般而言，抉擇的行動似乎就等於殯葬自主。因為，一個人在抉擇的過程中就表示他或她已經面對了死亡，同時也決定了他或她的身後事。因此，經由這樣的抉擇他或她實現了自己的殯葬自主權。但是，這樣的了解是有問題的。因為，一個人生前是否決定購買生前契約或與殯

葬業者預約決定身後事是一回事，他或她是否恰當了解殯葬自主權而去實現這樣的權利又是另外一回事。如果我們沒有清楚分辨這兩者的不同，那麼很容易就會誤以為生前決定購買生前契約或與殯葬業者預約決定身後事就表示實現了殯葬自主權。實際上，這兩者有極大的差異。就前者而言，這樣實現的殯葬自主權其實只有殯葬自主權的形而缺乏殯葬自主權的神。換句話說，這樣的殯葬自主權只是形式義的殯葬自主權，而不是實質義的殯葬自主權。如果我們希望了解真正的殯葬自主權，那麼就必須進入實質義的殯葬自主權。

那麼，什麼是實質義的殯葬自主權？就我們的了解，所謂的實質義的殯葬自主權不只是要自己做決定，更要清楚自覺為什麼要這樣做決定，這樣做的決定是要解決什麼樣的死亡問題。如果我們可以進入這樣的層次，那麼這樣的殯葬自主才能真正滿足我們個人的需求，也才能幫我們解決個人的死亡問題。否則，只有形式義的殯葬自主，雖然表面上看來是要幫我們解決個人的問題，但是實際上根本解決不了問題。因為，他或她並沒有深入自己死亡的需求，也沒有解決死亡的問題。唯一有的，只是根據傳統禮俗的規定來解決自己死亡的問題。就我們的了解，這樣的解決其實解決的不是個人的死亡問題，而是社會的死亡問題。所以，從解決問題的不同，我們可以很清楚地判斷形式義的殯葬自主不是殯葬自主的真諦，只有實質義的殯葬自主才是殯葬自主的真諦。既然如此，我們如果真要實現個人殯葬自主的權利，那麼就必須從個人的需求出發，重新規劃可以解決個人死亡問題的新禮俗，而不是套用過去強調社會解決的傳統禮俗。

三、性別平等

不過，在此有一點要注意的是，有關殯葬自主權利的實現不是一個抽象的實現，而是一個具體的實現。既然是一個具體的實現，那麼這樣

3 在此，我們發現現代國民喪禮似乎就把抉擇行動等同於殯葬自主而沒有進一步討論這兩者是否等同的問題。請見內政部編印：平等自主·慎終追遠—現代國民喪禮（台北：內政部，2012年6月），頁5。

的實現就必須具有時空的內容。對我們這個時代而言，最重要的時空內容就是性別的內容。過去，在父權社會的主導下，傳統禮俗認為父權內容是天經地義的事。所以，一切從父權至上的角度加以思考與安排。假如有人想要違反這樣的父權原則從其他的角度加以思考，那麼這樣的人一定會被認為是離經叛道的人。因此，在父權至上的禁錮下，女性成為從屬於男性的存在。說得更嚴格一點，女性之所以成為人是因為從屬於男性的結果。如此一來，在喪事的處理上女性完全沒有獨立的地位。就是這樣的想法，使得一輩子沒有結婚或離過婚沒再結婚的女性，在死後沒有一個正式的歸宿，只能寄身在姑娘廟中⁴。

可是，現在在殯葬自主的挑戰下，這樣的決定與安排開始有了新的轉變。對現代人而言，一個人死後要放在哪裡不是社會可以任意決定與安排的。若要有所決定與安排，那麼這樣的決定與安排必須經過個人的同意。不僅如此，如果個人對於這樣的決定與安排不滿意，那麼個人不僅可以否定這樣的決定與安排，更可以提出自己的意見看自己真正想要的決定與安排是什麼。這時，其他的人不但不可以反對，還要加以尊重。除非這樣的決定與安排和其他人的想法產生衝突，才需要進一步的協商。不過，無論如何協商，原則上都必須尊重對方的存在，以對等的方式處理，而不能採取不平等的做法。

問題是，要怎麼做我們才不會違反平等對待的原則？表面看來，只要在形式上採取平等對待的原則也就夠了。例如我們完全尊重女性個人的意願，根據她的意願幫她做死後歸宿的安排，讓她可以如願以償。可是，這樣的對待方式真的滿足性別平等的要求嗎？其實，只要我們深入了解就會發現這樣的形式平等是不夠的。因為，從平等對待的角度來看，我們確實完全尊重當事人的個人意願。不過，從個人自主的角度來看，我們就會發現當事人表示的個人意願不見得一定是

她的個人意願，也可能是過去在社會中受到社會對於性別刻板印象影響的結果，使得當事人的個人意願受困於社會的規範之中。所以，為了回歸真實的個人意願，我們需要對於性別的內容重新加以思考。

那麼，要怎麼思考才是合適的呢？對我們而言，這樣的思考不要從性別本身著手。如果我們只從性別本身著手，那麼社會對於性別刻板印象的內容就會不知不覺地潛入我們的思考之中。這時，我們對於性別的思考就會不夠純粹。因此，基於純粹思考性別內容的必要，我們需要回歸個人本身。因為，人是先以個人的方式存在著，然後才以性別的方式存在著。雖然人都會有性別，但是這樣的性別是以個人的方式呈現。所以，我們在思考性別的內容時要以個人呈現的內容來思考。唯有如此，我們才能真正就女性本身的存在找出她應有的個人內容，而不會誤以為社會刻板印象的某些內容就是她應有的內容。

例如上述有關死後歸宿的問題，過去我們總認為人一定要有個家。對於那一些無家可歸的人，我們總認為他們或她們很可憐，死後會變成孤魂野鬼。因此，對女性而言，如果她生前沒有結婚或離婚後沒有再結婚，那麼她就沒有家，死後也沒有一個正式的歸宿，只能寄身在姑娘廟中，所以很可憐。為了避免這樣的可憐，我們需要幫她們爭取權益，恢復她們的權利，讓她們死後也可以有個家作為歸宿。因此，在性別平等的思考下，女性開始爭取入祀家中的權利。問題是，這樣的要求是仿效男性入祀家中的做法，還是女性本身對於家的嚮往？如果入祀家中是她的個人意願，那麼這樣的入祀就是一個恰當的自主表現。如果入祀家中只是仿效男性的做法，那麼這樣的入祀就不是一個恰當的自主表現。對我們而言，第一種做法才是真正性別平等的做法，第二種做法其實還是受困於性別不平等之中。

除了上述有關女性的性別討論之外，性別

4 尉遲淦：性別平等與殯葬禮俗（台北：中華禮儀第二十五期，2011年11月），頁36。

平等還有其他性別或是性傾向的問題。關於這些問題，在此我們就不再多做討論。不過，有一點要特別注意的，就是有關性別或性傾向的內容一樣不能只從性別或性傾向的角度直接討論，而要回歸個人本身從個人呈現出來的性別或性傾向的內容加以討論。只要我們能夠嚴守這樣的原則，那麼在死後喪事的禮俗處理上就能按照當事人的意願用性別平等的方式對待亡者。

四、多元尊重

另外，我們發現還有多元尊重的問題需要討論。因為，從性別平等的討論中，

我們看到不同性別的人對於禮俗有不同的要求。如果不同性別的人對於禮俗都會有不同的要求，那麼不同的個人對於禮俗的要求當然更會有不同。基於這種不同要求的考量，我們不能再像過去那樣認為定於一尊是最好的，而要從個人需求的角度重新思考多元尊重的問題。

過去，我們認為不論亡者是誰或家屬是誰，只要遇到喪事的問題，都只能根據傳統禮俗做處理。之所以如此，是因為我們認為傳統禮俗要實現的價值完全符合社會的要求。只有在社會正常運作的情況下，個人才有機會平安地活著。所以，為了確保個人的生存，我們不能不配合社會的規定。如此一來，久而久之的結果，個人在不知不覺中就變成社會的工具，完全隸屬於社會的價值而失去了自己。就這種情況而言，存在在社會中的只有定於一尊的價值而沒有其他的價值。這就是為什麼傳統禮俗那麼強調傳承與孝道

的理由。

可是，隨著時代的改變，社會不再是唯一的價值典範，個人逐漸擁有自己的意識。在意識自主的情況下，每一個人對於事情都有自己的判斷，也擁有自己想要實現的價值。因此，傳統禮俗把死後的一切都定位在家族傳承的價值上就逐漸受到挑戰。對現代人而言，他或她對於家的感情已經和過去不一樣。雖然有的人對於家還是一往情深，不過有的人對於家已經不如從前。在這種情況各異的情況下，我們如果還是像以往那樣要求所有死後的價值都要鎖定在家的傳承上，那麼這種要求恐怕就會遭遇許多的不配合與挑戰。所以，在尊重個人不同抉擇的立場上，以及尊重個人真實的感受上，我們不再需要像過去那樣堅持傳統禮俗的正確性。相反地，我們應該從個人抉擇的不同出發，認同這些不同的抉擇，甚至於協助促成這些抉擇。對我們而言，這種認同與協助促成其實就是多元尊重最好的表示。

例如上述有關傳統禮俗的反省，有的人對於家的感情已經不再那麼親密。因此，在他或她死後可能不再認為傳統禮俗所要完成的家的傳承任務是他或她所要的。在這種情況下，如果我們繼續堅持用傳統禮俗來送他或她，那麼這種送的方式就是不尊重亡者的心願，也是違反亡者的自主意識。所以，為了尊重亡者的不同選擇，表示多元尊重的心意，我們需要針對亡者的需要重新規劃出能夠滿足亡者需求的禮俗。像亡者如果是一個喜歡大海的人，他或她喜歡獨自遨遊大海而不喜歡受到約束，那麼我們就需要規劃一個遨遊



大海的禮俗。這時，我們的儀式設計就必須以亡者為主，讓亡者與大海合一的內容成為設計的主要內容。唯有經過這樣的設計，我們才能說我們真正落實了多元尊重的精神。否則，在舉行海葬的時候還是用傳統禮俗來送亡者，那麼這種送的方式就違反了多元尊重的精神。

當然，上述有關多元尊重的討論只是所有討論中的一個，還有許多其他的情況可以討論，如不同宗教、不同文化、不同移民等等。不過，由於篇幅的限制，我們也只能掛一漏萬了。可是，無論怎麼討論，最重要的就是多元尊重的精神一定要落實在個人自主實質實現的前提下。唯有如此，多元尊重才不會從真尊重淪為假尊重。

五、結語

對我們而言，上述有關殯葬自主、性別平等與多元尊重的討論雖然曲折冗長，但是卻十分值得。因為，過去對於這個問題我們並沒有做過完整的討論。有的不是殯葬自主單獨的討論，就是性別平等單獨的討論，或是多元尊重單獨的討論。現在，經過這樣完整的討論之後，我們就會發現傳統禮俗的改革問題不只和殯葬自主有關，也和性別平等及多元尊重有關。如果我們沒有釐清彼此的關係，那麼就很難形成一個合適的標準。在沒有合適標準可以依循的情況下，我們只好從比較表面的時代差異特質著手。如此一來，在忽略形成這種差異特質的背後精神的情況下，使得整個改革陷溺於枝枝節節的處理上。如果我們不希望未來有關改革的事情再繼續陷溺在這種枝枝節節的泥沼當中，那麼就必須真正深入到形成這種差異特質的背後精神，從這裡加以處理。對我們而言，上述探討的殯葬自主原則，以及由這個原則衍伸出來的性別平等原則與多元尊重原則就是這個背後精神的代表。只要我們繼續堅持深入這些原則，用這些原則來處理傳統禮俗改革的問題，甚至於整個殯葬改革的問題，那麼未來有關改革的道路自然就會光明順利。

我是國寶禮儀師

真心誠意

獲得家屬
真摯的友誼
從客戶
變成朋友

尤偉仕 專業禮儀師

服務時間已逾十年，服務的先人也有好幾百位，但我依然記得第一次服務時，那戰戰兢兢、珍惜所託的自己。如今，每當穿上國寶制服，就會在心裡默默期許：「不因貧富貴賤、不論社會地位，永遠要待客如親，真心誠意。」每次結下的善緣都是一條線，擰成一股強而有力的繩，牽引著我，成為生命服務路途上最好的助力！

國寶服務

24小時服務專線 0800-00-22-11

臺灣民間故事中所蘊含的殯葬禮俗探究

余永湧

國立東華大學中國語文學系民間文學博士生

摘要

在臺灣民間殯葬禮俗，最終目的就是要達成「養生送死」與「生死兩相安」之目的。然而在臺灣民間鄉土文化當中，的確擁有著多采多姿的民間故事，其中有一些所呈現的故事情節卻與殯葬禮俗息息相關。本文試圖以《臺灣民間故事集》做為根基，來探究〈灶君的來歷〉的「神主牌位」，〈傻孩子的故事〉與〈邱罔舍的故事〉的「孝服禮制」，〈三叔公〉的「封釘禮俗」，〈林半仙〉的「撿骨習俗」與「風水傳說」等五則，有關於殯葬禮俗之其中涵義。

關鍵詞：神主牌位、孝服禮制、封釘禮俗、撿骨習俗、風水傳說

一、前言

臺灣也有傳聞於民間的所謂「民間故事」，包括：歷史上的傳說、宗教上的傳說、地理名勝的故事、一般性的民間故事等。這些故事，雖然本來祇是一種傳聞下來的民俗上的素材而已，但也可以當作是最好的鄉土文學的題材，除了日常談起來，很能引人入勝，趣味盎然之外、甚富有民俗文學上寶貴的價值。¹而所謂「殯葬禮俗」，即是指安葬亡者與哀悼亡者等一

系列民間殯葬禮俗活動，而殯葬禮俗制度之形成，也正是出自於對別世親人的眷戀與關懷。臺灣民間殯葬禮俗，最終要達到的是「養生送死」與「生死兩相安」之目地；也就是要使亡者滿意，也能夠讓生者心安。而民間一般殯葬禮俗之重要階段，主要有：臨終、發喪、治喪、殯禮、葬禮、居喪、除喪、撿骨等，各個階段都有十分重要的禮儀習俗。然而在臺灣鄉土民間故事，正有一些與之息息相關的殯葬禮俗，等著本文去探

1 吳瀛濤，《臺灣民俗》（臺北：眾文圖書，2000），頁371。

索它的涵義。眾所周知，漢人是臺灣社會的主體，因此，雖然漢人來臺的時間遠不如原住民早且長，但漢人的民間故事無疑的是民間故事的主要部分。²本文試圖探究《臺灣民間故事集》中〈灶君的來歷〉有關的「神主牌位」，〈傻孩子的故事〉與〈邱罔舍的故事〉有關的「孝服禮制」，〈三叔公〉有關的「封釘禮俗」，〈林半仙〉有關的「撿骨習俗」與「風水傳說」等五則，有關於臺灣民間殯葬禮俗故事之其中涵義。

二、神主的民間故事

這則〈灶君的來歷〉之故事情節與殯葬相關的禮俗，有二：第一、是張定福死於新年「元旦」，為求得吉祥如意，照例是不得舉行出殯儀式；第二、是前妻幫前夫在灶壁上安奉他的靈位來奉祀，最後形成奉祀「定福灶神」，該神位如以民間殯葬禮俗而言，應為神主牌位。故事情節曰：

灶君究竟是怎樣的一個人呢？……，據說，灶君從前是個又窮又懶得青年，姓張名定福，……。後來他老婆竟被賣給一個富翁，過不上幾天，這賣老婆的錢又用完了，於是流為乞丐，又得不求乞到那富人家的門口，他的舊妻看見他，又氣又驚訝，……，後來他的舊妻怕那富翁知道，所以就做了很多粽子（用糯米做的），偷偷的把銀子私存在粽子的裡面，……。不料，他帶著這些粽子回去，因為賭輸了錢，便把那些粽子來抵錢，……。不幾天，又到他的舊妻那裡來了，……，便問他：「怎樣快就把那些銀子都用光了？」他聽了莫名其妙，便問：「幾時給我銀子？」他的舊妻才對他說：「粽子裡面都包著銀子哩。」定福也自己氣憤極了，……，就死在他的廚房裡。那時正是除夕，明天就是新年元旦了，照例是不能出葬，而且她又恐怕富翁知道，所以便草草率率的在灶坑裡掘個穴，暫時把定福埋下，一直等到新年的初三日，才偷偷運出去埋葬。

後來，因為他想念前夫很可憐，便在灶壁上安個靈位奉祀他，寫著「定福神位」。隔壁鄰舍看見了，便問她奉祀的是什麼神，她就誑說奉祀事「灶神」，說奉祀這神才會興家業立業的，鄰家看見他的家道，是這樣的富裕，就相信他的話，因此家家戶戶的灶壁上，都奉祀有「定福灶神」的神位。³

本故事，蘊含著有關於民間殯葬禮俗情節，有二：

第一、新正年頭：農曆正月初一至初五，謂之新正，或稱新春，家家戶戶門上貼上喜氣洋洋的春聯，萬象皆春、歲序更新。依據臺灣民俗慣例，如人在年終歲末時期別世，一般皆在除夕日前出殯，如果當時擇無吉日，就需等至新正「初五隔開」之後，才能出殯。所謂初五隔開：「『隔開』，意即新正至此日結束。因而撤去供拜神明之春飯、年糕、甜料、柑塔等物。撤

去春飯（年飯），傳以其盛春飯之碗具，碗底若有濕氣，則占此年多雨。又春飯炒油保存，以備日後，可治兒孩痢疾或氣喘病云。自此日，待客亦停用甜料。屋內積穢，掃出屋外。如是，一片新正，漸復正常。」⁴正因新年之始，充滿著新年新希望之歡喜氣氛，為求得吉祥如意，依照民俗慣例皆不舉行出殯儀式。

第二、神主牌位：故事情節，是前妻幫前夫在灶壁上安奉他的靈位來奉祀，最後形成奉祀「定福灶神」，該神位應為殯葬禮俗中的「神主

2 鄭阿財，〈臺灣民間故事傳承與變衍的文化意義〉《臺灣民間文學學術研討會論文集》（南投：台灣省政府文化處，1998），頁34。

3 陳慶浩、王秋桂主編，《臺灣民間故事集》（臺北：源流出版，1989），頁155-157。

4 吳瀛濤，《臺灣民俗》，頁4。

牌位」。依據《儀禮·士喪禮》曰：「重木刊鑿之。」⁵鄭註曰：「設重以依神，以其木有物懸于下。」⁶所以古時殯葬禮俗「設重」中「重」是一塊木牌，其作用是虞祭之前暫代神主牌位，以象徵死者的亡靈。今日製造神主牌位，是於襲殮之後即將入殮（冰櫃），既入殮則形不可見矣，是以臺灣地區多於入殮前製魂帛以泊其魂。上書寫死者姓名及死亡年月日，治喪期間安奉於靈堂以供奠祭。在今日臺灣民間的「神主牌位」或佛教的「往生蓮位」，係古時所謂的「魂

帛」，它是用布覆蓋之假牌位，其使用至神主牌位（正式牌位）製成為止，昔日初終即立魂帛，下葬時埋魂帛立神主，此木質神主即作長久奉祀之牌位。

三、孝服的民間故事

在〈傻孩子的故事〉與〈邱岡舍的故事〉等兩則情節裏，卻是不知道所謂「孝服」之原故，所呈現的民間故事。故事情節曰：

（一）傻孩子的故事

古時候，臺灣有一個叫陳大的傻孩子，他家裡很窮。有一天，媽媽看他穿的衣服已經破爛，到鎮上買一塊白洋布回來，要給他做新衣服。陳大歡天喜地，快活地睡了一晚。誰料那塊布就在這天晚上給小偷偷去了。

大一起身聽見這事，急的大叫大喊，哭了一陣子。媽媽雖然心疼，只得好言相勸慰他。可是大心裡不甘心，不肯就此作罷，傻頭傻腦跑到外頭找那塊白布。

他東張西望，快到鄰村的時候，只見一簇旗幟過來，接著是噹噹鏘鏘的鑼鼓樂隊，這原來是出殯的行列。大看見最後送葬的人，個個頭上包著白布，便大叫：「喂！偷我家白布的賊子！」

說著跑過去把送葬人頭上的白布搶過來。

「你說什麼？你搶白布！打，打，打！」

陳大挨了頓打，也不知道是怎麼一回事，便哭著回家去告訴媽媽。媽媽氣的說不出話，可是想到他是個蠢傻的孩子，只好教訓他說：

「傻孩子，世間白布很多呢。那是人家有喪事出殯的，你應該安慰他們說：『實在真可惜，請你們不要傷心』才對呀。」傻孩子點點頭，記在心裡。⁷故事情節，則是傻孩子的媽媽買一塊白洋布回來，而被小偷給偷去，傻孩子他很不甘心，竟跑到鄰村去找那一塊白洋布。後來見到出殯隊伍，竟搶送葬人頭上的白布，導致送葬人氣的毆打他。這位傻孩子，在不知道出殯時孝眷所穿著的稱為孝服之情境下，而導致的民間笑話故事。

（二）邱岡舍的故事

邱岡舍的家很富有，他很聰明，可是自小就養成一種胡作非為，喜歡玩弄人家的性子……。

有一天的元旦，他忽又心血來潮：把預先準備好的許多麻衣拿出來，哄騙鄰近的很多小孩子來，手拿著雪亮的銀元，笑嘻嘻地說：

5 張爾岐，《儀禮鄭註句讀》（臺北：學海出版，1978），頁555。

6 張爾岐，《儀禮鄭註句讀》，頁556。

7 陳慶浩、王秋桂主編，《臺灣民間故事集》，頁193-194。

「喂，小朋友！我給你們每個人兩塊錢，穿上這大衣，要不要？」

「要，要，要！」……。他於是就把麻衣給他們穿上，還將兩個銀元結在屁股的麻繩上，然後狠狠地每個人打了兩巴掌，喝聲：「回去，快回去！」

「哇，媽呀……」小孩子們被打得哭著回去。

媽媽聽見孩子底哭叫，連忙跑出來，一看見孩子們在這大吉利的日子，各各都穿著麻衣，氣的目瞪口呆，半晌才拉住孩子問：

「這是誰給你們穿上的？」「邱罔舍呀！」

「邱罔舍？這小孩又來捉弄人開玩笑，這次可不放你干休！」

可是當她們狠狠地給孩子脫下麻衣，發現那一對雪白的銀元，氣也就平了下去了，只悄悄地對孩子說聲：「以後不准到那邊去。」⁸

故事主角邱罔舍，竟在新年之始元旦時期，準備許多辦理殯葬禮俗所用的「麻衣」，哄騙附近小孩子穿上，且打了穿上麻衣的小孩子兩巴掌，讓他們哭著回去家裡，小孩子的媽媽看了非常生氣，但是媽媽看到麻衣上結了一對雪白的銀元，因此氣也就平息了。這則故事情節是小孩根本不知道什麼是麻衣，而主角邱罔舍卻做出此不道德之事的民間故事。

上述兩則民間故事，蘊含殯葬禮俗之「喪服」。因為相信靈魂永遠不滅，所以子孫不但對在世的父祖盡孝，而且要在父祖死後辦理喪事，

在一定的喪期之內穿孝服，以表示對父祖的哀思。⁹所謂喪服是古代喪禮中親屬們根據與死者的親疏遠近關係而穿的一種服飾傳，其制還包括居喪的時間和居喪期間生活起居的規定。喪服一般在大殮既殯之後開始穿上，稱「成服」。殯葬之禮結束以後，還必須再為死者舉行的一系列祭悼活動中穿著，直到禮制規定允許解除的時候為止。¹⁰傳統喪服，分五種等級，通稱五等喪服，簡稱為「五服」。屬於五服之內，無論血緣關係親疏遠近之親屬，觀念上總會認定是同一家族之內的事；如果不在五服之內，自然屬於外人，所



8 陳慶浩・王秋桂主編，《臺灣民間故事集》，頁199-200。

9 鈴木清一郎著、馮作民譯，《增訂臺灣舊慣習俗信仰》（臺北：眾文圖書，1994），頁289。

10 林志強、楊志賢，《儀禮漫談》（臺北：頂淵文化，1997），頁141。

以從喪服中可以看出中國人的「內外有別」的家族觀念。依據《儀禮·士喪禮》記載人死後第三天，即大殮之日；又《儀禮·喪服》記載喪服依

親疏分為斬衰、齊衰、大功、小功、緦麻等五等喪服，如【表一】五服種類。

表一 五服種類

喪服種類	亡者關係	喪服布料	喪期	備註
斬衰	父母親	麻布	三年	實際二十五月
齊衰	祖父母親	苧布	一年	
大功		藍布	九月	喪服關係繁雜
小功		黃布	五月	喪服關係繁雜
緦麻		紅布	三月	喪服關係繁雜

喪服的主要功能是讓人們辨識服喪者與亡者之間的親屬關係，同時也喻含著服喪期間。¹¹其名稱即按血緣關係的遠近穿上不同等級的喪服，喪服制度很複雜。其斬衰最重，子女為父，父為長子，需用斬衰；緦麻最輕，為曾孫、外孫等服緦麻。於「國民禮儀儀範例·第五十六條」所定，在入殮、祭奠及出殯時服之：「一、三年之喪，服粗麻布衣，冠履如之。二、一年之喪，服苧麻布衣冠，素履。三、九月之喪，服藍布衣冠，素履。四、五月之喪，服黃布衣冠。五、三月之喪，服素服。」親族為亡者初著喪服是謂成服，即今日「訃聞」所稱的「遵禮成服」。

臺灣民間殯葬禮俗，大多在於亡者死後第七日，即頭七之期的宗教法事時舉行成服，居喪

時期除著孝服外，尚需戴孝，當入殮、宗教法事、出殯、做七等殯葬禮儀，孝眷親屬都必須穿著喪服弔祭，除此之外不著孝服；「孝章」是以亡者性別為主，男亡戴左、女亡戴右為之則恆帶於身。孝服僅有除無變，而孝則隨日遠衰減有變除，由「粗孝」而「幼孝」而「脫孝」，今者帶孝之風已日漸式微。喪服外並備草鞋，以麻布圈為稿繩的草箍；竹端包麻布的孝杖，此孝杖是出殯時孝男、長孫持用，現今則置放於斗內。

四、封釘的民間故事

這則〈三叔公〉是趣味的民間故事，在情節中因為打釘子而震動了太大力，震醒了故事主角三叔公。這與民間殯葬禮俗中的「封釘」息息相關，故事情節曰：

從前某處有一位三叔公，他並不是窮人，但天生特別吝嗇，……。

有一天，三叔公接到朋友送來的請帖。他從信封裡掏出帖子看到日期是「四月一……」便以為就是四月一日的晚餐，到了三月的最後一天，他停止進餐了，……。可是到了晚上，那朋友並沒有差人來接他（清代到民初，在臺灣各地，請客時間一到，主人一定要再派人挨戶邀請已示鄭重）。

這時，三叔公大感意外，找出那張請帖，從信封裡抽出來一看，日期寫的是「四月二……」，……。四月二日那一天，……，但仍未見對方差人來邀請。只好再度找出請帖，從信封裡整張抽出來看個明白，才發覺原來是四月三日。

11 劉還月、陳阿招、陳靜芳，《台灣島民的生命禮俗》（臺北：常民文化，2003），頁245。

12 陳慶浩、王秋桂主編，《臺灣民間故事集》，頁313-314。

三叔公連續三天未曾吃過任何東西，……，於是叫傭人阿花煮了一顆蛋來給他充饑。當雞蛋煮熟了，三叔公認為如果細嚼消化太快，於是把蛋殼剝開，整個吞下去，可是，雞蛋梗在咽喉裡，他終於因窒息而斷了氣。

三叔公的家人立刻去買了棺材，把他的遺體放進去，然後在蓋子上打釘子。也許打釘子的震動太大了，梗在三叔公喉頭裡的雞蛋突然脫口而出，三叔公中於蘇醒過來，但他不知道自己是躺在棺材裡，只聽道釘子的聲音，變以為有人前來叩門，便大聲叫道：「阿花，快一點開門！人家請我去吃飯了。」¹²

故事情節，是吝嗇的三叔公為了等別人家請客，因為看錯邀請的日期，卻連續三天沒有吃食物，後來飢餓的受不了，竟吞下一顆雞蛋，因雞蛋梗在喉嚨導致窒息而死亡，他的家人立即購買棺材，把他的遺體放進棺材內，蓋上棺蓋之後再釘上釘子，也許是因為打釘之時震動太大力，導致梗在三叔公喉嚨的雞蛋竟而吐出，才讓三叔公因此死而復生。

在臺灣民間殯葬禮俗，所謂入殮儀式，即將屍體扶入棺木內加蓋封釘，亦謂為大殮，此一時辰須請擇日師選定，至於所需考慮的因素有三：一則為死者與孝眷之生辰八字，二則為子女是否有在外地猶未歸者，三則為夏天或冬天，此為考慮公共衛生，因今日大多用冰櫃來保護遺體，故可不需考慮之。入殮前子孫須齊集，請佐事者等人到場，若係母喪，因昔日須經外家檢視，無異議後始能入棺，並由其封釘，故入殮前須先「接外家」。飯含係沐浴淨屍後，即舉行飯含、襲殮儀式即所謂的飾屍，即為屍身穿戴飾物。屍之頭部，男為瓜皮帽，女則綁烏巾、插金釵。屍之雙手，或以手套襲之，一手持手巾，一手持摺扇，其意乃供亡者行路時，拭汗搨涼之用。或有右手執一曲頭銀杖，供亡者往地府途中驅趕惡犬之用。屍足所穿，皆用布鞋，忌用皮鞋。飾物老少有別，青年女子為簪、戒指、手鐲、耳環、項鍊等；老年人則為戒指、手鐲、耳環、簪、觀音手形簪、杖針、黑頭巾。穿戴耳環飾物之意，乃是為避免亡親至地府做婢女。金飾

品，為防盜墓劫棺，封棺前即易以銅質代用品。置物於屍之口中曰含，所含之物，因人而異，或含珠，或含玉，或含金，或含銀，或含米，因而乃有含殮之稱。其用意乃在防範鬼魔之侵身，故以金玉寶氣護之。今者大多以金箔紙代替金銀或錢幣。

停殯屍體安置好後，以銀紙固定到不會移動，並經子孫親友做最後一次瞻仰遺容，隨即加蓋封釘，父喪由族長主釘，母喪由母舅主釘，即所謂封釘。棺釘分四角四支長釘，天頭中間以一支小釘纏五彩布，長釘要整支打入，小釘只略釘一下，即由孝男用口咬起置於香爐，封釘時要唸吉祥話。此儀式若無長輩或同輩而請死者之晚輩封釘時，則須墊椅子封之。禮請封釘，須備一木製長方形桶盤，將紅包、斧頭、棺釘、子孫釘及白布或毛巾等，陳列於盤中，由長男頂於頭上，跪請族長或母舅封之。封釘時，每封一釘須講一句吉祥語：「一點東方甲乙木，子孫代代居福祿；二點南方丙丁火，子孫代代發傢伙；三點西方庚辛金，子孫代代發萬金；四點北方壬癸水，子孫代代大富貴；五點中央戊己土，子孫壽元如彭祖。長子咬起子孫釘，子孫代代興、代代出貴丁。」封釘禮，不得繞行柩頭；封釘者點成「出」字，即表出丁之意。

五、撿骨的民間故事

這則〈林半仙〉是有關於，祖先遺骨撿金與風水習俗的民間故事。故事情節曰：

林半仙渡台移枯骨

從前有一位總兵，他的父親跟隨鄭成功征伐台灣而陣亡。他的遺骨，埋葬在鳳山鳳鼻頭的山腳下，這位總兵得了這個消息後想道：……。於是命令二位地理師和一位曉得他父親墳墓的老兵，一齊到台灣來拾回遺骨了。三人的了鳳鼻頭，看到這面風水後，林半仙便嘆息道：「難怪他的孩子會做總兵，這是鳳鼻頭的要點，那位總兵就是由這門風水所庇蔭，我們絕不可動他啊！」……。說罷，半仙便走了，另一地理師和老兵把那遺骨挖好以後，鄭重的用紅綢包好，便上了歸途。

不久，聽到帶回遺骨的地理師和老兵，因船沉沒，竟死在海中，而這總兵後來因得罪於朝廷，竟被刺死了。

聽說，挖出來的骨頭，紅如火光，而這門好的風水，無緣無故便被破壞，因受到他先父的震怒，他們便死在海底了。¹³

故事情節，是說有一位總兵要把他父親的骨骸從台灣移回大陸，最後因破壞風水等因素導致總兵得先父震怒，在運送遺骨的船沉入海底。故事蘊含，在傳統習俗上，以為屍葬為凶葬，骨葬為吉葬，因為骨葬時裝的是金斗甕。親人以屍葬埋葬數年後，擇吉日重新開墳，撿洗骨骸及撿拾陪葬的首飾，重新於吉日為其安葬，此即「撿骨」或「洗骨」，又因為同時有撿拾陪葬的金飾與首飾，故又稱「撿金」。¹⁴風水迷信，是我們中國人固有的思考模式，在世間上其他民族之間少有其類似的事例。臺灣的風水傳說，也是從大陸傳來，有些其所傳的本事，除了人名、地名不同外，其餘與大陸上的幾乎完全一致，隻字不差。¹⁵早期台灣居民大多是從中國福建地區來台墾拓的人，對這些人來說，儘管在台灣娶妻生子，建立了家庭與事業，然而心中還是期望能返回自己的家鄉，因此在過世錢都會交代自己的子孫，將來有機會就將自己的骨骸帶回中國老家祖墳安葬，由於這個緣故，台灣的福佬、客家移民都有為亡故多年的親人撿骨的習俗。¹⁶臺灣殯葬習俗相當多元化，甚至埋葬多年的遺骨也有相當

重要的習俗產生，有如俗諺曰：「【蔭屍蔭家治，對子孫不利】『蔭屍，指埋葬多年而未腐化之屍體；台俗，人死埋葬六年便開棺揀骨，若是蔭屍，則以為對死者本身很好，但對子孫則不吉。』¹⁷」就撿骨撿拾祖先的遺骨重新整理後，安置於「骨罇」俗稱的「金斗甕」內，以供後代子孫日後祀拜。

六、結語

臺灣人對死亡的觀念，第一就是相信靈魂不滅，認為人乃是魂與魄的結合，在死亡時魄回到土裏，而魂則離開肉體的軀殼，永遠遊蕩在宇宙中，負責保護子孫的任務，所以子孫必須對祖靈盡孝。¹⁸所謂靈魂不滅是指人的肉體會隨著時間的流逝而死亡、消失，但是靈魂卻是永遠存在，當人活著的時候，靈魂與肉體同在，當人一旦死亡，靈魂則處於游移不定的狀態，或寄居墳墓、或移到天堂或地獄等地，由於靈魂不滅這個觀念沒有因為社會變化而消失，它變慢慢滲透到人們日常生活和禮儀生活各各層面。¹⁹儒家歷來重視孝道，認為養生送死，乃是為人子女者應盡

14 李秀娥，《臺灣傳統生命禮儀》（台中：星辰出版，2003），頁169。

15 林衡道，〈臺灣的民間傳說〉《漢學研究》（臺北：國家圖書館，第8卷：第1期，1990），頁670。

16 劉還月、陳阿招、陳靜芳，《台灣島民的生命禮俗》，頁293。

17 徐福全，《福全台諺語典》臺北：自行出版，1998，頁516。

18 鈴木清一郎著、馮作民譯，《增訂臺灣舊慣習俗信仰》，頁289。

19 劉還月、陳阿招、陳靜芳，《台灣島民的生命禮俗》，頁237。

萬安績優禮儀師



北一區_松山
李宗翰

必心
能誠
動、
人色
溫、
氣和、
辭婉、



的孝道。臺灣民間殯葬禮俗受到傳統儒家殯葬思想，把養生送死等量齊觀，甚至重視送死的程度超過了養生。綜觀上述各故事情節，皆有說到臺灣民間殯葬禮俗之相關內容，本文最後希望人們皆能夠了解，臺灣民間所謂的殯葬禮俗及相關民間習俗內涵，且不要因為不知道民間殯葬禮俗，而產生殯葬禮俗之笑話。

參考文獻

- 吳瀛濤，《臺灣民俗》臺北：眾文圖書，2000。
- 李秀娥，《臺灣傳統生命禮儀》台中：星辰出版，2003。
- 林志強、楊志賢，《儀禮漫談》臺北：頂淵文化，1997。
- 林衡道，〈臺灣的民間傳說〉《漢學研究》臺北：國家圖書館，第8卷：第1期，1990，頁665-676。
- 徐福全，《福全台諺語典》臺北：自行出版，1998。
- 張爾岐，《儀禮鄭註句讀》臺北：學海出版，1978。
- 陳慶浩·王秋桂主編，《臺灣民間故事集》臺北：源流出版，1989。
- 鈴木清一郎著、馮作民譯，《增訂臺灣舊慣習俗信仰》臺北：眾文圖書，1994。
- 劉還月、陳阿招、陳靜芳，《台灣島民的生命禮俗》臺北：常民文化，2003。
- 鄭阿財，〈臺灣民間故事傳承與變衍的文化意義〉《臺灣民間文學學術研討會論文集》南投：台灣省政府文化處，1998，頁31-40。

楊火岡山

新竹市禮儀教育協會創會長

從國民禮儀範例 詮釋喪禮家奠儀式探討

國民禮儀範例第四十八條 家奠在出殯之前行之，其儀式如下：

- 1、奠禮開始。
- 2、與奠者就位。
- 3、奏哀樂（不用樂者略）。
- 4、上香。
- 5、獻奠品（獻花、獻爵、獻饌）。
- 6、讀奠文（不用奠文者略）。
- 7、向遺像或靈位行禮（本款之行禮指鞠躬或跪拜、直系卑親屬家奠時行跪拜禮）。
- 8、奏哀樂（不用樂者略）。
- 9、禮成。

筆者就本條 家奠之儀式，根據「禮儀學」之情境，逐款地加以分析其立意的功能。

一、「奠禮開始」

家奠儀式的第一款：「奠禮開始」根本就是錯誤。

【解說】：「開始」兩字是「啟幕」，屬於「程序」，絕不是「儀式」。所以「奠禮開始」四個字屬於一項「程序」，而不是一項「儀式」。

1、「開始」兩字是「奠禮」的「開始」；也可用在「家奠」的「開始」；或「公弔」的「開始」。如以「婚喪喜慶」四種禮儀來舉例說明

- A、結婚典禮開始（程序）--奏樂（儀式）。
- B、奠禮開始（程序）--奏樂（儀式）。
- C、祝壽典禮開始（程序）--奏樂（儀式）。
- D、授證典禮開始（程序）--奏樂（儀式）。

2、「程序」與「儀式」的分別？目前國內的人通常分不清什麼是「程序」？什麼是「儀式」？

- A、程序：典（奠）禮的步驟，稱為「程序」。
- B、儀式：每一項步驟的動作，稱為「儀式」。

例如：「內孫奠弔---主奠者由長孫○○○

擔任」，這就是「程序」。

「主奠者就位」，這就是「儀式」。

【探討】：好比程序：「內孫奠弔」它說明了現在的次序，是由「內孫」們要到靈案前「奠弔」了，每一個單位的奠弔總需要有一位擔任「主奠者」，由他負責上香、獻花、獻果、奠酒的動作代表。所以宣布了「內孫奠弔」之程序後，附帶的說明：「主奠者由長孫○○○擔任」的「指定摘要」。才不會產生群龍無首一窩蜂都搶著要上香、獻花、獻果、奠酒的動作。

【原條款】：「奠禮開始」實際上是「喪禮要開始了」的意思，是涵括整個奠禮的整體性要開始，並非指某一個單位的「奠弔」要開始。是整個「程序」的第一項，屬於「啟幕」性質；不是一個單位的「奠弔」要開始。

【舉例】

- 1、婚：結婚典禮開始（程序）—奏樂（儀式）。
- 2、喪：奠禮開始（程序）—奏樂（儀式）。
- 3、喜：彌月祈福禮（程序）—奏樂（儀式）。
- 4、慶：就職典禮開始（程序）—奏樂（儀式）。

【修正】：此項「奠禮開始」是「程序」，非「儀式」，不可以列在「家奠儀式」之首款，正確的應該為「主奠者就位」。

如此，「上香」、「獻花」、「獻果」、「奠酒」便有一位主奠者負責擔任。

二、「與奠者就位」

【解說】：本條之第二款目「與奠者就位」是正確的，因為前款先有「主奠者就位」，不然，何人要代表「上香」、「獻奠品（獻花、獻果、奠酒）」呢？

【舉例】

- 1、婚：必先「主婚人就位」，才「介紹人就

位」。

- 2、喪：必先「主奠者就位」，才「與奠者就位」。
- 3、喜：必先「主持人就位」，才「主席團就位」。
- 4、慶：必先「主祝官就位」，才「陪祝官就位」。

【探討】：原條文是「奠禮開始，與奠者就位」，萬事具備，只欠東風。這一款必須是要先「主奠者就位」才能有「與奠者就位」，否則的話，行奠的時候將無人主持「上香」、「獻花」、「獻果」、「奠酒」的動作。

【結果】：本條之第二款目「與奠者就位」是正確的，不用更改。

三、奏哀樂

【解說】：本條之第三款目「奏哀樂」是錯誤的，是「奏樂」才對。

禮與樂永遠是一體的兩面，所以六藝中「禮」與「樂」各成一項。只有依古禮的大典中，才能見到「樂作」，其細節再分「樂奏○○○」，但是卻未聽到「奏哀樂」的情形。目前每年皆有舉行「釋奠大典」（祭孔），常聽到諸如：「樂奏昭平之章」、「樂奏秩平之章」、「樂奏宜平之章」、「樂奏敘平之章」、「樂奏德平之章」等，就是沒有聽過「奏哀樂」之詞。

【舉例】

- 1、婚：婚禮開始-----奏樂。
- 2、喪：奠禮開始-----奏樂。
- 3、喜：金婚典禮開始-----奏樂。
- 4、慶：授證典禮開始-----奏樂。

【探討】：原條文是「奏哀樂」，可能當年的編定委員們認為喪事是悲傷的，才加上「哀」字用「奏哀樂」表示哀悼。那麼喪禮要是用「奏哀樂」的話；則利用同理引用原則：

- 1、婚：婚禮開始-----需用「奏婚樂」。
- 2、喪：奠禮開始-----需用「奏哀樂」。
- 3、喜：彌月典禮開始-----需用「奏喜樂」。
- 4、慶：國慶大會開始-----需用「奏慶樂」。

豈非是個大笑話。

【結果】：本條之第三款目「奏哀樂」是不正確的，應該更改為「奏樂」才對。

四、「上香」

【解說】：本條之第四款目「上香」是正確的。「香」須使用「線香」，而且需要使用「有根」的香，「根」象徵祖宗的發祥地。上香時，雙手提著香根處，採右手在上、左手在下；或右手在內、左手在外的方式，朝著目標拜三下。其姿勢需要「上不過眉、下不過臍」的動作膜拜。插香時更要「以右」手插香方式，

不可以用「左」手插香；蓋「右手」稱為「正手」，是最神聖最有禮貌的手，國人以「右」為「尊」；滿清以「左」為「尊」。

【舉例】：奠禮時所使用的香，有二種：「上香」的「拜香」，與「拈香」的「拈」法。有關係、血統、親密的人宜使用「上香」的「香」；沒有關係、血統、親密的人就用「拈香」的方式。故家奠時用「上香」；公弔時用「拈香」。

【探討】：國人自遠古時期即有「祀天祭祖」的行為，必以「上香」為「祈求」、「謝恩」的意向表徵，佛教傳入中國以後，仍然認

同「上香」膜拜的方式；明朝萬曆十年（1582年）義大利的傳教士利馬竇抵達中國廣州傳教，一直到北京，前後十多年中國人皆不願意信天主教，因為國人皆不願意放棄「祀天祭祖」的行為，所以教宗也同意在華人地區同意拿「香」。

【結果】：本條之第四款目「上香」是正確的，應該保留。

五、獻奠品（獻花、獻爵、獻饌）

【解說】：本條之第五款目「獻奠品（獻花、獻果、獻爵）」是需要矯正的。

「獻奠品」是「儀式」，依「範例」的本意：此儀式之下有三道「小儀式」，那就是「獻花」、「獻爵」、「獻饌」，此三項均為獻「奠品」。

（一）獻禮的目標：

- 1、有「獻」的動令，必是要求主奠者對著遺像而敬，獻禮者雙手持「奠品」，眼朝遺像敬「一」下，如「獻花」、「獻果」、「獻饌」、「獻爵」等。
- 2、沒有「獻」的動令，則是要求主奠者對著靈位而敬，獻禮者眼朝靈位敬，如「上香」、「奠酒」這二項，並沒有「獻」，所以並不是朝「遺像」，而是朝「靈位」。

（二）「奠品」的分析分述如下：

- 1、「獻花」：「花」用「花束」、「花圈」、「花盆」皆可。
- 2、「獻爵」：用「爵杯」裝酒對著遺像而敬，



「獻爵」是在「公弔」時使用的儀式；如果是「家奠」時，便必須稱「奠酒」（將酒酌在茅草）。根據《楊山·喪葬禮儀·P466》「家奠為『奠酒』；公奠為『獻爵』。」

- 3、「獻饌」：「饌」是「牲醴」，將「牲禮」當行奠用的「奠品」。「獻饌」時，往往「牲醴」的「油水」會滴到「主奠者」的身上，弄髒了衣服，也弄得兩隻手油膩膩。而且「台灣」是生產「水果」的寶島。當然「獻饌」兩字，自然而然被「獻果」所取代。「將『牲禮』當行奠用的『奠品』，每『獻饌』時，輒牲汁淋沾奠弔者之服。」「獻饌」遂改用「獻果」代替之。

【探討】：國人不論婚喪喜慶的排場當中，似乎都有此三項，一般皆將此三項稱為：「三獻禮」。所謂三獻禮不論是對「神明」、「祖宗」或「親亡」，皆使用「獻花」、「獻果」、「獻爵」三項。

昔日的台灣人在婚喪喜慶的場合中，除了「上香」之外，就是「奠酒」兩種被認為是最重要的事。所以台灣人的喪禮，不論閩南人或客家人在「家奠」時，只有「上香」與「奠酒」兩項而已。

由於「家奠」是「家屬」、「親族」、「親戚」這三種至親舉行「奠弔」的時間，必須「奠酒」，不可以「獻爵」；「獻爵」是一般朋友於公弔時用的「儀式」。

【結果】：家奠實行奠的「奠品」，採「花」、「果」、「酒」三項為適合國情民俗的「禮器」。「獻花」與「獻果」是對著「遺像」獻敬；但是「酒」是對著「靈位」獻奠的，必須用「奠酒」，不可以用「獻酒」的儀式名稱。所以本款應為獻奠品（獻花、獻果、奠酒）。出自《楊火岡山·喪葬禮儀·P466》家奠之行奠，為「獻奠品（花、果、酒）」，司儀唱儀令時，為「獻花」、「獻果」、「奠酒」；公弔時，為「獻奠品（花、果、爵）」，司儀唱儀令時，為「獻花」、「獻果」、「獻爵」。

六、「讀奠文（不用奠文者略）」

【解說】：「讀」動詞，當「念」字。「讀奠文」有二種方式：其一為將奠文書於「卷」上，行奠時在「靈案」前對著「遺像」朗讀。其二為行奠憑弔時沒有持稿，在「靈案」前對著「遺像」自發性的「暢談」出來。但是並不市每一個單位皆有準備「奠文」，所以本款特地附註（不用奠文者略）。

【探討】：坊間的禮儀人員怎麼都唸「恭讀奠文」、「恭讀哀章」、「恭讀弔詞」，加上「恭」字是「語病」，誤認為加上「恭」是「敬語」；猶如「伉儷」輩無故加上「賢」字，變成「賢伉儷」的錯誤一般。

【結果】：本款目「讀奠文（不用奠文者略）」正確無誤。

七、「向遺像或靈位行禮（本款之行禮指鞠躬或跪拜、直系卑親屬家奠時行跪拜禮）」

【解說】：本款目主要的是活人向亡者行禮，但是由於身分的關係，因此形成行禮的目標與行禮的方法產生相異，也是數十年來國內的禮儀人員一直弄不清，也全部搞錯的地方。雖然本款目有「注引」之處：本款之行禮指鞠躬或跪拜、直系卑親屬家奠時行跪拜禮。

【情境】：本款目之情境可由幾點來探討：

1、行禮的目標

A、對遺像

B、對靈位

2、行禮的身分

A、直系卑親屬

B、直系卑親屬以外的親友

3、行禮的方式

A、行鞠躬禮

B、行跪拜禮

根據上三項，因此擬聚一個「禮儀儀式」可以擬定共同的目標：

A、直系卑親屬向靈位行跪拜禮

B、直系卑親屬以外的親友向遺像行鞠躬禮

＊「儀式與口令」的唱法

- 1、直系卑親屬：向靈位行禮----叩首、再叩首、三叩首。
- 2、直系卑親屬以外的親友：向遺像行禮----鞠躬、再鞠躬、三鞠躬。

【舉例】：坊間數十年來對本款之儀式，常發生錯誤的儀令列舉如下：

- 1、向遺像或靈位行禮---一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬。
- 2、向遺像暨靈位行禮---一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬。
- 3、向遺像暨靈位行哀敬禮---一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬。
- 4、向遺像暨靈位行最敬禮---一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬。
- 5、向吳媽靈前行禮---鞠躬、再鞠躬、三鞠躬
- 6、新竹市禮儀教育學會黃于 理事長暨全體理監事代表向彭老夫人之遺像暨靈位行最敬禮---一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬。
- 7、台南市消防局全體同仁代表向遺像暨靈位行告別禮---一鞠躬。
- 8、新北市政府全體同仁代表由市長朱立倫先生率領向最敬愛的張運華老先生遺像暨靈位行哀敬禮---一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬。

你如果是來賓的話，觀禮當中必定會感覺毛骨悚然。

【探討】：本款目的用意應該是包含兩個層次：

1、直系卑親屬：「向靈位行禮---跪、叩首、再叩首、三叩首、起。」

2、平輩親屬及來賓親友：「向遺像行禮---鞠躬、再鞠躬、三鞠躬。」

上二項乾淨俐落、簡單明瞭，由於「範例」的文詞沒有分開寫，因而數十年來國內的喪禮司儀無法運用。

【結果】：本款目應更改為「七、向遺像行禮（直系卑親屬向靈位行禮）。」

八、「家屬答禮」

【解說】：本範例第四十八條共有「九」款，就是缺乏「家屬答禮」這一款，可能編撰委員認為是家奠，自己人在向親亡奠弔時，根本無須「家屬答禮」這一項。然而忽略了家奠的內容，涵蓋：家屬奠弔、親族奠弔、親戚奠弔和誼屬奠弔四項。當然「家屬奠弔」是自己家人向親亡奠弔時，自然不必有家屬答禮的動作；然而其他三項：親族、親戚和誼屬的人舉行奠弔的時候，難道家屬可以忽略「家屬答禮」的款式嗎？

【探討】：上一款目「七、向遺像行禮（直系卑親屬向靈位行禮）。」在進行時：

- 1、直系卑親屬：「向靈位行禮-----跪、叩首、再叩首、三叩首、起。」司儀毋庸唱出「家屬答禮」的無謂儀令。
- 2、平輩親屬及來賓親友：「向遺像行禮-----鞠躬、再鞠躬、三鞠躬，家屬答禮。」由於奠弔者係平輩親屬及來賓親友，所以家屬本能的必須向平輩親屬及來賓親友「答禮」。這個「家屬答禮」於情於理皆是應該的。

【問題】：由於範例中並無「家屬答禮」的款目，致令坊間對於此項產生相當大的誤解，筆者就坊間的幾項錯誤的作法，提供諸位先進共研之。

- 1、進二十多年來親友們不論參加家奠或公弔時，向遺像行禮之後，兩位襄儀會作手勢要求親友們向龍方（站在靈案左側的喪主們）

的家屬行禮；接著再要求親友們向虎方（站在靈案右側）的家屬行禮。-----「家屬答禮」無形中變成：不是家屬向來賓親友答禮，反而是來賓親友向家屬行禮的錯誤動作。

- 2、政治界的朋友更絕：向遺像行禮之後，主動向男家屬行禮，轉身向女家屬行禮，再向後轉向來賓親友行禮。主要的是「遺像」沒有票，但是家屬與來賓才有票源。
- 3、有長輩或長官蒞臨奠弔時，司儀立即要求家屬「跪下」。

【正確】：來賓親友蒞臨奠弔時，家屬必須自動地向來賓親友答禮，來賓親友不必向家屬行禮。家屬向來賓親友答禮是出於「本意」、「無條件」、「毫無理由」、「自動自發」的誠意。絕對不是家屬與來賓親友居於「同等地位」需要「相互」行禮。所以坊間的「家屬答禮」做法，其儀式應該是這樣的：

「向遺像行禮---鞠躬、再鞠躬、三鞠躬，家屬答禮，奏樂，禮畢。」

* 奠弔時，家屬與來賓親友的身分地位截然不同，家屬是「喪家」居下方；來賓親友是「施惠者」居上方。怎可同等鞠躬呢？

「說明」來賓親友「向遺像」鞠「三個躬」或「一個躬」之後，家屬自動的向

來賓親友「答禮」（兩旁家屬自動俯躬）；司儀喊「奏樂」，再「禮畢」。意思是家屬向來賓親友「答禮」的動作至少須五秒鐘以上，因為「家屬答禮→奏樂→禮畢」這一段儀式當然需要五秒鐘。因此本條範例之第「七---十」款之儀式之組合變成如下：

七、向遺像行禮。

八、家屬答禮。

九、奏樂。

十、禮畢-----請復位。

【結果】：本款目應該列上「八、家屬答禮（直系卑親屬奠弔時不用此項）。」

九、「奏哀樂」

【解說】：本款目與「三、奏哀樂」之解釋相同。

【結果】：本條之第九款目「奏哀樂」是不正確的，應該更改為「奏樂」才對。

十、「禮成」

【解說】：本款目「禮成」兩字是「閉幕」，它屬於「程序」，不是「儀式」。一項典（奠）禮的結束，稱「禮成」。也就是說：

「程序」的結束，稱為「禮成」。

「儀式」的結束，稱為「禮畢」。

本款目是屬於「國民禮儀範例」第四十八條 家奠儀式。所以本款目應是儀式中的項目，因此必須使用「禮畢」，無庸置疑。

【舉例】：一項典（奠）禮的結束分述如下：

1、婚：禮成（程序）-----奏樂（儀式）。

2、喪：禮成（程序）-----奏樂（儀式）。

3、喜：禮成（程序）-----奏樂（儀式）。

4、慶：禮成（程序）-----奏樂（儀式）。

但是一項儀式的結束，卻不一樣。

1、婚「納吉」：奏樂（儀式）-----禮畢（儀式）。

2、喪「家奠」：奏樂（儀式）-----禮畢（儀式）。

3、喜「彌月」：奏樂（儀式）-----禮畢（儀式）。

4、慶「宣誓」：奏樂（儀式）-----禮畢（儀式）。

* 「程序」的「奏樂」在「禮成」之後。

「儀式」的「奏樂」在「禮畢」之前。

【結果】：本款目「禮成」是不正確的；應該改為「禮畢」。

【結論】：「國民禮儀範例」第四十八條家奠儀式應該修訂為：

- 一、主奠者就位。
- 二、與奠者就位。
- 三、奏樂。
- 四、上香。
- 五、獻奠品（花、果、酒）。
- 六、讀奠文。
- 七、向遺像（靈位）行禮。
- 八、家屬答禮。
- 九、奏樂。
- 十、禮畢。

【主持的方法】：分直系卑親屬（行跪拜禮，並且無「家屬答禮」的項目）；與平輩或旁系親屬（行鞠躬禮，並且有「家屬答禮」的項目）。

一、直系卑親屬奠弔的主持法

（一）先唱「程序」。

- 1、「程序」：如「內孫奠弔」。
- 2、「程序附加說明」：「主奠者由長孫○○○擔任」。

司儀稱呼「直系卑親屬」時，不必稱「先生、女士、小姐」；只加「擔任」兩字。

（二）再唱「儀式」。

- 1、主奠者就位。
- 2、與奠者就位。
- 3、奏樂（不用者略）。副令：「跪----」。
- 4、上香。

5、獻奠品（花、果、酒）。即「獻花、獻果、奠酒」。

6、讀奠文（不用者略）。

7、向靈位行禮。正令：「叩首、再叩首、三叩首」。副令：「起----」。

8、奏樂（不用者略）。

9、禮畢。

助令：「男孩立於父親之背後；女孩立於母親之後面；準備向來賓親友答禮」。

二、平輩或旁系親屬奠弔的主持法

（一）先唱「程序」。

- 1、「程序」：如「大媳婦娘家奠弔」。
- 2、「程序附加說明」：「主奠者由○○○先生（女士、小姐）」。

司儀稱呼「來賓親友」時，一律稱「先生、女士、小姐」；不可以加「擔任」兩字。

（二）再唱「儀式」。

- 1、主奠者就位。
- 2、與奠者就位。
- 3、奏樂（不用者略）。
- 4、上香。
- 5、獻奠品（花、果、酒）。即「獻花、獻果、奠酒」。
- 6、讀奠文（不用者略）。
- 7、向遺像行禮。正令：「鞠躬、再鞠躬、三鞠躬」。
- 8、家屬答禮。
- 9、奏樂（不用者略）。
- 10、禮畢。

助令：「請復位，謝謝各位」。

客家傳統喪葬禮俗及功德科儀 流程解說（全文完）

鄒正全

新竹縣殯葬教育學會理事長

繳庫（還填庫藏，還庫）

民間俗信人若要投胎轉世來凡間，必須先向坤府化形司之庫官商借庫錢，並各依所屬生肖之不同，而有商界金額大小之別。所以死後要由孝眷人等待亡者焚燒足額之庫錢繳還，以助其往生西天或投胎轉世。

法師宣讀牒文，其上明註亡者必須繳還之庫錢金額，證盟天地，且給付庫官收納為記。緊接著，法師率領孝眷人等到喪宅附近的空地燒庫錢，同時將紙糊的「靈桌嫺」和房子、金山、銀山、汽車、電視、冰箱、洗衣機等器物一併焚燒，法師於此刻誦唸〈普庵咒〉，加持無量法力於庫錢及各式紙糊物品上，好讓亡者能順利收執享用。孝眷人等期冀填納庫錢後，亡者能永無欠負之名，安渡超生之路，並陽世子孫護福無限，家門迪吉，人口平安。

於燒庫錢時，所有子孫手牽手圍起庫錢，以防止野鬼搶奪，此又稱為「圍庫」。

演拜香山

「演拜香山」民間相傳，在神佛前不能亂許願，我們的祖先，亦或先人尤其是父親（我們是父系社會一早期，現金則參雜囉）；出門在外

工作有冒犯神佛…等情事；故而藉此一齣法事引述觀世音菩薩得道之故事、並有金童玉女互相朝拜告誡我們行善為樂。同時相傳我們客家人在長者往生後（不分男女），還有還老愿此一法事喔。

酬謝水神

中國民間深信婦女的經血，及孕婦生產時所流之血具有穢氣，是極汙濁、骯髒的，但婦女或孕婦的衣褲難免會沾染汙血，為了身體穿著的潔淨，往往用清水予以洗濯。不過客家人認為水有水神，婦女和孕婦清洗衣褲之舉，可能會在無意間冒犯了水神，故必須於過世後由孝眷代行「酬謝水神」之禮，恭請水府扶桑丹霞大帝蒞臨受祭，懇求水神赦宥，再恭讀疏文哀求寬恕，最後焚化金銀財帛酬謝，期冀藉著誠心禮拜水神，使亡者生前所犯諸罪悉數懺解，以追隨佛祖西遊菩提。

繳連血盆

「生育」是女人所負擔的重責大任，也是人生中最辛苦的經歷之一，因為女性同胞們的偉大付出，「傳宗接代」的使命才能延續，人類的生命方可綿綿不絕。雖然「生育」是極神聖的大

事，但在傳統觀念中，「生育」一事的背後卻也相對地帶有許多禁忌。

《血盆經》中記載，經文如下：昔日目連尊者，時往羽州追陽縣，見一血盆地獄，闊有八萬四千由旬，池中有一百二十件事，鐵樑鐵柱，鐵枷鐵鎖，只見南閻浮提，女人許多，披頭散髮，長枷扭手，在地獄中受苦。鬼王獄卒，一日三度，將血勒叫罪人吃，此日罪人不甘仗吃，逐被獄卒將棒打作叫聲。目連尊者悲哀，逐問獄主，因何不見南浮提，彼丈夫之人受此苦報，只見許多女人受其痛苦？獄主答師言：不干丈夫之事，只是女人血露汙穢神祉，並污穢衣裳，將去溪河洗滌，水流汙漫，世間之人，取水烹茶，供養諸聖，致含不淨，天神將軍札下名字，附在善惡簿中，候至百年命終，受此苦報。目連尊者悲哀，逐問獄主，將何報答阿娘產生之恩？出離血盆地獄之苦？獄主答師言，惟有小心孝順的男女，敬重三寶，更為阿娘持血盆齋三年十月，仍結血盆盛會，請僧將誦此經一藏，滿日懺散，便有般若舟載過奈河江岸……。

基於此緣由，所以陽世子女為報答親恩，逐請釋教法師行「打血盆」科儀，藉由目連的法力引領孝眷人等，將受困於血盆池中的亡魂救出，脫離血盆池地獄而超生佛地。並讓子女代母親飲血水，使其免受污血浸身之苦，以此感念養育之情。

開冥路：

一般逝者在剛往生時，並不知自己已經死亡，因此借由師父作法，請神佛降臨，引魂回堂。誦經超渡，開通冥路等等。迎請追魂使者，伍道將軍並開東、南、西、北，中央五方冥路，請得引魂童子，引魂童郎，引帶亡靈順利前往幽冥路上一路順逐。

做七

我國最早為亡者做七的紀錄，始於北魏。《北史·外戚傳》紀錄外戚胡國珍去世後，北魏孝明帝在七七期中為他設千僧齋，並度七人出家

為僧。可知這樣的禮俗應是從佛法的輪迴觀念而來。

中陰七天轉生

做七的法事，在佛法中又可稱為「齋七」、「七七齋」、「累七齋」。根據佛法的義理，這一期的壽命結束後，到下一生受胎之前，第八識受到業力牽引，而形成所謂的「中陰身」。「中陰身」又名「中有」，是處於此生與來世中間的存在。而中陰身的壽命有一定時限，非長久不滅。

《古婆沙論》說：「尊者和須蜜曰：中有眾生壽命七日，所以者和？彼身累弱故。」

中陰身的壽命只有七天，為什麼會這樣呢？那是因為中陰身非常孱弱，過了七天就會消滅；但是，如果投生到下一生的因緣尚未具足時，中陰身就會死而復生，繼續等待投生的因緣。

《瑜伽師地論》云：「又此中有，若未得生緣極七日止，有得生緣即不決定。若極七日止未得生緣，死而復生，極七日止，若是展轉未得生緣，乃至七日止，自此已後決得生緣。」

中陰身在下一生的投生機緣尚未成熟時，會四處尋找有緣的父母，以做為託生的憑藉。若沒有適當的因緣，便會經歷數次的生死，每七日為一期，七次為限，總共七七四十九天為極限，四十九天內一定會被業力牽引而投生。

《師地論》又說：「又此中有七日死已，或即於此類生。若由餘業可轉。中有種子轉者，便於餘類中生。」

死而復生的中陰身。假若缺乏轉變的因緣，則會依舊維持將投生的該道眾生形相。然而，若有其他的因緣，業力，將會從原本的轉變成其他道的眾生。因此在這七日一期的轉變時機中，便是亡者投生到善道或惡道的關鍵時刻。

《隨願往生經》云：「命終之人，在中陰中身如小兒，罪福未定，應為修福，願亡者神，使生十方淨土。」

在此重要時刻，若能齋戒、修福、誦經等來追薦亡者，可以讓他不墮落到地獄等惡道，若以念佛功德迴向給他，甚至可以往生極樂淨土。這便是為什麼作七得遵守「七日」的規定，這樣才能讓亡者在最關鍵的時刻獲得最大的利益。時下有把四十九天法事縮成二十四天作玩的方式，乃至更短的時日，這種做法，對亡者而言，利益甚小，尚且有不如法之虞。

做七應有規局

在《人生最大的一件事》的附錄〈做個佛教徒臨終前應有的遺言〉中，提到幾項關於佛教徒對於做七應有的認知。引用如下：

「做七不分有大小七（切勿妄用什麼四七是乞食七，要外人偷拜），這種邪見應改之」。

做七定要足七天為正，一切勿亂改減一、二天之不正確的做法。甚且做七不是過王，是為要超其中陰身早日解脫。不得不改變時，適當之處理之。

誦經不要弄花樣、色彩、熱鬧，時間拖久等，以免家眷勞心傷神，乃至過疲勞而生病。

在種種的做七法事中，若能以念佛為主，對亡者或眷屬而言，實是收益最大。弘一大師在《人生之最後》亦開示云：

「七七之內，欲延僧眾薦亡，以念佛為主。」

若誦經、拜懺、焰口、水陸等事，所有不可思議功德，然現今僧眾視為具文，敷衍了事，不能如法，罕有實益。《印光法師文鈔》中屢斥誡之，謂其惟屬場面，徒作虛套。

若專念佛，則人人能念，最為切實，能獲莫大之利矣。

凡念佛等一切功德，皆宜迴向普及法界眾生，則其功德乃能廣大，而亡者所獲利益亦更因之增長。

在此，有一點須澄清：對於淨土修行人而

言，臨終助念仍是最穩當的超脫之法，做七只是做為增上之功及亡羊補牢而已。雪公在《佛學問答》裡回答蓮友的疑問說：「生西在臨終捨識之剎那間，不生則渺茫矣。凡誠心念佛者，八識田中，皆落種子，永不喪失，但何時起現行，則有待功夫之生熟，此正行也。自必改惡向善，以作助行，則臨終可滅障礙。中陰身念佛，亦須遇緣引起，至念力強弱，則不可知，故感佛來接，極無把握矣。但密宗有度中陰往生之法，惟緣亦難遇耳。」

又云：「中陰身漏落人間，可增福慧。已生極樂，蓮花早開，品味高超。善因善緣，俱有增上之功，並不唐捐之理。」

竭誠盡敬最妙

種種的生命禮俗，不論是成年、婚嫁、喪葬等等禮儀，都有其長遠的歷史演變及背後深藏的用意。但隨著時代遞壇，都有因應現代人日趨忙碌的生活，諸多的禮儀流於形式，甚而簡化其過程。這樣的改變雖帶來了不少便利之處，卻也在無形中減弱對舉行禮儀的用心。

臨喪弔唁，以誠敬為本，合宜不紊的儀式為表徵，藉以顯示對亡者的追思與懷念。時下的做法雖似簡便，但於情於理，都已遜古禮一等。雖然法事有著一定的規矩，但生者的用心多少，卻不難從中發現。所謂：「祭如在」，當能用真心誠意來做這樣的事，再多的不便也只是一時而已。

賜·一般禮儀

通用橫聯

南柯一夢、三從四德、一夢千古。
月影西沉、南極星沉、青鸞音至。
月黎雲時、駕鶴西歸、駕鶴登仙。
一別千古、黃梁夢斷。

開鑼四句

一生鑼響透天庭、孝門家中大吉興。

佛祖面前為功德、世代子孫出賢人。

天清清來地靈靈、鑼聲響亮請天神。

請得眾神齊下降、眾神下降作證明。

點主稟靈四句

教子曰不孝男○○暨孝眷人等為父（母）
仙逝茲當是日請僧道加追修功德宣經禮懺開通冥
路…等是日請到○○手拿金筆點起神主奕世榮
昌。

成服四句

為中華民國 年 月 日越祭日之良辰
今有顯（祖）考（妣）諡○○之零前曰痛惟父
（母）奄忽別世孝思難忘茲當日出殯之期啟設靈
堂虔備板果清香列在靈前茲當成服敢告靈前有服
之各服其服重服在前輕服在後。

一拜東方甲乙木 福蔭孝門受天祿。

二拜南方丙丁火 福蔭孝門早登科。

三拜西方庚辛金 福蔭孝門發萬金。

四拜北方壬癸水 福蔭孝門大富貴。

男女通用點主四句

丁蘭刻木為雙親、萬古流傳到如今。

王字頭上加一點、世代子孫萬年興。

手拿金筆指上天、孝門富貴子孫賢。

王字頭上加一點、世代榮華發萬年。

封棺（釘）四句

手執金釜要封棺，東南西北照四方。

青龍白虎來拱照，朱雀玄武排兩行。

一點釘添丁及進財，二點釘福祿天將來。

三點釘三元三及第，四點釘子孫滿廳堂。

五點釘子孫大團圓，世代榮華萬萬年。

大尊翁某（大夫人）功德圓滿、天庭頂上
列神仙、駕鶴西天登佛界、世代子孫發萬年。

安葬訣

手捧羅經八卦神。盤古初開天地人。九天
玄女陰陽法、曾傳凡間來救貧。南山石上鳳凰
飛、正是楊公安葬時。年通月利無禁忌、此日當
開生龍口、輕來引進大封君，前面有山山拱秀、
後面有屏鎮龍基。前有朱雀旺人丁、後又玄武鎮
明堂。左有青龍送財寶、右有白虎進田庄。祿到
山前人富貴、馬到山後旺丁郎。吾奉太上老君如
律令敕。

呼龍套語

天花開來地花開、長山龍子標標來。

散去東方甲乙木、子孫買田又買地。

散去南方丙丁火、子孫代代早登科。

散去西方庚辛金、子孫代代發萬金。

散去北方壬癸水、子孫大富又大貴。

散去中央戊己土、子孫代代做文武。

謝土散五穀種財丁口訣

天道為清、地道為靈、二十四山作證明。
伏以仙賜五穀種財丁、散山山興旺、散水水朝
堂。一散東方甲乙木、青龍將軍來降福、如今亡
人安葬後代代子孫受天祿。二散南方丙丁火、朱
雀將軍到離宮、如今亡人安葬後、代代兒孫出公



萬安績優禮儀師



北三區_林庚
周大中

一分耕耘，一份收穫。

卿。三散西方庚辛金、白虎將軍鎮墓位、如今亡人安葬後、代代兒孫斗量金。四散北方壬癸水、玄武將軍居丑位、如今亡人安葬後、代代兒孫富貴隨。五散中央戊己土、呈蛇將軍位上坐、如今亡人安葬後、代代兒孫壽彭祖。五穀散落土、代代子孫認成祖、山明水秀聽吾斷。

一要人丁千萬口。二要財寶自豐盈。

三要兒孫螽斯盛。四要頭角倍崢嶸。

五要登科及第早。六要牛馬結成群。

七要男北山府庫。八要壽命好延長。

九要家資石崇富。十要貴顯永無疆。

（乾隆君遊江南時見路旁節女墓有感而作）

未見夫面為夫亡。不比尋常烈女行。

白髮尚存猶改嫁。青春何不度春光。

魂歸地府乾坤老。血染山河草木香。

朕淚豈能輕易灑。只為千古振綱常。

福、壽、康、寧固人之所同欲，

死、亡、疾、病亦人所不能無。

男子死，曰壽終正寢；女人死，曰壽終內寢。

（自謙）父死曰孤子；母死曰哀子，父母俱死曰

孤哀子。父死曰失怙；母死曰失恃，父母俱死曰失怙恃。父死曰考，考者成也，以成事業也。母死曰妣，妣者嬖也，克妣父美也。

百日內曰泣血，百日外曰稽顙。

孫承祖服曰杖期，長子死嫡孫承重。

父之節在外故杖用竹。母死節在內故杖用桐。

以財務助喪家謂之賻，以車馬助喪家謂之贈。



人生的最後告別： 如何健康助念

王士峰

中華醫事科技大學資訊管理系副教授
中華殯葬教育學會常務理事



摘要

後事之處理，所重乃安頓慧命，使其圓滿歸宿，一切殯葬活動，皆為達此目的，物質生命之處置，反而其次。從佛教之觀點，生命是體，不生不滅；生死是相，六道輪迴，改形換身，隨業現相；生活是用，人生只有使用權，沒有所有權。現今殯葬活動的重心則費心處理其遺體，反倒忽視生命之安頓。而人即將死亡之際，乃生命中最為重要階段，正是轉變生活空間維次的一個關鍵時刻。臨終助念是佛教所實行的一種臨終處理方式，對於臨終病人，當心識要離開身體時，會徬徨、無助，此時如果有人在一旁勸他念佛，以及在臨終者的身邊與他一起用佛號聲幫其念佛，幫助他提起正念，可接引亡者神識自在的往下一個生處去，並且同時形成安詳、寧靜的道氣，協助家人心安，達到「生者心安，亡者靈安」的目標。

關鍵詞：臨終關懷、臨終助念、佛教淨土、臨終處理

壹、臨終關懷與佛教臨終助念

後事之處理，所重乃安頓慧命，使其圓滿歸宿，一切殯葬活動，皆為達此目的，物質生命之處置，反而其次。本節以佛教為例，探討殯葬業者提供安頓亡者服務時，在觀念層面以及作業層面之知識。

從佛教之觀點，生命是體，不生不滅；生死是相，六道輪迴，改形換身，隨業現相；生活是用，人生只有使用權，沒有所有權。現今殯葬活動的重心則費心處理其遺體，反倒忽視生命之安頓。

而人即將死亡，乃生命中最為重要階段，正是轉變生活空間維次的一個關鍵時刻（註1）。許多臨終者面對的不是求生或求死的問題，而是生命的宗旨是什麼，生命的價值是什麼？此時，就是以靈性照顧，以及生命終極的關

懷為使命的宗教最能發揮關鍵角色的時刻了。

臨終指的是生命即將終止的意思。人類自古即非常重視死亡的品質，一般而言，臨終關懷可定義為：「提供照護與關心給即將面臨生命終止的個體，協助死的自然、無痛苦，並使其感到此生值得，問心無愧，免於恐懼及絕望」。

因此，臨終關懷亦與其他類似名詞，如：適當的死亡、好死、安寧與尊嚴的臨終、健康的臨終與馴服的死亡等通用。

佛教很早就有臨終關懷的機構，佛陀時代在精舍設有「無常院」，目的在使病患能興起往生西方極樂世界之想。再如中國的禪林設有「安樂堂」或「涅槃堂」、「喜樂塔院」及「安養中心」等，內設堂主，職司看護病僧的工作。現在的寺院則設有「如意寮」或「安寧病房」，專為患病僧眾服務。

此外，《十住毗婆沙論》的〈解頭陀品〉、善導所著《觀念法門》及道宣的《四分律行事鈔》之〈瞻病送終篇〉，也對臨終關懷有明確的記載。日本學者田宮仁甚至提倡「毗訶羅」（Vihara），作為佛教社會福利的末期護理中心，這些機構展現了佛教對生命的愛護及對死亡的尊重（註2）。

而西方直到西元前一世紀，歐洲才開始出現做為垂死病人之家的臨終關懷機構。而現今流行的安寧療護（Hospice）最早出現在十二世紀，原來是指提供朝聖者中途休息、養病及補充體力的地方。十九世紀Hospice逐漸用來專門收容癌末病人。

對臨終關懷的有系統的研究，一直到1960年代開始，歐美才開始注意到對末期臨終病患的積極性治療，不但無法延長其生命，反而無法提供死亡品質與死亡尊嚴。英國桑德絲醫師（Cicely Saunders）在1967年於倫敦郊區設立了具現代安寧療護意義的臨終關懷機構—聖克利斯多福安寧院（St.Christopher's Hospice）。

國內的臨終關懷逐漸受到重視，雖然現代醫學、社會學、心理學、倫理學都能對其發揮重要作用。而臨終者的精神比起身體更需要照護，如果有宗教方面的依託，則可比無宗教信仰者死得更安祥，親屬也可以減少悲傷。因此，佛教也逐漸承擔負起臨終關懷這一重任。

佛教中的臨終關懷方法可以臨終助念為代表。臨終助念是佛教所實行的一種臨終處理方式，希望藉由對臨終者說明淨土的存在及佛的願力，使臨終者發願往生淨土。因此，助念即在幫助臨終者使其念佛的心念，念念現前（註3）。也就是助念是要幫助臨終的病人，使他憶念三寶（即佛、法、僧）而心得平安。

對於臨終病人，當心識要離開身體時，會徬徨與無助，此時如果有人在旁勸他念佛，以及在臨終者的身邊與他一起用佛號聲幫其念佛，幫助他提起正念，則可接引亡者神識自在的往下一個生處去，並且同時形成安祥、寧靜的道氣，協

助家人心安，達到「生者心安，亡者靈安」的目標（註4）。這種達到生死兩安的臨終關懷，就是「助念」。

佛法在流傳中，有些因時因地的演化，但原則是相同的。在唐義淨（西元701年）所譯的『無常經』，附有『臨終方訣』，教導病人對佛像而起觀想（念佛），使他發菩提心，為病人說三界難安，歸依菩提，必生十方諸佛剎土。教導病人禮佛菩薩、願生淨土、懺悔及受戒。即：「若臨命終，看病餘人但稱佛名，聲聲莫絕」。

與我國不同的，是印度沒有專稱阿彌陀佛名號的淨土宗，念佛是隨病者的意願，不一定稱念無量壽佛（註5）。在佛教淨土信仰的脈絡下，佛教徒透過對經典的理解與實踐，在以念佛為修行方法、追求解脫生死及往生極樂世界的修行。

因人即將亡故時，聽覺為所有意識中最後喪失者，所以病危之際，以助念佛號，最能令病者安詳往生。逐漸發展出為人助聲念佛的具體行動，落實到臨終時刻，促成了臨終助念的產生。

臨終助念的形成最早與曇鸞法師主張仗他力往生有關，他認為能以信佛因緣，乘佛願力，往生淨土稱之為「易行道」。且認為凡是往生極樂的眾生，皆是緣於彌陀本願力故，若非佛力四十八願便是虛設。

而最早提倡稱名念佛的是道綽及善導，且善導將「持執名號、十念相續」解釋為稱名念佛以及十念稱名即可往生，並認為稱名念佛能除罪障，可蒙佛接引往生（註6）。

民國初年印光法師確認了助念的理論與實施方法，並大加推廣。而後隨著大陸佛教大德來台，助念亦進入臺灣佛教徒的生活當中（註7）。由於早期信仰氛圍較為傳統，助念與民間的死亡禁忌有所違背，因此僅僅實行於少數的佛教徒間，直到八〇年代臨終助念活動則逐漸興盛。

而淨土宗有關於的經典主要有五經一論一

文鈔。五經即佛說阿彌陀經、觀無量壽經、佛說無量壽經、華嚴經普賢行願品及楞嚴經大勢至菩薩念佛圓通章，一論即「往生論」，一文鈔即「印光大師文鈔集」（註8）。

經文記載，欲往生極樂必須具足四個要件即：善根、福德、執持名號及一心不亂等。欲求往生淨土的前提是對佛法能信受。佛教對生死輪迴是基於因果業報的定律，臨終助念對臨終者而言，只是一種助緣，由於臨終者心力猛利，也許善根具足亦能聞善知識說法信受，而臨終能保持正念而得以往生淨土。若求生極樂淨土者，生前不造善因，只依賴臨終助念恐難以往生淨土。

淨土宗認為臨命終時，為達到往生阿彌陀佛極樂國土，除依靠平時的修持功夫達到一心念佛、心不顛倒之外，還可以借助阿彌陀佛與諸聖眾的接引的救度。因此針對臨終者創造安詳往生，不易被打擾的環境，並陪伴臨終者念誦佛號，以免臨終者因死亡的痛苦而失去信念，這就



是最重要的臨終關懷。

為使臨終者在心力孱弱下恐有其願力不勝，故須助之，即令平日以念佛為事者，亦須仗人助念，方能相繼長念，更遑論素未念佛者。此時，若得善友開導，則欣厭心生，貪愛情息。耳聞佛名，心緣佛境，自可與佛感應道交，蒙佛接引，往生蓮邦。

貳、臨終助念之發展

早在五〇年代的台灣社會，臨終助念便伴隨著念佛共修的活動，於信仰淨土思想的佛教道場中推行。如李炳南（雪廬老人）居士秉承印光之遺教，提倡尤力。他在台中創立臺中蓮社，這是一個由在家居士來推動各項活動的佛教道場，積極推動信徒從事助念活動，並且明訂助念相關的各項規則，協助中部各地的信徒發起念佛會與助念團。再如善導寺亦組織臺北蓮友助念團，而宜蘭、桃園等地也有念佛會或臨終助念等活動（註9）。

早期的助念活動多以精舍或寺院為中心，對象則是同一道場的蓮友或由此延伸出的人際網絡，且附屬在道場的念佛會或共修會之下。助念團主要從事於臨終助念與誦經結緣。

八〇年代後期，佛教團體助念團漸漸自共修會或念佛會中獨立出來，由專人負責，成為固定的組織。服務對象也隨之擴大，從原先的道場同修，擴大至一般民眾。隨著道場規模的提升，使得助念團的功能從單純的臨終助念，朝向完善的臨終處理發展，所涵蓋的領域則從宗教推展到醫療、法律與心理輔導等。

臨終助念活動興盛的原因，我們可歸納為以下六個因素：

- 1、人間佛教強調積極入世與社會參與，並且開始有組織、有系統地推行佛教的理念與儀式，推動佛教的生死觀與佛化儀式，結合出家師父及在家信眾積極投入社會參與，提供多元化與專業化的服務。因此，促成了以臨終關懷為使命的助念團體紛紛成立，尤其是

大型佛教道場有制度、有系統的提倡與推動助念活動，頗有相當的成就。臨終助念的重要性開始被重視更造成了臨終助念活動的興盛。

- 2、佛教慈悲思想認為助念，「不唯利益亡者，兼且自利。一者，增長善根功德；二者，由茲獲眾多閱歷，以為自身法戒；三者，我為人助念，來日，他人亦為我助念；四者，彼因助念而往生西方，以此善緣，他日，彼亦侍佛前來接引。是故，若聞人臨終瀕危，當慨然前往，安慰勸勉，為其助念，視彼為己，心不疲厭，始合慈悲度眾之旨」（註10）。使助念風氣逐漸與慈悲度眾之思想結合。
- 3、助念除可讓亡者靈安外，亦可幫助亡者家屬安定身心，使家屬不至於悲傷、無助、恐懼。因此，助念不但是對亡者的安頓，也是對生者的安慰，達到生死兩安。且助念者藉助念佛的機會，而可獲得自修、對生命價值觀重新詮釋的機會。據地藏菩薩本願經：「一切聖事，七分之中而亡者乃獲一，六分功德，生者自利，以是之故，未來現在善男信女等，聞健自修，分分已獲」。所以助念愈多，功德就愈大。
- 4、臨終關懷與安寧療護觀念強調靈性照護的必要性。加上佛教經營醫療服務亦相當活躍，醫院中設置助念室逐漸成為趨勢。因此，助念風氣逐漸流行。
- 5、喪葬儀式中許多習俗逐漸喪失其實施的背景與基礎，除了意義的失落外，殯葬自主與個性化的趨勢，使人們開始選擇不同的臨終處理方式。過去以民間信仰為主導的喪葬儀式，逐漸轉為以佛教信仰為主導。目前已有許多殯葬業者將佛化喪儀納入服務專案之一，而完全實行佛化喪儀的殯葬業者，也愈來愈多，助念風氣愈來愈流行。
- 6、殯葬業者與一些發展為專業組合的助念團隊聯盟，成為殯葬一元化服務的項目，這些助

念團隊演變為一種具營利性質的行業。造成助念服務更便利，助念服務演變為三百六十行以外的一行，印順認為此現象未必是佛教的好事（註11）。

綜合而言，臨終助念可以達成以下的功能：

- 1、指引臨終者焦慮迷茫的心靈能就路返鄉，幫助其提起正念，可接引亡者神識，自在的往下一個生處，找到人生的意義與生命的歸宿，這就是對生命最終極的關懷。
- 2、利用助念機會，形成安詳、寧靜的道氣，協助家人心安，並藉此儀式，達到一種儀式轉移法的悲傷膚慰。且亡者在助念後，心理靈性力量可以改變已被宣布死亡病人的外觀表現，使往生者表現瑞相，瑞相有形的表現可藉由正念提昇達到。對家屬而言是莫大的安慰，可降低喪親後的悲傷反應（註12）。
- 3、參加助念者，得到念佛的利益，並能藉此利他的行為，形成善的循環。
- 4、藉著助念儀式，讓社會大眾能更加重視殯儀的活動是在提昇亡者的生活空間維次，而不要鋪張浪費在對亡者無實質利益的所謂「世俗所稱頌者」的殯葬行為。並能對社會提供一個認識生命意義的機會。

參、臨終助念程序

而臨終助念的程序可以用印光的「臨終三大要」做為依據：

（一）善巧開導安慰，令生正信

切勸病人，放下一切，一心念佛。如有應交代事，速令交代。交代後，便應置之度外，勸慰臨終者正視死亡之現實，設想死後之歸處，放下萬緣，一心念佛，並可在其視線聽力可及之處，安置佛像及念佛機，令其眼瞻佛像、耳聞佛號、心緣佛境。

因此，針對臨終關懷最重要的是進行以下工作：

- 1、幽谷伴行的支持性陪伴，及幫助完成靈性的滿足，是心靈照顧的使命。
- 2、尊重臨終者的權利，並努力去完成它，使其了無牽掛更是不可或缺的使命。
- 3、協助及輔導臨終者進行懷舊療法式的社會性的告別。

許多臨終者在臨終前會以一種懷舊的心情，希望能進行社會性的告別，如「生前告別式」、「告別婚禮」等，這時可以與殯葬業者一起提供整個流程的安排與諮商，並協助進行，這是對臨終者的一種懷舊療法。

臨終者的身苦心苦，苦惱無邊，應該先給以安慰，雖方法與程度不同，而可說是一切宗教所共有的。而貪生怕死乃人之常情，人未死都還有復活之可能，若人未死，且尚未生起正念之際，助念者卻同聲助念佛號，意謂：「快快此死，而往生彼極樂世界」，未死之人聞助念聲將自覺必死，頓時失去求生之意志，或生起惶恐心，反而無法往生。

因此，印光大師特別提出先「善巧開導安慰，令生正信」，才能進行第二件大要：「大家換班念佛，以助淨念者」。

常見一些臨終者家屬，在臨終者將死亡之時，而尚未對臨終者善巧開導安慰，令生正信前，即請殯葬業者開始佈置靈堂，甚至於開始助念，反而害了臨終者。家屬對於喪葬等事，宜注重於臨終者之神識得所，不要在乎世俗所稱頌者，因此印光謂：「過於張羅者，不有天災，必有人禍」。

而一般人自己都做不到看得開、放得下，如何切勸病人放下一切，一心念佛？因此，如能禮請法師，或為大家所敬重的善知識教其一心「念佛」，使其達到莊嚴圓滿；「念法」使其清涼而能解脫；「念僧」成就定慧等功德，是世間無上福田。使其獲得念三寶功德，也就是使臨終者心向三寶，能在三寶光明的護念中，這是最重要的大事（註13）。

對於生平沒有接觸佛教、或信心不深的人來說，善知識扮演了橋樑的角色，將佛教義理介紹給不認識佛教或不具信心的臨終者，帶領他們念佛，使其對阿彌陀佛生信心，而能憑藉阿彌陀佛的願力往生西方世界。

因此，對臨終者與家屬能簡要、清楚而明白地陳述阿彌陀佛的志業，指出死亡並不可怕，可以憑藉佛陀願力往生西方淨土，並適時地幫助臨終者放下牽掛與執著。除介紹阿彌陀佛淨土外，並能傳達助念的目的與方法，令臨終者生正信，才有助益。

佛教基於此理念，對於影響臨終的心念的言語、行為與環境等特別重視，對新過世的往生者，還會在四十九日內，依照亡者的心念，透過誦持經典、說法開示及法會等方式提昇正念，以求往生善趣。這樣的作法在漢傳及藏傳佛教中持續了千年以上的傳統，歷久不衰，對於臨終者的善終與家屬的悲傷輔導扮演重要的角色。

根據臨床佛教宗教師之研究，發現臨終說法與助念之臨床效益明顯。往生者是否善終，一般人通常主觀以有形的神情、面容判斷。法師在家屬、醫療人員主動照會後，用引導而非壓制的方式施作法門，對臨終者及家屬具有很大的安定作用，病人往往出現身體放鬆、面帶微笑等「瑞相」，甚至在長時間的助念後肢體柔軟，滿室異香，或助念前面容明顯的變化，讓家屬相信病人已放下牽掛，平靜無恐懼的往生善處，而安心的給予祝福，達到「生死兩相安」（註14）。

因此，面對親人臨終時，應該是哀而不傷，雖然哀痛，但是不要感傷，要保持祥和，讓臨終的人安安心心的走，如果臨終時有掛礙，捨不得，就會很痛苦。如果使他們內心產生平靜安詳之感，因而捨去掛礙、放下緊張，安然的離開人間，身體面貌自然因全身放鬆而柔軟、安詳（註15）。

（二）大家換班念佛，以助淨念者

印光法師認為臨終病人，心力孱弱，如果

平時不念佛之人，不易相繼長念，即向來以念佛為事者，至此亦全仗他人相助，方能得力。因此，家中眷屬，或其親友應為其助念佛號。

根據印光的提示，換班念佛，以助淨念，有以下之原則：

- 1、三班相續，佛聲不斷。
- 2、病人力能念，則隨之小聲念；不能念，則攝耳諦聽，心無二念，自可與佛相應矣。
- 3、念佛聲不可太高，高則傷氣，難以持久。亦不可太低，以致病人聽不明白。不可太快，亦不可太慢。太快則病人不能隨，即聽亦難明了。太慢則氣接不上，亦難得益。須不高不低，不緩不急，字字分明，句句清楚，令病者，字字句句，入耳經心，斯易得力。
- 4、念佛法器，唯用引磬，其他一切，概不宜用。引磬聲清，聽之令人心地清淨。木魚聲濁，故不宜用於臨終助念。弘一法師主張若病者神經衰弱，則應避免使用引磬，僅以音聲助念，最為妥當（註16）。
- 5、宜念四佛號。初起時，念幾句六字，以後專念「阿彌陀佛」四字，不念「南無」，以字少易念。病人或隨之念，或攝心聽，皆省心力。亦有法師主張助念形式可因時因地制宜，無須執著特別的模式，只要做到「莊嚴、整齊、誠懇」就可以了（註17）。
- 6、當念佛時，不得令親友來病人前，問訊諭慰。既感情來看，當隨念佛若干時，是為真實情愛，有益於病人。若用世間俗情，直是推人下海，其情雖可感，其事甚可痛。

助念時，如喪家未設有佛像，則事先準備的東西可以用得上，即三尺大的佛像、臥香爐、二隻引磬、二隻蠟燭、香（香勿間斷）、一杯水及碗，佛像擺的位置，以病人能看到的為原則。若臨時沒有亦無妨，虔誠一念最重要。

助念前，當徵得直系眷屬首肯，若病者或家屬無正信，見人前來助念，即心生恐懼，或起



絕望厭惡之情，堅拒與助念者配合，則難收助念實效。而佛教相信人的身體死亡後，尚有神識存在，因此在臨終者斷氣後，助念應至少實行八小時。

念佛也有一個目的，就是帶給家屬安心，共同念佛，不會哭，不會吵鬧，使家庭能平靜，就有祥和的氣氛。簡單就是美，整齊就是好，所以用簡單的，整齊的方法，就是往前精進（註18）。

（三）切戒搬動哭泣，以防誤事

一般而言，斷氣後應至少持續助念八小時，如能助念至遺體冰冷更佳，代表神識已完全脫離。若倉促蓋棺，倘有回陽現象，豈非於無知之下，置人於死地。撿骨時，偶值屍骨為俯臥者，即因回陽時掙扎所致（註19）。

目前常有家屬或殯葬業者在亡者氣絕即送太平間、或殯儀館冷凍、或撫屍哀號、搬動遺體、沐浴更衣等導致亡者枉受痛苦，可能使亡者停止念佛，心生瞋恨，因此而墮惡趣。

肆、結論

佛教組織以入世的服務，直接投入臨終關懷，提供人們超越此世的意義，幫助人們面對死亡、接受死亡，並建立對於死亡的積極態度，這是佛教人間化的趨勢。而臨終助念就是佛教臨終關懷的具體表現。針對臨終助念，我們歸納以下十點結論以提供殯葬業者參考（註20）：

- 1、臨終病人，當心識要離開身體時，會徬徨、

無助，此時如果有人旁勸他念佛，以及在臨終者的身邊與他一起用佛號聲幫其念佛，幫助他提起正念，可接引亡者神識自在的往下一個生處去，並且同時形成安詳、寧靜的道氣，協助家人心安，達到「生者心安，亡者靈安」的目標，這種達到生死兩安的臨終關懷，就是「助念」。

- 2、臨終「隨重」與「隨習」而往生後世的，是多數，臨終「隨憶念」而往生的是少數。一般人，比較強調臨終助念，而不重視平時累積的業力與「一心不亂」。應該是要平時積集善業，加上念佛的要信願深切，念得「一心不亂」，這才是正常的、穩當的修行。沒有淨業正因、善根福德，就好比沒有好的種子，雖然有很好的助緣（如養分、熱分及水分等），也無法有好的結果。再加上臨終者病重而心力衰弱，不能專注憶念，或為病苦所逼，或繫戀世間情愛財物的心放不下，所以提不起信願念佛的心，不能專注憶念，此為有助緣無因，仍難以解脫。故古來高僧大德們極為著重平時「當信願念佛，預備往生資糧」。
- 3、淨土宗主張依靠自力的同時，還可以借助他力的救度。他力則是借助阿彌陀佛與諸聖眾的接引。借助於他力，則可以極大地提高衰弱的垂死者不懼死亡的意志力，減少恐懼感帶來的痛苦，而能提昇生活空間維次。
- 4、臨終助念最有利的時機，應在臨終者意識清醒時，聞善知識說法能信受。其次，應於臨終後神識尚未分離前，由於臨終者心力猛

利，也許善根具足，亦能聞善知識說法信受。助念前題是臨終者對佛法能信受，因此善巧開導安慰，令生正信是臨終助念第一要事。

- 5、臨終助念，是在創造臨終安詳往生不易被打擾的環境之保證。有法師、善知識等的勸慰和助念，亦形成了安詳、寧靜的道氣，協助家人和親友心安，並藉此儀式，達到一種儀式轉移法的悲傷膚慰。
- 6、參加助念者，得到念佛的利益，並能藉此利他的行為，形成善的循環。
- 7、藉著助念儀式，讓社會大眾能更加重視殯儀的活動是在提昇亡者的生活空間維次。而不要鋪張浪費在對亡者無實質利益的所謂「世俗所稱頌者」的殯葬行為。並能對社會提供一個認識生命意義的機會。
- 8、若亡者生前未明確表達器官捐贈之意願，不應隨意搬移其遺體，更不宜分割器官，以免引起亡者之煩惱，枉受痛苦。而生前表明捐贈器官者，更應慎重發願，否則死亡後，若無法以歡喜心去接受分割器官，反而因「拗折扭裂之痛，痛則瞋心生，而佛念息，隨瞋心去，多墮毒類」。因此，器官捐贈只要是出自於亡者之慈悲心及歡喜心，則是符合佛教教理的。
- 9、助念形式可因時因地制宜，無須執著特別的模式，只要做到「莊嚴、整齊、誠懇」就可以了。最重要的是安撫臨終者的心。
- 10、往生淨土是許多佛教徒期望的歸宿，但缺



少善根福德因緣，就無法往生淨土，因此把握今生當下，好好地惜福、造福，才是更踏實的做法。

伍、註釋

引自淨空法師法語

佛光教科書第六冊:實用佛教（高雄:佛光出版社），pp.1-22

怎樣念佛往生不退成佛，（台北:佛陀教育基金會出版）2004，p.26

慈濟人精進手冊，（台北:佛教慈濟基金會）2006，p.70

印順法師，華雨集第四冊，（台北:正聞出版社）1993，pp.187 - 194

釋果定，臨終助念之形成，法光雜誌，第154期（2002年7月）

王千蕙，死亡與宗教生活：以佛教臨終助念為例，國立政治大學，宗教研究所 碩士論文，2004

體通法師，助念與佛事（www.qieli.org.tw）（2008/03/10）

道安法師，一九五〇年代的臺灣佛教－民國三十八年至四十六年，收錄於中國佛教史論集：臺灣佛教篇（台北：大乘文化出版社）1978

慧律法師，臨終備覽（高雄:文殊基金會出版）1999，pp.132-133

同註5

釋滿祥，莊嚴生命的休止符—臨終說法與助念（www.lotushcf.org.tw/item_5310.htm）（2008/03/09）

同註5

釋宗惇、釋滿祥、陳慶餘、釋惠敏，臨終說法與助念之臨床應用，安寧療護，9卷3期 pp.236- 252（2004/08）

證嚴法師，生死皆自在，（台北:慈濟文化）2002，pp.311-330

同註10，p.143

證嚴法師接受大愛新聞訪問語（2000/02/27）

同註15，p.331

同註10，p.145

參考王士峰，殯葬服務與管理，（台北:新文京出版）2011，pp.202-214

我是國寶禮儀師



細膩精準

細膩精準的
專業生命服務
開朗熱忱的
服務態度

黃江綾 專業禮儀師

當初憑藉著對禮儀服務的熱情，以非本科系出身的背景，毅然決然投入國寶服務。多年的專業訓練，自北到南累積的經驗，融合各地民情在殯儀服務上截然不同的要求，讓我從一張白紙逐漸成長為滿載禮儀服務習俗的藏書。開朗樂觀的積極態度、認真專業的細膩服務，不只為了獲得客戶的信任與感動，更希望能實踐家屬心中對先人的祈福。

 國寶服務 24小時服務專線 0800-00-22-11

極上品味來世豪宅 無瑕塔位空間

王俠軍 無瑕面板



龍巖 預約鑑賞0800-018-999

YAHOO搜尋 無瑕

打造雲端殯儀服務 ——運用雲端辦公室創造最佳效率——

林逸盛

中華殯葬禮儀協會顧問
子甫企業有限公司董事總經理



■ 參加2012兩岸經貿論壇

從一開始的臨終關懷，往生後的遺體接運，喪禮的安排、人員的決定、入殮、出殯時間

的選定，到訃聞的印製、靈堂的佈置，都是殯儀服務的範疇。過程中陪逝者及家屬一路走來，到了舉行告別奠禮當天，如何讓逝者在人生舞臺上完美的謝幕，同時還要帶領親友們善盡人倫、傳承孝道、懷恩追思，整個殯儀的服務過程中，不但必須具備專業殯葬禮俗知識及文化素養，在處理喪儀過程中，還須隨時提供專業服務及諮詢，協助家屬紓解。

萬安生命科技股份有限公司就打造一本電子書：「為璀璨的生命喝采」！這是套全方位的殯儀電子書提供貼心的悲傷輔導關懷，幫助失親的人走出傷痛。詳細的殯儀流程說明，讓人能從容的度過治喪期間個性化殯儀的介紹，詳細的殯儀流程說明，讓人能從容的度過治喪期間個性化殯儀的介紹，每個人都可以選擇用你想要的方式道別生命不在乎長短，懂得分享感動，珍惜所愛讓每個人活得燦爛與圓滿，就是人生最大的幸

福！其中詳細的殯儀流程說明，讓人能從容的度過治喪期間個性化殯儀的介紹，每個人都可以選擇用你想要的方式道別生命不在乎長短，懂得分享感動，珍惜所愛 讓每個人活得燦爛與圓滿，就是人生最大的幸福！

繁瑣的喪葬 儀，依據 宋司馬光《書儀、喪儀》中從 終到合，即歸納有二十五條之多，但有鑑於時代的進步，現在已把它條 化、簡單化、生活化，分別可歸納為以下三個階段：

第一階段－從 終到治喪工作安排。

第二階段－從奠 堂佈置到返主。

第三階段－從安 後的各種儀節。

每一階段所使用的、器、物，都有其特殊的用意與風俗習慣，甚至含有某些禁忌與信仰；各個儀節的源根據亦有其史背景、宗教派別、風土民情等。流程中如能運用雲端科技，小從遺體接運，大至整個喪葬過程；服務如花藝設計、會場佈置到選擇骨灰罐，我們利用雲端資料中心讓服務上雲端，建置雲端辦公室，打造一個全新殯儀服務新風貌，除可提高工作效率、節省成本，還能更貼心的幫助失親人完成治喪任務。

何謂雲端辦公室？

雲端一詞的概念為我們只要能夠連上網際網路，便能透過可攜式上網裝置隨時取得我們存放的資料。而雲端辦公室便是應用此一概念，利用設置於線上的文書處理工具，達成不論何時何地皆能辦公的理想。

使用雲端辦公室，員工可隨時隨地存取雲端上之文件與資料，隨處辦公，公司之事務和業務便不受時間與地點之限制，達到提升工作效率，創造更高的產能與獲利。

目前禮儀公司或會場佈置設計和客戶的接洽還是以傳統的見面協商為主，若能夠以雲端的概念，輔以市面上普及的通訊軟體作為溝通橋樑，以即時諮詢或是視訊會議之方式，便可以排除地區之間的隔閡，大幅減少我們和家屬洽談所

耗費的交通和時間成本。例如花藝設計團隊透過APP軟體連結PDA手機或ipad，讓在公司的員工可以和在現場的家屬互動，即時提供多種佈置風格，DIY家屬想要的設計理念。

傳統辦公室

問題：傳統辦公室的硬體有著一定的生命週期，需要定時汰換且無法彈性擴充之缺點，以及隨著時間週期增加，軟硬體版本之更新和維護難度上升，並且一定要回到辦公室才能使用這些資源。

在人員管理上，因使用傳統之打卡制度，若是人員過多會有需要排隊打卡和出勤審核之困難，也無法即時掌握人員之出差狀況。

對策：若導入雲端辦公室藉由雲端桌面服務的特性，所有的硬體資源，皆改成集中式管理，放在伺服器端，而不是個人電腦端，除了硬體資源可以彈性擴充外，在個人電腦端，不再需要使用個人PC，而是採用Thin Client 精簡的設備即可。在管理上也因為集中式管理，所有的電腦也變成虛擬機型態，在進行軟體系統安裝、部署和更新等工作，會變得更容易。在使用上，因為Cloudtop Office雲端辦公室是屬於雲端服務形態。所有的使用操作皆是採用Web介面，在使用上更具有彈性。

在人員管理方面，導入雲端的線上簽到系統，藉由每位員工在各自的IP位置打卡，可避免以往之排隊打卡之情形，以及日後出勤考察之困難。

並且，藉由雲端的線上即時通訊系統，除了可大幅減少行動電話費用，也可隨時掌握員工之出差出勤狀況。

及時事務和業務互動之優勢

經由雲端辦公室之線上即時工作概念，讓公司員工不論身處何地皆可處理公司事務，在出外勤時也能夠處理簡單的公司事務，而公司事務也可透過雲端系統及時更新和通知，同步發訊息



給所有在使用雲端系統的夥伴，避免資訊不同步所產生的問題。

透過線上視訊，也可達成線上之視訊會議，及時溝通增進效率，減少因協調與會人員空閒時間造成之企劃延遲。

在業務的實務操作方面，配合雲端概念，禮儀師或公司業務前往拜訪家屬，並使用存取於公司雲端系統中之公司資料，讓家屬瞭解公司運作方式，減少傳統作業需要客戶親自拜訪所造成之不便，達成及時的家屬、業務和公司端的三方互動，迅速瞭解客戶需求，快速解決問題並簽訂合作，減少時間成本的浪費。

線上租賃系統，減少軟硬體成本！

藉由和提供雲端辦公服務之公司簽訂租賃雲端系統合約，我們便可使用一系列的商業系統，不像以往，需要一一添購所需之商業軟體，耗費極大成本。

在文件之管理上，將資料存放於廠商提供的儲存空間；廠商等於為企業提供備援服務，甚至還可以在資料中心（internet beta center）做異地備援，避免企業總部資料遇上地震等天災而受損。

並且，因為我們處於租賃系統之一方，系統之軟硬體更新、維護和汰換皆為提供服務之公司負責，也可讓我們減少一筆為數可觀的軟硬體更新、維護和汰換支出。

依據每季客戶需求租賃合適規格的系統，不像傳統辦公室往往有些設備或軟體可能只使用

一次便被閒置，或根本沒有被使用，達到精準的成本控制。

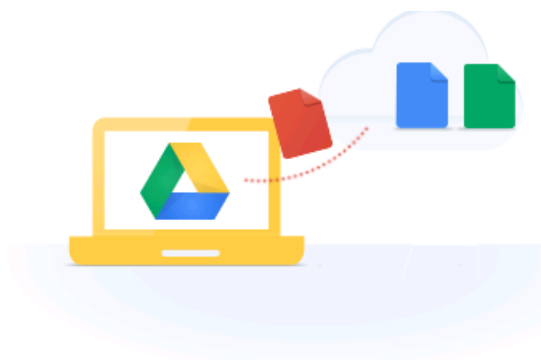
雲端辦公室之五大功能！

- 1、簽核管理＝串簽、會辦、簽辦、則辦、轉呈、退簽、抽單，透過電子流程中的簽核管理系統，能夠簡化行政檔案存取流程，主管也能夠在線上快速決議是否簽辦檔，降低執行行政作業的時間，進而更專注在銷售或管理層面，增加公司營收。
- 2、業務管理＝藉由網路上的及時互動，讓在外的業務能夠在第一時間掌握公司的最新消息，在跟客戶洽談時也能夠馬上徵詢公司的意見，達成客戶、業務、公司的三方及時會談，更加容易針對客戶的需求進行客製化的專案。
- 3、考勤管理＝加班、請假、出差、24小時輪班、打卡系統，線上差勤系統，讓企業時間安排更精確。企劃考核也能透過系統資料，作為員工考評依據，提升公平性。
- 4、文件管理＝發佈、建立、線上檢閱、轉檔、版本異動通知，企業內部可以在檔管理系統內建立及分享檔案，增加資訊交流與分享的效率。
- 5、專案管理＝會議記錄、行事曆、工作清單、工作管理，企劃會議記錄電子化後，能夠線上回顧決議事項，減少傳統溝通造成的資訊扭曲。專案的共同行事曆與工作清單，能精確掌握企業活動內容與各專案管理人的工作進度。

歡迎使用 Google Drive !

開始之前，請先在 PC 上安裝 Google 雲端硬碟，然後將檔案加入 PC 上的 Google 雲端硬碟，系統就會自動在**我的雲端硬碟**同步處理這些檔案。

安裝 Google 雲端硬碟 (PC 版)



隨時隨地存取檔案

只要登入 drive.google.com 或使用行動應用程式，即可隨時隨地存取 Google 雲端硬碟。



共用及協同合作

隨心所欲和任何對象共用檔案、資料夾以及 Google 文件。



- 下載google提供的程式來達成資料同步



- 藉由使用google提供的雲端硬碟服務，來執行雲端辦公室：Google的雲端硬碟，可以讓電腦、手機、平板，同時存取資料

萬安績優禮儀師



北五區_民權
鍾漢民

清雲有步志為梯！

實際案例

小真任職於臺北一家喪禮會場佈置公司，今天公司請他負責一件會場在臺北而家屬在高雄的佈置案件。

首先，小真先親自拜訪在高雄的家屬，並從位於臺北的公司資料庫中挑選幾件設計作品給高雄的家屬觀看，確定了所需要之風格。

接著，小真再和臺北公司的設計師聯繫，告知家屬喜歡的風格後，設計師便前往會場實地考察。

並在回來後將他的設計使用電腦繪圖技術建構3D之模組，接著設計師再將所需之材料傳給相關部門作業。

待財務部門收集到所有資料傳往上層核准後，設計師便將報價單、3D模組和詳細資料傳送給在高雄的小真。

小真在收到資料後，立即用隨身攜帶的ipad播放給高雄的家屬觀看，接著使用通訊軟體開啟視訊會議讓客戶和設計師再次即時討論，針對家屬想要修改的部分和問題做及時的修正以及溝通。

在討論期間，小真會將家屬修改部分所需之材料明細及時上傳至公司雲端系統中，讓相關部門看到並馬上作出修改，即時回報家屬最新的資訊，知道他所做的改動相對成本增加或減少多少。

待家屬滿意後，小真便使用公司的雲端簽核系統，即時和客戶簽定紙本和電子契約，並且將電子契約直接上傳至公司之雲端系統，讓公司相關部門知道，同步讓計畫能夠馬上開始，而紙本契約則待小真回臺北後帶回，如此，能夠減少寄送契約所需耗費之交通費用及時間，且讓計畫能夠立即開始，即時簽約減少客戶等待時間。

總結

目前的雲端服務，較為知名的有Google的免費系統，還有其他知名的付費系統，其共同目的就在為我們提供一個能夠隨時工作之環境。

在目前智慧型手機和平板電腦普及的現在，這些雲端辦公系統對於企業來說，除了減少時間浪費的損失，也因為隨時皆能辦公的特性，提升了工作效率，尤其是對於殯葬產業家屬通常分佈各地的狀況，讓面對面禮儀服務有了很好的解決對策。

俗話說，商場如戰場，你今天一個閃失，可能就錯失了一筆商機，傳統辦公室，在業務和客戶的一來一往之間，光交通就要耗掉無數時間與龐大費用，而雲端辦公系統，可以將這些浪費降至最低，更能及時掌握客戶的需求，抓住商機。因此，改變目前的傳統辦公型態，開始實施雲端辦公系統是現在掌握商機的最佳途徑。

殯葬紅包習俗問題與解決之道

楊國柱

南華大學生死學系助理教授

據報導台北市殯葬處爆發技工涉嫌收受業者紅包，不但涉案12名職工全數調離現職，並移送法辦。且殯葬處長、第二殯儀館前後任館長、化妝室業務承辦課員、化妝室3名技術員各受到輕重不等之行政處分，民政局長也向市長郝龍斌自請處分，再次重創公部門殯葬管理人員之形象。其實殯葬管理人員收受紅包不單是台北市之問題，其它縣市也都有類似情形。例如今年初台中地方法院偵辦公務員貪污治罪案件，就來函詢問筆者服務的校系相關問題，包括火化遺體之殯葬禮儀程序如何安排？其禮儀程序之費用項目有哪些？往生者家屬有無須向各相關人員包紅包之習俗？若有向哪些人付與紅包？其起源為何？目的為何？又如去年屏東地方法院檢察署則來函詢問，是否有葬儀社對處理死亡案件警員送紅包，好讓警察去廟裡燒香拜拜以去除晦氣之習俗，由此可見殯葬管理人員收受紅包問題之普遍與嚴重。

平心而論，長年來各殯葬管理單位莫不絞盡腦汁，三令五申要求所屬員工不得收受紅包，也宣導民眾不必送紅包，服務一樣好，並採行防範員工收受紅包之措施。例如台北市民政局及殯葬處對於員工廉潔問題即非常重視，要求員工一律不得收受職務上餽贈、紅包及小費，甚至要求員工服勤時身上不得超過新台幣1000元，且不定期檢查，但終究還是發生這種事，是防範措施有漏洞呢？還是根本就開錯了藥方？有無更佳之解決辦法？頗值探究。

殯葬紅包習俗起源於傳統宗族、社區鄰里喪葬互助的內心感戴與酬謝

有關紅包習俗問題，文獻上婚、喜、慶探討較多，殯葬紅包著墨較少。據維基百科載，紅包，亦稱紅封包，在中國廣

東通行廣府話區域、香港和澳門稱為利市（俗作利是、利事、勵事），是將金錢放置紅色封套內做成的一種小禮物。送紅包是中國人傳統習俗。最常見的是在各種喜慶場合，例如春節、婚禮、生辰等致送金錢作為禮物時都會使用。送紅包和收紅包是國人長久以來的傳統習俗。又百度百科載，紅包文化原先是出自於中國人禮尚往來的一種正常人際關係，體現和諧相處的友好情結，幾百年來紅包還是以這個意義居多。不過送紅包更為普遍的意義，一是給晚輩一種關愛，壓歲錢、生日祝願都含有平安吉祥的寓意；二是婚嫁喜慶有喜當賀的禮儀，以及親友初會、相聚互饋祝願的表示；再一種則是完全出自內心感戴之情的酬謝。而回饋他人辛勞，給喜娘、道士、僧尼、轎夫、吹鼓手、車夫等等的紅包，一般又叫做“花彩”，今天則稱“小費”。由上述解釋觀之，傳統宗族、社區鄰里互助的喪禮中，殯葬紅包較屬出自內心感戴之情的酬謝，體現華人注重禮尚往來外，還有受惠不忘施予者，也有不敢忘恩負義的心態。對於喪禮協助者而言，紅包即是其唯一實質收入。

自上世紀70年代末送紅包漸漸有了“行情”，形成可怕的陋規

原本紅包往來純粹出於真心誠意，絕無交易污垢。可是自上世紀70年代末送禮的風氣漫開，紅包逐漸變味，從原先的慶賀壓歲延伸到求助、感謝，範圍從自家、親友延伸到許多行業，送紅包也漸漸有了“行情”，形成可怕的陋規。授受中不但心照不宣，而且“論斤計量”、“按質議價”，這樣的紅包就有了賄賂的色彩，紅包也赤裸裸拋開紅紙袋面紗，大信封、牛皮紙袋、香煙筒、糕點盒等都成了異化的

紅包。同樣地，現代社會的喪禮中，以功利思維為基礎之利益交換原則融合情感性義務利他行為缺席，肇致喪家辦理喪葬事宜時，不再能全然仰賴宗族性、社區性互助力量之支持，而需轉向於求助專業性葬儀服務組織之協助。此時殯葬紅包所內蘊之價值由是轉向於酬賞之增強與收入之增加，以期待殯葬服務人員能提供較優質或較便利之服務。是故，殯葬紅包內蘊意涵於現代化社會之轉化，乃藉由殯葬服務人員業務附屬資源交換家屬之給付，以謀取自身利益之最大化。

除了殯儀館租用冰櫃要對管理人員送紅包，遺體處理人員、火化爐具操作人員及撿骨封罐人員也要給紅包

有關紅包之收受，一般較有制度的殯葬禮儀服務業都禁止其禮儀服務人員收受喪家紅包，但卻於相關殯葬服務費用中納入紅包成本計算，私下代替喪家給付殯儀館或火化場人員紅包，雖然地方政府三令五申禁止員工收受紅包，但員工收受紅包仍時有所聞。至於送紅包之對象，可從殯葬禮儀程序各環節得知一二。例如火化遺體之殯葬禮儀程序如何安排，可從兩方面來觀察。首先是據行政院勞工委員會中華民國職業分類典載，火化場焚化人員的工作如下：1.接到火化通知，應確實核對火化資料是否齊全，排序是否正確。2.檢查棺木是否合乎標準規格。3.等家屬祭奠後，再將棺木送進火化爐。4.操作火化設備，並監控火化情形。5.火化完畢，將遺骨拉出火化爐，等待撿骨。6.將骨灰撿入骨灰罈（盒、箱）內，並予以封口交給喪家。

另從民間禮儀服務人員的職責而言，據本校生命禮儀研究中心訂定禮儀服務套裝內容，火化安葬程序包括1.代為辦禮火化場報到申請火化手續。2.於火化場祭拜檯擺放祭品恭迎靈柩。3.引導家屬進行火化告別禮。4.指導家屬依禮俗除服洗淨。5.由法事人員引領家屬返主除靈。6.由專業禮儀人員協助家屬撿骨封罐。7.安排晉塔禮車供家屬乘坐至晉塔地點。由上述程序得知，火化遺體送紅包對象主要為火化爐具操作人員及撿骨封罐人員，其他還有一進殯儀館租用冰

櫃就要對管理人員送紅包，接著洗穿化殮，所謂的洗身、穿壽衣、化妝、入殮，也要給遺體處理人員紅包。

紅包習俗存在於殯葬服務者與被服務者之間，處理死亡案件警員收受葬儀業者紅包違反善良習俗，也違反法律

實務上，早期社會殯葬紅包乃喪家為答謝親友們義務性相助，並期望化解

因家人死亡可能帶給親友的煞氣威脅，以收趨吉避凶之效。現代社會中，喪家辦理喪葬事宜時，不再能全然仰賴宗族性互助力量之支持，而需轉向於求助必須付費之專業性葬儀服務組織。此時殯葬紅包所內蘊之價值除對於殯葬服務人員感戴酬賞之外，也希望誘使其對死亡親人提供較體貼溫柔或較便利之服務。

可見紅包存在於殯葬服務者與被服務者之間，未聞有須對處理死亡案件警員送紅包之習俗。理論上，處理死亡案件是警員之職責，其因履行職責之報酬係國家給的薪水，而非紅包，且其利用職務之便通報特定殯葬業者，已然衍生業者間之不公平競爭，如因此收受紅包，那不叫善良習俗，而係陋習、惡習。

再從現行法律觀之，殯葬管理條例第六十九條第一項規定：「憲警人員依法處理意外事件或不明原因死亡之屍體程序完結後，除經家屬認領，自行委託殯葬禮儀服務業者承攬服務者外，應即通知轄區或較近之公立殯儀館辦理屍體運送事宜，不得擅自轉介或縱容殯葬服務業逕行提供服務。」同條例第九十八條規定：

「憲警人員違反第六十九條第一項規定者，除移送所屬機關依法懲處外，並處新臺幣三萬元以上十五萬元以下罰鍰。」由此可見，警員如因處理意外事件或不明原因死亡之屍體，而將死亡案件通報特定殯葬業者並收受紅包，其行為已達社會大眾之非難性，應無民間習俗之理。

防範殯葬管理人員收受紅包問題，大陸法制經驗可資借鏡

相對於台灣，法治較落後的中國，其於1997年制定《葬管理條例》，既於第十二條規定：「殯儀服務人員應當遵守操作規程和職業道德，實行規範化的文明服務，不得利用工作之便索取財物。」另第二十三條規定：「殯儀服務人員利用工作之便索取財物的，由民政部門責令退賠；構成犯罪的，依法追究刑事責任。」此外，汕頭市民政局於2005年印發「汕頭市民政局殯葬服務單位嚴禁收受紅包、財物暫行辦法」通知，具體規定如下供參：

- 一、為認真貫徹落實上級有關加強殯葬行業管理規定，做到干淨干事、廉潔為民，堅決遏制殯葬服務單位職工收受紅包、財物的行為，根據國家、省、市有關政策法規，特製訂本辦法。（第一條）
- 二、凡殯葬服務單位的干部職工均要與所在單位簽訂保證書，保證在辦喪過程中，拒絕收受喪屬、仵工或其他殯儀服務中介的紅包、財物，一旦有違反保證的，不管數額多少，將接受組織的處理。（第二條）
- 三、殯葬服務單位在辦理喪葬手續、提供殯葬服務過程中，應向喪屬出示有關拒收紅包、財物的承諾卡。（第三條）
- 四、對於確實無法拒絕的紅包，要及時以電話或其它形式登記上交或報告所在班組、部門負責人，用於沖抵喪屬殯葬服務費用。（第四條）
- 五、對於喪屬已經辦理喪葬手續，無法沖抵殯葬服務費用的紅包，當事人應在一個工作



日內將其繳交到所在單位的財務部門，專帳管理，主要用於解決喪屬困難、獎勵舉報人獎金和改善工作環境，不准用於干部職工的福利補助。其使用管理情況接受上級主管部門的檢查監督。（第五條）

- 六、對於登記上交的紅包、財物，所在單位應將送紅包人的姓名、單位、金額、時間和上交人的姓名、金額、時間等具體情況一一上牆公布，接受監督。（第六條）
- 七、對於收受喪屬、仵工或其它殯儀服務中介的紅包、財物後不按規定上繳的，無論什麼原因，也不管數額多少，一經發現並查証屬實的，屬於正式職工的，第一次按規定予以行政處分、扣除全年獎金、年度考核為不合格，第二次開除出隊。屬於臨時工的，即予以辭退。（第七條）
- 八、對於黨員或黨員干部有收受紅包、財物不上繳的，除按第七條規定進行處理外，還要予以黨紀處分。（第八條）
- 九、鼓勵群眾署名舉報，對舉報事實清楚，証據充分，並經調查屬實的，殯葬服務單位給予適當獎勵，獎金在上繳的紅包專帳資金中列支。（第九條）

改革殯葬獎金制度，確實落實輪調制度等措施方能徹底解決紅包問題

最後，綜合前述殯葬紅包相關問題分析及大陸經驗，筆者研提解決殯葬管理人員收受紅包問題之配套或改革措施建議如下：

- 1、單一櫃台透明化服務，有助於便民，但不一定能遏止收受紅包，因為紅包收受不在此關卡。
- 2、採取職期輪調制度要落實，不能因為關說就動不了。
- 3、嚴格執行端正政風稽查措施，要真的嚴格，否則抓到收紅包之後，案子不了了之，涉嫌人依然在原位子，紅包問題將永遠討論下去。
- 4、改革殯葬獎金制度，現行提成獎金每月三萬元與紅包十幾萬元相比，確實誘因不夠，但如再提高，對於二、三線公務員並不公平。
- 5、殯葬服務作業流程標準化，要能讓各項設施或服務申請與使用公開與公平，第一線工作人員無法擅動手腳。
- 6、短期確實落實輪調制度，嚴懲收受紅包；長期建請考試院增列殯葬行政人員類科考試，以利充裕人才、留住人才，甚至讓有考試資格公務員擔任第一線工作，以增加其收受紅包之代價。

參考文獻

周懷嫻、張祥儀（2003）〈臺灣殯葬業犯罪問題初探〉，犯罪與刑事司法研究，第1期。

黃筱伶（2003）〈從社會變遷看殯葬紅包文化之現代轉折——一個新制度主義的理論〉，東吳大學社會學研究所碩士論文。

張祥儀（2005）〈殯儀服務 程之犯罪型態研究——以台縣市為〉，犯罪與刑事司法研究，第5期。

維基百科 <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%B4%85%E5%8C%85>

百度百科 <http://baike.baidu.com/view/37346.htm>

本校生命禮儀研究中心 <http://www.lifeanddeath.net/blogs/lifecentral>

中華民國職業分類典，行政院勞工委員會職業訓練局 <http://www3.evta.gov.tw/odict/srch.htm>。



我是國寶禮儀師

將心比心

用愛與關懷
傳承生命樂章
用心與服務
圓滿人生終點

李雨凡 專業禮儀師

進入生命服務業前，對生與死的界限懵懵懂懂，接觸了許多案件後才開始明白，往生禮儀的展現不只是先人在人生旅程上的終點，也是用了無遺憾的圓滿去療癒家屬內心傷痛的過程。所謂「生命有盡時，愛要更及時。」溫柔傾聽客戶需求，協助家屬將最後的心意獻給最摯愛的親人，就是我能做到最好的服務。

 國寶服務 24小時服務專線 0800-00-22-11



嘿！ 我在殯儀館

林克文

殯儀館，對絕大多數的人而言，絕對是個讓人十分避諱且很不願意前往的一個場所，若是為某種原因而必須要去的話，也絕對是在非不得已的情況下才勉強為之。倘如果說必須天天都要去，那更非一般人所樂意。直言之，說那是自己謀生的工作場所；且並不僅是去作個奠祭儀式短暫時間，而必須實際接觸到殯殮作為的話，那就絕對是屬於殯儀館的工作人員或者是從事殯葬禮儀服務業的員工了。

同樣地，殯儀館對絕大多數的人而言，絕對都認為是個既恐怖又令人害怕的地方，弗論白天非不得已才去，更別說是在黑暗的夜晚，那豈非更加令人驚懼及毛骨聳然。然而對於在殯儀館工作的人員而言，卻是不分晝夜或天氣的好壞，甚至有時還得睡在那裡，因此，對於這群在殯儀館的工作人員來說，基本上已無資格去談論何謂恐怖及害怕。

再論，傳統民間的習俗，為了避邪除晦，凡來殯儀館者必須摘幾片桑葉放在身上，以及從殯儀館離開後，絕不要逕自返回家中，以免將不乾淨的東西帶回家去，而應先繞至某個公共場所，譬如說是百貨公司或便利商店等等。這些林林種種的禁忌，無非還是因為殯儀館這個地方叫人嫌惡避諱到極點，但是對於在殯儀館實際工作的人員而言，每天進進出出那裡多少次，任何的避諱情事都已不再視為避諱，遑論「嫌惡」字眼。

敘述這些，並非說在殯儀館工作的人員就

比一般人特別膽大或神經大條及無畏鬼魂，況神鬼之說依一般傳統說法，是應該寧可信其有，不可信其無。在此無意強調怪力亂神，畢竟員工們將其作為自己工作的地方，甚至亦可視為己身做功德的好道場，至於其它的隱晦怪事，只能將之歸以心態問題去如何看待。

筆者服務公職二十幾載，工作的場所並非單一不變，而是經歷過無數各式各類的工作性質，而屬第一線的工作莫過於曾在國際機場那個絕大數人都愛去的地方。每天目睹旅客們歡歡喜喜地出國模樣，在那種環境底下，受感染的總是愉悅氛圍，工作人員心情自然是愉快笑顏。若說工作之基本目的無非是為了賺錢養家活口，就算無遠大理想、僅為五斗米折腰罷了，惟在殯儀館工作的性質卻也未免太特殊、太震撼。因為所面對的雖然同樣是人，然卻是已往生無法動彈的大體，從外在的環境到內在的心理，其間的落差真有著難以言喻的感覺。

在殯儀館上班的日子裡，無時無刻都會目睹到告別式場披麻戴孝的治喪家屬、悲戚的哀樂及司儀熟練低沉的嗓音，從冷藏室內一具具冰冷的大體，拜飯間裡掛著一張張不論男女老少的遺像，還有那火化場熊熊烈火燃燒下的人類軀體，以及最後餘燼下的灰白骨骸。真的沒有那一個工作場所比得上在殯儀館工作的神聖莊嚴及對生命的透徹感觸，所要面對及處理的是每一位家屬心中最為至愛的親人，不由地殯儀館工作人員的心態必須是嚴肅及敬虔，或許不必然是要心懷苦悶或隨景悲慟，惟卻是絕對要以一顆恭謹的同理心

去為每一位往生者做人生旅途上的最後一段誠心誠意服務。

或許任何宗教對於生死問題均有一番精深獨特的詮釋探索，且縱使凡人均明悉外在軀體終有敗壞毀棄的最後結果，惟當面對著自己親人不論是終老病死或意外身亡時，總不免會令人心生不捨及悲痛難過，乃至對於殯儀館工作人員的任何外在言語及行為舉動均會以嚴格的高標準來要求。因為任何一點的差錯，絕不是事後一句口頭道歉或金錢賠償即可解決，甚且恐有付出任何的代價亦無從彌補或挽回之狀態，況其造成治喪家屬內心之傷害亦將是至深至痛，故工作上不可不慎。

我常思忖，凡人皆知人的身體僅是外在的軀殼而已，其敗壞係屬自然常態，甚至有些宗教或習俗均有其另番特別的處理方式，惟對其是否符合人道，乃屬見人見智，就好比在處置任何廢棄的物品一樣。只是當人類思想認知上視亡者在世前確是位活生生如同自己一樣的人以及彼此過去在情感上之有著糾葛牽繫時，就不得亦不能以一般凡俗物件來等而視之。

惟我思考之角度乃在於往生者在世時或許曾經是位達官顯貴、富商巨賈，甚或英雄美人，然當其逝去時，一切的恩怨情仇卻將此一筆勾銷、終歸於零。只是在生者往往難於堪破這番簡單之道理，誠難擺脫彼此間爭權奪利、男女情愛的紅塵滾滾深淵，因此類似的歷史故事才會一再重演，只是過去的人，能夠留在後世人間傳頌者幾希。

由是之故，在殯儀館的工作既是工作，即就有其屬於工作上相同的過程狀況。工作人員必然有其情緒上變化及身體堪承的疲累，故無法要求或認為其必須完全與家屬等同之哀戚愁容及低落心情，非此其人生亦未免太過可悲。合情合理的認知是，工作人員猶會有感身體冷熱、飢渴休疲等生理現象，就如同一般大眾在正常工作上所會生成之事亦同樣會發生在殯儀館員工的身上，局外人絕不可對渠等存有另番不同認解或想像。

緣此，吾儕看待人生的價值及生命的意義應將之放在亡者生前對社會及家庭曾經善盡過多少義務，而不該僅是在後事上藉由隆重及熱鬧等形式來顯現。工作人員將該做的工作圓滿完成即善盡責任，至於往生者既已事過情散、身軀羽化了，終究不需再遺留多少悔憾及戀眷於婆娑世間。

因此，在殯儀館工作對於情感之發抒及人生的感觸總是較為深刻，常見告別式的會場再怎麼豪華堂皇，再怎麼邀請多少的達官顯貴及民意代表前來公祭致哀，誠然對渠等亦不過為其工作行程中之一部分而已。行禮如儀的背後無非是為在生者追求形式上的感覺尊榮滿足及心理上企求能擄獲得外界的浮誇美辭，其實在參與者的心態上幾與出席一場盛會活動相仿，心情上絕無法等同於喪家情緒，因此對於會場外常可見參與人家的嬉容聚談，著實當視為正常人性的表現，再說場外的陣頭、花車、舞獅或儀仗再怎麼壯觀、喧鬧，終有曲終人散的時候，喪禮或許亦不過屬於另一種親友群體的短暫聚會形式罷了。

我常思索：殯儀館主要的場景是告別奠禮，按理上式場的主角莫過於是往生的那位先人，但往往外在配角們繁瑣的禮節儀式總掩蓋過那遺像後頭躺著的大體。當棺木緩緩移出場外，隨車登上山頭埋葬或前往火化場進行火化，往生者終究還是要孤獨地離開這個曾經渡過人生美好歲月的婆娑世界，今日你送人；他日人送你，任誰結果都是一樣。

因此在殯儀館工作習慣後，人生思考絕對相異於他人，既知這番哲理，我已能安然地在殯儀館內如同往生者一樣照常是躺著睡覺，且睡得安穩。在火化場燃燒氣味的環境下仍能以平常心照正常一樣用餐裹腹，別說將舉目的棺木視為人生終程之一種載具，對於往生的人類軀體不僅不會忌諱避開，反以更謙恭之心態予以視之，畢竟往生者的過去就如同是我們的現在，而你我的未來也將如同往生者的現在。

實用殯葬禮俗系列

嚴制、慈制、喪中、奉祖母諭稱嚴制

王智宏

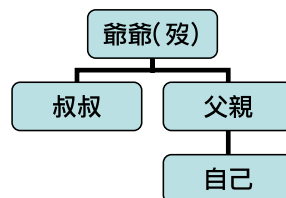
中華殯葬禮儀協會理事



在殯葬禮俗中，過去家中若有長輩或親人去世，會在家門口懸掛喪燈或稱孝燈（法主堂山人，2002），並依據亡者的子孫代數於該燈籠上繞上麻、苧、藍、黃、紅等布。另外在上面書寫亡者的稱謂、姓名、子孫代數、堂號，以示說明這是喪宅。現今台灣地狹人稠人口聚居在大都會區，尤其是公寓大廈，若家中有喪事難以像過去一般在家門口懸掛喪燈，因此改以示喪代替。（徐福全，2008；鄭志明、陳繼成，2008；台北市殯葬處網站，2011）茲列舉說明如下：

一、嚴制

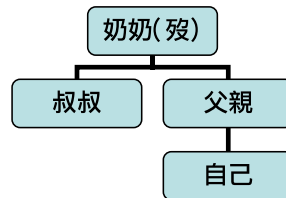
- 1、意義：父親亡故，對人稱呼自己的父親為先嚴，或稱呼「先父」、「先府君」、「先大夫」、「先考」。現今則是家中最高年長的男性長輩去世，則稱為「嚴制」。（楊炯山，2002）



- 2、做法：當家中最高年長的男性長輩如爺爺去世，治喪期間在喪宅門口貼「嚴制」。

二、慈制

- 1、意義：母親亡故，對人稱呼自己的母親為先慈，或稱呼「先妣」、「先母」。現今則是家中最高年長的女性長輩去世，則稱為「慈制」。（楊炯山，2002）



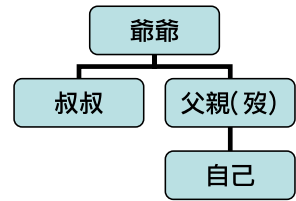
- 2、做法：當家中最高年長的女性長輩如奶奶去世，治喪期間在喪宅門口貼「慈制」。

三、喪中

- 1、意義：有別於以上嚴制與慈制，都是指家中最高年長的男性與女性長輩去世，若是上面還有更高的長輩去世，而下面的後輩先去世，則是「喪中」。（楊炯山，2002）

2、做法：當家中的爺爺還在，但爺爺的晚輩如母親或其他親人先去世，則在喪宅門口貼「喪中」。

3、特別說明：承上「喪中」，也有人寫成「忌中」，因過去台灣曾受日本統治，日本的習慣書寫忌中，惟現在已恢復中華民國管理，應改正不再書寫忌中，方符合傳統殯葬文書範例。

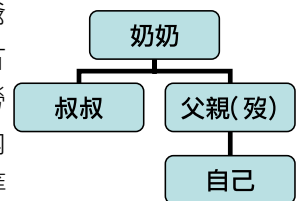


四、奉祖母諭稱嚴制

1、意義：上述提及的喪中，還有一種特別的寫法，就是家中輩份最高的男性長輩爺爺早就去世，但另一位女性長輩奶奶還在，而此時父親去世，依上述的寫法為喪中，但中國社會自古為男尊女卑，雖爺爺早去世奶奶還在，為象徵家族的責任傳承，爺爺傳給父親再傳給子孫等，所以可寫「奉祖母諭稱嚴制」。

2、做法：當家中的爺爺早去世，奶奶還在，但此時父親去世，治喪期間在喪宅門口貼「奉祖母諭稱嚴制」。

3、特別說明：承上「奉祖母諭稱嚴制」，若是相反的情況，奶奶早去世，爺爺還在，但此時媳婦去世，可否寫「奉祖父諭稱慈制」？因中國社會自古為男尊女卑，因此習慣上沒有這種寫法。惟時代變遷，從憲法第七條、勞基法第二十五條、兩性工作平等法第一條，都闡述男女平等、甚至近期內政部出版的「平等自主慎終追遠-現代國民喪禮」一書中，亦將男女平等的概念納入（如女兒也可捧斗），也許在不久的將來會有所調整。



五、示喪紙的顏色

前述提到的嚴制、慈制、喪中、奉祖母諭稱嚴制，依據禮儀的精神，家中有親人亡故是非常悲傷的事情，當然要使用白色，以示人們在治喪期間的低調、素雅與嚴肅。惟到了明朝時期，人們將高壽亡故的長輩，看成是生命圓滿。因此當時以老喜喪或白喜事稱呼之。時至今日，若是年紀較輕死亡者，示喪紙以白色。年紀較年長者亡故，示喪紙以粉紅色甚或大紅色。若亡者為正信佛教徒，則示喪紙以黃色。如此作法過去也曾引起諸多討論，贊成者與反對者皆有。筆者認為一般的狀況應依據禮儀的精神採用白色，惟若是禮儀師經家屬討論禮儀的內涵與意義後，若家屬同意，亦可採用現在流行的方式。原因是：家屬對於親人的逝去是非常傷心，表現於外的行為仍是低調與樸素，但一方面也對長輩是壽終正（內）寢或安享晚年感到欣慰，尤其是緬懷親恩的同時，也感謝其對於家庭、社會與國家的奉獻與有榮焉。也就是治喪的重點在於孝道與懷恩，至於表現於外的形式則可隨時代的趨勢、普世的價值來因應調整。

參考文獻

台北市殯葬處網站（2011）<http://www.mso.taipei.gov.tw/ct.asp?xItem=15144&ctNode=2867&mp=107011>

法主堂山人（2002）：家禮大全，台南市：世一文化事業股份有限公司。

徐福全（2008）：台灣民間傳統喪葬儀節研究。台北市：。

楊炯山（2002）：喪葬禮儀，新竹市：竹林書局。

鄭志明、陳繼成（2008）：喪葬文書與司儀，台北縣：國立空中大學。



2013

New Opportunities

16-18/5/2013

Hong Kong 香港

AFE 2013

亞洲殯儀及墓園博覽暨會議

Asia Funeral and Cemetery Expo & Conference

看《多桑的待辦事項》 反思生與死

孔令信

銘傳大學新聞系主任

一、本事

本片《多桑的待辦事項》是《橫山家之味》導演是枝裕和御用副導砂田麻美初執導筒之作，她忠實記錄自己父親砂田知昭臨終的那段日子，票房破億締造日本紀錄片賣座紀錄。業務員出身，做到大商社常務的砂田先生，被診斷出絕症。得知自己僅剩半年壽命的砂田，卻沒有因此氣餒，他的生活依舊充滿動力，像企業鬥士一般繼續生存著。

砂田先生的女兒麻美於是拿起攝影機，開始跟隨父親日漸消瘦的虛弱身影，根據他所列出的「待辦事項」，一條一條地將它們完成。他和孫女玩耍、他陪母親旅行、他接受洗禮、他對老婆說「我愛妳」...

透過麻美的攝影機，收錄了珍貴的家族影像紀錄，穿插不少家人之間充滿歡樂的真摯互動。然而時間從不等待我們的美好，告別時刻還是來到。砂田先生臨終前一直說著「對不起」、「謝謝你」、「我愛你」...，三個再簡單不過的詞，卻承載了對家人親友滿滿的愛與情，讓我們上了一堂最深刻的生命教育。

二、觀看感覺

起初，在小劇場中你會聽到笑聲，因為片中的主人翁與孩子們和妻子之間的幽默對話，就像一般人的家居生活裡和自己的親密家人說說笑一樣，因此對話裡的親切馬上會讓人會心一笑。

然而愈到主人翁臨終的最後幾日，氣氛明顯地開始沉重，沒有笑聲了！主要的原因還是，死亡對每個人來說都太沉重了！

影片中孫女們在最後的日子到醫院去探視爺爺，以往是很開心可以跟爺爺一起玩，笑得非常燦爛，但是在這個時候，孩子似乎也知道這就是「生離死別」的時刻，兩個小女孩哭得跟淚人似的。她們不知道爺爺到底發生了什麼事，她們卻很清楚知道以後爺爺不會再陪她們一起玩耍，要去另一個地方，她們無法跟著去，失去這個玩伴，真的很難過。

沒錯，死亡就是失去，失去我們所熟悉的親友，對我們來說當然會難過；反過來對即將離開人間的主人翁來說，又何嘗不也是失去，失去所有一切，特別是失去與所有親友繼續生活下去的機會。這是多可惜與讓人不甘的一種感覺呢？

這部由女兒親自掌鏡的紀錄片最直接與深入地觸及到一位退休的父親，一生都在嚴格而規律的工作與生活中度過。永遠是家庭與公司的中堅分子，只是在退休不久就發現自己的身體出現了病變—癌症。他既沒有哭也沒有去爭吵或討價還價，按著美國生死學之母庫布勒—羅斯（E. Kubler-Ross）所提出的臨終病患的五個精神模式：第一個就是「否認」，他不但沒有否認，反而開始以電腦整理自己的臨終所有想要做的事與所有想要交代的事——地寫入電腦筆記簿中。這是非常積極而有建設性的作法。



因為生命到最後盡頭時，時間是最可貴的，只有愈來愈少沒有更多的時候。所以當有些臨終病患還在質疑為何自己會得到這絕症？為何是我？一大堆為何時，腫瘤細胞也一天比一天茁壯，臨終病患不只是與時間賽跑，更和自己的病在競技，愈是能夠站在主動與積極的態度上來處理自己後面所有的生活與相關治療，愈能為自己爭取到更多資源與更豐富與有尊嚴的臨終生活。

去看自己的告別式場地，去尋找神父談一談自己想要接受洗禮，主要的原因就是以往每天上班都會經過這座教堂，可是自己並不是很有時間去認識與相信天主教，然而卻能在教會的宗教氛圍和教友的神情中看到這個基督信仰給人們正面的感受。自己從小雖是接受神佛與神道教的薰陶，但也沒有怎麼相信，如今生命即將結束，有一個宗教信仰可以皈依，好像也不錯。更重要的是在教堂辦告別式又簡單隆重又省錢。看起來是比以往自己所接觸的日本式的臨終告別式場地與場面都要來得舒服與自在。

多桑的考慮根本上還是為了整個家，在經濟與精神上自己一旦走了之後，三個孩子都長大了，都可以自己獨立。問題是太太怎麼辦呢？能夠在金錢上多留一些給她和孩子總是更安心一點。

另外，會選擇到教堂，還是因為二女兒是天主教徒。在神父與女兒的指導下，他一步一步地學會天主教一些教義與經文。不過，他還是沒有準備好進堂領洗，一直到病情惡化愈來愈嚴重時，才由女兒幫忙在病榻上施洗。雖說不見得符合天主教的基本規定，也就是應該由神父來施洗

的。

有沒有宗教信仰，會不會影響臨終的生活品質呢？片中的多桑幾乎每天都會很認真地念神父給他的經文，對於天主教教義他也是努力去認識與了解，問題是真的能夠在這時候幫助臨終病患嗎？顯然到了末期時候有人會覺得天主或神一點都幫不上忙，因為痛苦還是照樣痛苦難忍，若是天主真的那麼慈悲，又何必讓我受這麼多罪？質疑會出現。也有人會覺得自己真的是白白活這一世，白白地浪費生命，如今生病了真知道自己過去的缺失，可惜就是死亡將屆，自己已是來日無多之人了！

三、觀後反思

其實，這部電影也讓人想到《一路玩到掛》（The Bucket List）這部電影，傑克尼柯遜（飾演愛德華）與摩根費里曼（飾演卡特）共同演的影片。前者是富翁後者是黑手，可是兩人都得到癌症。這就是提醒「人都要死」，海德格所謂的「人是向死的存有」就是這個意涵。問題是時間的早晚。而一旦死亡即來臨時，到我們就是得等死，什麼都不做？還是把握最後這一段寶貴時間做該做的事呢？摩根費里曼有他的理想可是為了生活他放棄了不少年輕的想法，如今老了又將死亡，想到這裡是有些怨，可是怨又能怎樣？他想起大學時代的哲學老師所提到的在死前列出自己很想做的十件事。起初他是想要去做這件事，可是列出來之後呢？自己現在又是生病又是沒有太多餘錢，根本無法達成。傑克尼柯遜和他住在同一病房，他倆本是有歧見的，可是就在這



時候，他看到了這張清單，突然興起了為何我倆不一起去把這些事一一給完成呢？

事實上傑克尼柯遜也有自己的一段掙扎人生，臨了發現自己雖然有錢卻同樣受到很多限制，也因為有錢失去了許多人生的美好事務。在死亡來臨之前為何不好好地再重新檢視一下自己曾經想做卻沒有做過的事呢？這就是「一路玩到掛」的緣起。當每一件想要做的事一一完成時，他倆都會覺得人生有不同的感覺，只是兩人的個性還是有點不同，黑手的摩根費里曼還是個愛家顧家的角色，他沒有完成所有的願望，就回家了！因為家還是他生命的核心。回家不久，他就病情嚴重在家人的陪伴下平安故去。

在喪禮上傑克尼柯遜把他和這位患難交的最後這一段日子的感受與感動說給與會的親友，而他自己也在放開心中的心結，去見他的女兒，獲得女兒的諒解，親吻自己的外孫女，在單子上面寫著的是「吻世界上最美的女生」。此後，這位富翁也病逝，他的秘書將他和這位先走的老友兩人的骨灰，一起帶到喜馬拉雅山世界最高峰，完成兩人最後的心願。從單子上來看，這些想法或是願望對臨終病人來說都是可望而不可及的，可是沒有做做看，又怎麼知道不行呢？這也提醒我們：臨終的生活品質真的只能「坐以待斃」？還是可以更有一點自己的與自由的生活呢？

再回到多桑這邊，同樣也是一些與告別式有關的事項，但是告別式只是一個儀式，在此之前還有一段日子或時間，是可以讓臨終的多桑再細細地思量與享受，同樣地他邀請了自己高齡九十幾的老母親一起家庭旅遊。享受最後一次家

庭共遊的那種氛圍，也享受了高級的美食。母親與妻子之間的婆媳情結，讓他與母親分開居住，父親是醫生，晚年失智還在等著給人看病，母親在一旁幫忙善後。多桑的心情還是很複雜，在死之前還是打電話給母親，向老人家道歉話別。這方面多桑可以說是一位好兒子。

和妻子之間的深情，事實上這也是他最大的掛心，妻子在他的病床旁一再地表示想要和一起去。而多桑也說出了「我愛你」的親密話語來安慰與鼓勵妻子之外，更重要的就是夫妻恩愛一場真的不簡單，只因為一開始就注意到她的美與特別，與眾不同，那時開始的就是我愛你的起點。平常都沒有機會再說出口，可是最後這一程再不說的話就真的會來不及了。所以多桑還是一位勇敢與堅持愛情的好先生。

當然多桑與兒女之間的感情也很特別，大兒子結婚赴美工作，媳婦幫他家生了三個女孩，第三胎也是剛才生產，但是多桑的情況已經愈來愈差，所以兒子帶著媳婦與女兒們一起從美國回到日本，要陪多桑最後一程，兒子與父親在處理事情上有些地方很像，可是也有疏忽的地方力多桑還是要一一地提醒，只是在臨終的時候，他並沒有把很多心裡的話告訴兒子，兒子也儘可能地避談父親與死亡的事。沒有哭的心情，只想要用做其他事的方式來轉移這種離別的痛苦。這不也就是一般人最常採取的一種和臨終病人相處的態度與方式嗎？主要原因還是不太想讓死亡太早進來，將自己與臨終的親友強行拆離，這種失去真的很痛苦。

兩位女兒的反應，大女兒已經出嫁了，會



回家來陪陪父母，在她臉上的表情是難過的，而父親所交辦的事大多數是由哥哥來處理，所以她並沒有什麼特別著墨的地方。倒是另一個女兒，也就是這部紀錄片的拍攝者與副導演砂田麻美。她掌鏡之下，反而看不到她的真正表情與感覺。想要體會她的感覺，反倒是從這部紀錄片的本身所剪輯的各個角度與鏡頭能反映出她內心深刻的感覺。

首先，她拍出最真實的父親臨終處理事情與自己後事的細節，看到有點傷感的父親，也看到父親的細致與周詳的工作個性和堅持，多桑就是支撐起日本的重要樑柱，他的勤奮工作精神，即使退休也依舊不改變。

其次，父親的感情世界，有幽默的部分也有愛妻心切、愛母孺慕的深情，同樣對兒女與孫女的疼愛也是表露在鏡頭與對話之中，沒有做作就是平鋪直敘地表現在大家眼前。感情的世界不是冷酷無情反而是充滿了生活與愛的感覺。

再者，女兒陪著父親談著各式的話題，即使是政治上的敏感話題，父親的言行中也透露出對自民黨的失望，而對於自己會選擇以天主教殯葬彌撒來向家人、公司與社會告別，這位女兒麻美始終是最忠實的指導者與陪伴者。

最後，多桑的最後五天，應該就是多桑最難過與親人話別的時刻，這時候的話別是永恆地道別，往後要再相見就得到天堂了，因此在這一段的剪輯與安排上，明顯地已經把最難過與痛苦的部分做了割捨，原因就是不忍。可是儘管如此，這五天的影片中的多桑真的有非常多的念頭

與想像，伴隨著許多的不安與不捨。生理反應無力，但是心理的反應卻是千變萬化的。只可惜無法拍到多的心理深處。只能在旁邊看著多桑一天比一天地虛弱，一天比天更接近死亡。

女兒麻美的處理自己的喪親之痛，是在最後的剪輯上，她一定拍了這後面五天的所有父親的活動與談話，可是在選材上，明顯地她不想用最難過與最傷心的那些鏡頭來表現臨終，可是真正可以深入了解臨終的病患在精神與生理上的各種反應也就是在這一段時間臨終前，最能表現出來提供我們參考與研究。

影片反映了多桑在生前對自己死後的各項安排，把臨終的恐怖與可怕的感覺轉化了，讓死亡就像我們日常生活，是大家所必須要面對的事實給擺在大家面前。人是向死存有的道理，在此意味著：何不趁自己還清楚與清醒時把想要交代的事情一一說清楚，不要讓家人猜也不要讓家人慌，換言之，就是能夠備死亡，愈充分愈自然也愈能夠讓自己屆時安然而不慌亂失序！

影片來生命記錄或生命教育當然是最好與最直接而有效的方式，影片本身直接說給觀眾看與聽，這種感覺是當下的。在我們共同觀看《多桑的待辦事項》時大家的情緒在一開始和我們平常生活沒有什麼兩樣時，會有笑聲針對多桑與家人之間的對話中所引發出來的幽默，可是一旦多桑進入人生最後一里時，大家的心都沉重下來，沒有人再笑得出來。因為活生生的死亡就在影片中出現。

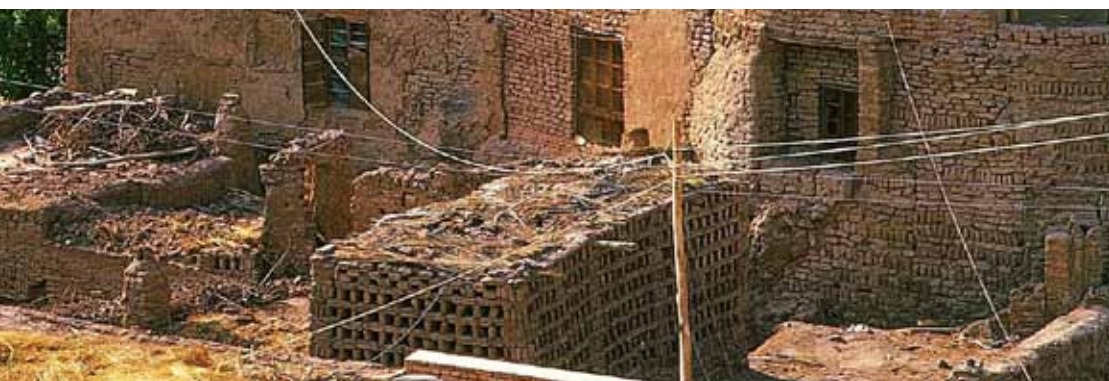
所以人還是都會怕死，死亡帶給大家的還

萬安績優禮儀師



北六區_忠孝
林志璋

親力親為，盡心盡力！



是陰暗與不安的感覺，即便我們理解到「人是向死的存有」，可是死亡如果真的不要來，那該有多好！但是死亡根本就不會聽你我的指揮，該來的時候，它就毫不客氣地光臨，這也正是生命的常數，不應是變數。可惜我們都太注意到人生的一切美好，無視於死亡的存在，才會在死亡來時恐慌與不自在。

多桑無疑地比一般人更懂得計畫臨終，這也許是他在多年工作中累積出來的經驗，也許也是人生的歷練中激發出來的習慣，無論如何這樣的態度是非常正確的。《西藏生死書》的真正主題其實就是：準備死亡。索甲仁波切提醒世人：「學習生活就是學習放下，害怕放下是害怕生活，當能放下時，看待事物的方式就會改變，越深刻，越寬廣。」庫布勒-羅斯則提醒我人的則是「生活下去，至死為止」，死亡既是生命成長的最終階段，讓這個最終階段圓滿而不要留下遺憾，正是準備死亡的最積極態度。多桑正是這樣來處理自己的死亡與交代他的後事。

四、小結

《多桑的待辦事項》這是一部非常成功的生命教育紀錄片，主要的就是它平實地把一位臨終病患的心路歷程點點滴滴地呈現在觀眾眼前，在病與死亡之前，我們不是被動與消極的待宰羔羊。因為疾病雖然帶來痛苦與不安，可是卻能讓人體會到健康與存在的真正意涵；同樣地，死亡並不是一種威脅，只是我們的挑戰。能夠深深理解與體會到生命就會在死亡的階段圓滿時，那麼在還沒有死亡之前，我們就更應該學會認真地活著當下每一刻，不要留下遺憾。

其次，死亡與疾病都會使人痛苦與悲傷，《多桑的待辦事項》提醒就在最後的階段應該以更寬容的心對待所有的生命，同樣地也以最慈悲與虔誠的心懷來準備生命的轉換。愈懂得生活的人，愈能坦然面對死亡！

最後，女兒細致地拍攝父親生前，特別是在臨終的生死承擔，內心的情緒自是極為複雜，在鏡頭與剪輯中，多少難過與懷念全都在裡面，砂田麻美用這樣的方式永久地保持對父親的記憶與愛，可說是超越了哀傷，這在哀傷輔導中未嘗不是另一種治療的好方法！

曾煥棠

台北護理健康大學生死教育與
輔導研究所教授

談生命最後規劃 從影片《多桑的待辦事項》

前言

本片是日本人砂田麻美第一個執導的作品，目前已經獲得日本文化廳的新人獎，該片記錄她的父親砂田知昭在面對臨終那段日子如何安排身後事。可以說是對美國2007影片The Bucket List 一路玩到掛、以及「莫瑞最後十四堂星期二的課」的迴響。該片原來的日文片名叫エンディングノート，英文稱為ending note，意為「臨終筆記」，也就是遺書；中文片名稱為多桑的待辦事項，也可以稱為砂田知昭最後十堂的課，這是一部寫實生死教育的影片，網址在<http://www.ending-note.com/>。

影片《多桑的待辦事項》內容介紹

砂田知昭原先是在一間化學公司打拚超過四十年的業務員，67歲退休後沒多久便被診斷出罹患胃癌而且是末期。即使如此，砂田先生雖然進入生命的最後階段卻還能正面以對，仍像往日幽默、熱血。他的最後遺願就從拜訪神父開始。

《多桑的待辦事項》的議題探討

本片和兩項議題比較接近，一個是生前預囑（Living Will）；另一個是生命最後規劃。狹義的生前預囑是個人對醫療措施意願的表達；

但是在生死教育當中的生前預囑是廣義的，內容包括說明生前預囑的擬訂係出於自己的意願、說出對生命的反省、言明臨終前照護選擇的意願、對器官捐贈的看法、自有遺物的繼承、喪葬的安排、生命最後的規劃與安排。生前預囑還可以從兩個部份來看，第一，生前預囑是指病患要求在面臨生命即將結束並停止一切不必要的急救措施，使病患能在安詳的狀態下完成生命的結束。這樣的立意是基於『生命』的尊嚴必須被尊重的想法下所展開的，與安寧療護運動有著極大的關聯性。其次，由於生前預囑涉及到法律行為的部份，有某種程度的「強制」意味，但對病患而言，對於「加諸身上的醫療措施」的意願是經常變動的，加上對醫學科技的寄望，病患可能今天希望能安寧歸去而簽署生前預囑，明天又覺得疾病的治療是可能的，反而擔心因為簽署了生前預囑而導致醫療小組對於疾病的治療不積極，這樣的矛盾心態使得生前預囑在使用上可能會產生很大的困擾。至於生命最後規劃則至少有六項意義，包括（1）為了被了解和尊重、（2）對自己的摯愛表達美好的人生與告別、（3）追尋生命意義、（4）降低面對死亡的恐懼、（5）表達醫療委任、（6）留下生命的光輝。

砂田知昭表達了最後十堂的課 一、造訪神父（信仰）

砂田知昭得知自己罹患的疾病是胃癌末期以後，他開始生命的回顧，回想一生勞累、對社會的貢獻、如何壽終正寢。為了不讓家人

萬安績優禮儀師



北七區_關渡
鍾漢緯

待客如親、侍死如生

困擾，他開始寫「臨終筆記」時，本片導演的小女兒問他我在寫什麼？卻回答她：「笨蛋才會在死之前告訴你。」，而開始思念在海外的子女和孫女們。由於女兒的基督宗教信仰是有別於一般的日本人，讓他想到從佛教信仰轉變為基督信仰的可能性，正因為信仰的改變，所以開始每天念祈禱文，也和女兒談論並安排自己的身後事，這是和其他信仰的日本人有差別的，這些反應他對生命的態度。

二、認真陪孫女玩（親情）

砂田知昭安排了前往美國探望兒子和孫女，並且享受短暫的含飴弄孫。就在這時候開始以生機飲食來對抗病魔。

三、投票給自民黨以外的人（政治）

正好碰到選舉的日子，砂田知昭把握選民最後的投票權。但是，他對感情不佳的婚姻生活暫時也沒有良策可施。

四、籌備告別式（殯葬）

砂田知昭再次拜訪神父，討論如何安排簡單的喪禮儀式，方便親朋好友前來追思的日期而且還期望是以費用最節省的方式進行。

五、與母親一起家族旅行（親情）

砂田知昭安排與母親一起的家族旅行，為的就是表達自己的要先離開人世，對母親的抱歉，並且希望化解過去婆媳不和。

六、告別式場勘（病情惡化）

砂田知昭遭逢癌症末期病人面對病情惡化的各種狀況。住院、檢查、吃藥、生理上的改變、疼痛、體重減輕、身體憔悴、詢問醫生投藥是否有效的抑制癌細胞成長？家屬猶豫是否要告知他生命所剩不多。

七、再見小孫女（生命意義的追尋）

再訪神父討論追思彌撒、神父勉勵他要有信仰的信心、期望可再撐半年以便可以在暑假時看到孫女、回憶年輕時戀愛結婚的甜蜜。

八、跟親友告別，繼承給兒子（繼承）

進一步的討論是否留一口氣回家、告別式的安排，整理訃聞寄發的名冊、安排和母親女兒的最後道別、整理遺產所得以及辦理繼承。

九、受洗（信仰）

決定接受西方基督的信仰、要在床邊受洗來領受救恩、思考人為何會死？和孫女最後討論死亡和瀕死現象。

十、第一次對老婆說我愛你（夫妻）

與妻子獨處、彼此互相表達感謝和寬恕、確認死亡。



人物專訪

萬安三軍總醫院汀州院區林杰昌處長

李宇哲

Q：接觸殯葬產業之前的生活

A：我在當兵前學過廣東菜，退伍後跟父親做生意以及學習麵包製作，我的前一份工作是對於台灣企業五百大的企業老闆家中的酒窖設施設計，全省跑透透，基本上工作時間是週一至週五固定的上下班時間。

從年輕起我有參加陣頭，有學北管，也就是陣頭中的嗩吶，可以說是從年輕時起因為這樣的緣份，就與殯葬產業有稍許的接觸，當時我弟弟就是在萬安公司上班，剛好公司缺人讓我來試試看，因為年輕時有接觸過，而我母親本身是出家師傅，也告訴我要常常做好事說好話，在這樣的觀念下對我有很大的影響，當時進入萬安公司的時間是民國94年8月8日，進來的第一個想法是真的覺得沒日沒夜的非常辛苦，可能跟自己本身對於工作的重視，雖然辛苦但是我很投入 在工作之中，一開始還不習慣，到現在越來越好，在這工作中最快樂的是，從一開始家屬很悲傷，陪伴家屬一步一步的走到中間家屬對你漸漸有些笑容了，到了後期時家屬都可以跟你開玩笑，這樣一步步的成為彼此相信相知的好友，是對我的一種肯定與鼓勵。

Q：您以前的工作以及人生經歷對您現在的工作或生活有何互補之處嗎？

A：在之前與現今的工作關連或是幫助處，在我看來有一個最大的共通點，就是「服務」，

以前的土公仔，演變至今的殯葬服務，葬禮的整個一語貫穿就是服務，例如董事長也希望我們每天給家屬一通電話，因為每個家庭交代的都不同，我們禮儀師每個月大約是五到六個案子，若是有家屬的要求我們沒有記住或是沒做到，那對於這場喪禮來說是絕對不能被接受的，像我之前在酒窖的時候，也隨時要待命，例如說是酒窖的冷氣壞了，我們也是要去進行修繕，所以對於我來說兩者都是服務業，因為我是用一樣的服務態度、服務精神所以很快的就進入狀況，所以除了必要的專業技能，服務是最重要的部份。

Q：工作之餘您喜歡的興趣

A：我會先把自己的睡眠補足，然後比較喜歡往大自然跑，可能騎騎腳踏車，或是去戶外、鄉間走一走，我很喜歡鄉間的感覺，吃些山產、野菜之類的，我是不會在山裡面大喊的啦，哈哈，可能有些人喜歡在山裡大喊來舒解壓力，而我偏好舒服輕鬆的減壓方式。

Q：社會日新月異，在您看來喪葬文化有何種的改變呢？

A：以台灣的教育體系中，是加強先備知識以及禮俗知識，但是在實際現場上，非常有落差，例如在台北都會區，完全按照傳統儀式的已經很少了，原因有三，第一、怕麻煩，第二、生育的減少，以及第三、目前的工商業社會時代，家屬非常有自己的想法，不見得完全按照

過去的传统來走，舉例來說：傳統禮俗上先生過世，告別式結束後太太後面葬禮就不能送了，其禮俗用意是若是太太送的話代表急於將死去的丈夫送走進而再嫁改嫁，這樣的傳統禮俗我們都會盡告知的責任，而實際上我有一次被訓了一頓，原因是她說我跟先生一路陪伴30年了，我怎麼可能最後一程不送，這其實也就代表著現在對於殯葬，人們漸漸的能夠擺脫許多過去的限制，而回到心中所想對逝去的親友的表達上面。

Q：對於現今台灣殯葬產業解析？例如殯葬特區等等

A：對於殯葬特區我認為是越來越難落成，地方不好找，並且以民眾角度看來沒人希望蓋在自己家門口，在台灣這樣民主化的社會中，不敷使用的亂象我也希望能夠更加精進。另外殯葬產業的未來在我個人看來就是服務以及品牌、創新，看能不能走到更前面，我一直很佩服公司對於創新的追求，像是電子輓聯最早使用的就是在內湖三總開始的，兼顧環保以及清楚的概念，最近越來越多館方也要開始實行電子輓聯，這就是一個新的創新以及殯葬的未來趨勢。

Q：在工作中遇到最印象深刻的事件或是狀況？

A：我印象最深刻的部份，很多家屬認為我們這一行可能對於死亡這回事看得很開，甚至對於這一塊已經沒有感情了，但是其實這幾年下來，有幾位同事曾一起工作的過世了，其實非常悲痛，但是經歷了這幾次的時候，讓我也會好好

的去思考死亡的事，生命就是無價，活著就是希望，要珍惜自己及身邊的家人，因為這件事我也做了一件瘋狂的事，我之前在內湖作處長的時候，帶的這位禮儀師，他後來出車禍過世了，因為這件事對我自己感受真的很深，我覺得每天辛苦工作賺錢，好像應該對自己好一點，於是我就跑去買了一台車，哈哈，開始覺得人要活在當下，沒有什麼好計較的，生不帶來死不帶去，這話真的很有道理，很多事情其實都是一個觀念造成的，例如爭執這種事，我認為我自己經歷了同事的過世後，我變得更加豁達了吧。

Q：個人的未來目標？

A：我對於個人目標沒有特別如何設定，全心全意做好自己的工作，服務好這些家屬，希望自己在一直工作下去的同時也能夠一直保有自己的初衷，這應該算是我的目標及期許吧。

Q：給讀者的話-做好心裡建設及責任感

A：雖然越來越多的報章雜誌報導到新興行業-禮儀師，薪水高、待遇好，但是事實上要真正踏入才知道這行業的辛苦，例如沒時間吃飯或是吃飯時間比較不定，有時候為了家屬以及整場葬禮的完整，吃飯時間都沒有，甚至印象中最深刻是有一年的除夕夜，我飯剛裝完，一通電話來我就三兩口吃完後立刻出門，所以其實就禮儀師這份職業，在我看來服務以及責任感是非常非常重要的特質。



人物專訪

國寶集團北二服務部經理尤偉仕

李宇哲

謹記服務初衷
貼心撫慰 真心送行

尤偉仕將禮儀服務視為終生志業，為客戶著想，堅持打造高品質服務。長達十年經歷，他自基層打拼至主管職，肩負承上啟下的任務，尤偉仕深知，送行者的樂章，他要持續傳奏下去！

秉持真心誠意，尤偉仕珍惜每一次為先人服務的緣份，不因貧富貴賤、不論社會地位，始終抱持服務熱忱，把客戶的事當成自己家裡的事情對待，尤偉仕以真誠服務，贏得客戶的肯定。

送行樂章 完美演奏

「與客戶變成好朋友，是我最大的成就感！」尤偉仕說，禮儀服務十年來，每次為先人服務，他都珍惜寶貴的緣份，更以慎重的心情，了解客戶的家庭習慣、風俗文化、宗教等需求，打造高品質的細膩服務。

尤偉仕說：他認為，每接到一個案子，就將自己歸零，不抱任何的預設立場及經驗值，「因為每個家庭由不同成員組成，有不同文化背景，必須適度調整，才能達到量身訂作的送行服務。」

把客戶的事當成自己家裡的事對待，尤偉仕「待客猶親」的態度，獲得家屬真摯的友誼。

廣結善緣 待客猶親

曾有客戶為了家中女兒要讀書或就業，家人彼此意見不合，「他們第一個就想到我，聯絡我到家中協調。」尤偉仕回憶，客戶家中有隔閡，女兒反而肯聽他的建議，家庭成員都把他當成好友看待，而非只是一個業者，讓尤偉仕感到十分欣慰。

尤偉仕懂得珍惜，廣結善緣，就連二年前他結婚時，提親的媒人，還是尤偉仕的客戶。

「因為服務而結緣，這位長輩已把我當做自己的弟弟看待，他一聽說我需要一位長輩，去向女方提親，二話不說就伸出援手，彷彿家人一般溫暖，當時我真的很感動！」提起這件事，尤偉仕仍心存感恩。

而四個兄弟姐妹對父母盡孝的故事，最讓尤偉仕動容。爸爸是退休上校，在媽媽臥病時，三個兒女都在美國，事業發展很成功，但是大姐一通電話告誡「父母在、不遠遊」，三人便結束美國的事業，回台照顧父母。

珍惜家人 及時盡孝

經歷過這些事情後，尤偉仕更懂得珍惜家

人，「對家人還計較什麼？家人是我們最在乎的人。」他說，樹欲靜而風不止，子欲養而親不待，人們總覺得多賺點錢再來孝順父母，但是到了那個時候，可能都已太遲了。

尤偉仕原是職業軍人，積極上進的他，希望能從事更有挑戰的行業，於是在2002年9月轉換跑道，加入國寶。

身為軍官的尤偉仕，轉戰國寶變成新人，難免會有適應期，但他的心態調適得宜，「新工作就該多學習，我把一切歸零，重新開始。」當時花東地區需要專員駐點，尤偉仕爭取外調至花東服務，學習與當地業者協調、品質管控，寶貴的花東經驗，讓尤偉仕紮下穩固的根基。

慎重以對 嚴控流程

禮儀服務至今已十年，尤偉仕嚴格要求自己，呈現最高品質的送行服務，「禮儀服務『不能出錯』，一旦出錯，是連『對不起』都說不出口的，客戶將最後這一段路託付給我們，務必慎重以對。」

因此，尤偉仕對流程的掌握，近乎苛求，隨時以電話再三確認，正因慎重以對，讓尤偉仕的送行服務力臻完美。

閒暇時懂得享受生活，工作時全心投入，尤偉仕從事禮儀服務十年來，未曾感到職業倦怠，「我喜歡運動，會利用空檔時間去打球，工作時就能專心面對客戶，保持服務熱忱。」

對於執著於工作的禮儀師，尤偉仕反而會提醒他要踩煞車，適時以休閒娛樂來紓解壓力，才能在工作時，保持完美的身心面對客戶。

享受生活 樂在工作

尤偉仕樂在工作，對於新進人員也如此期勉，他認為，學歷不代表一切，重要的是服務的熱情，先認同服務，就會全心全力投入，願意放下手邊重要的事，去執行任務，否則將容易倦怠。

一路打拼晉升主管職，尤偉仕內心有股使命感，「我努力做好教育訓練，將實務經驗及服務觀念傳承下去。」他更期許每位禮儀師永保熱忱，塑造專業形象及完美服務。

寵物殯葬的未來

Steven Schaal

譯 / 李宇哲

國立台灣師範大學社會教育碩班

家庭中的任何一位成員或是相近的成員死亡，總有許多的管道或是資源，而寵物死亡的時候常是沒有管道或是明確的規範，在今日社會寵物嚴然成為家中的一份子的現代家庭生活。對於殯葬產業來說，如何處理寵物的死亡已經是殯葬產業一個很大的機會以及趨勢，此篇文章分享了Matthew Cremation Division 的最新研究報告指出，寵物殯葬，是一個非常快速成長的產業，寵物殯葬在美國十年內成長率達到了百分之一百，2006年的預測指出將達到39億美金。

在我全家搬往佛羅里達的時候，前座的我汗如雨下並且非常疲勞，同時間，在後座是我的三個孩子，以及我們的第四個孩子也就是我



們的狗狗，（幸好我們不需要付他的學費）

儘管我在殯葬產業工作了不少年，但最近我才感受到當一個家庭失去了家中的寵物，那種強烈壓倒性的悲傷。而對於人及寵物的火葬設備的公司或企業，將要進行寵物死亡照護及服務時，了解顧客的需求以及心理是一件最重要的事。

所以當消費者研究將寵物死亡服務列入實質研究對象時，我拿到了第一手的研究資料，這些資料非常重要，顯示著我們目前所面臨的是一個新的紀元，也就是寵物殯葬，所代表的是在社會中寵物殯葬的興起，將為殯葬產業帶來一個全新的角色以及成長。

消費者的選擇

在我們的研究中，當我們問消費者：當您家中的寵物去世，您會去尋找怎麼樣的幫助。

常常看到的是一個不確定的答案，而我們所企望的是聽到他們是如何處理的，但是甚至連那些已經經歷過寵物死亡的受訪者，若是再次發生他們仍是不確定要如何尋求幫忙及處理。

聽到這樣的回應，我不禁想到當我剛進入殯葬產業時，那個時候同樣的也是對於殯葬有著非常多的不確定以及疑問。

回到今日，寵物以及人的殯葬服務都犯了一個錯誤，我們將寵物殯葬部份給藏起來了，當遇到問題時找不到一個明確指引的指標，但是當發生時他們的確非常需要，所以業者所需要做的是去教育消費者，我們有符合需要並且有意義的產品及服務，更重要的是，寵物殯葬業者是非常願意提供協助幫忙的。

而客戶的回應是真實的，數據上壓倒性的多數證明了這樣的服務並沒有被消費者所獲知，而消費者對於服務的提供是由殯葬業者或是寵物

照護業者，並沒有確定的導向，在這樣的情形下，殯葬產業在這樣的情形下如何抓住機會是一個重要的課題。

服務整合-如何平衡

當大多數人對於寵物保持正面態度的同時，消費者了解到目前對人類服務的殯葬服務企業，但是對於他們的寵物死亡卻不確定能否尋找目前的殯葬服務公司來處理，這就使消費者產生了模糊並且混淆的意向，進而不知道如何尋求協助。

解決的方法是，清楚地呈現寵物殯葬的服務，以及在你的整體殯葬服務的呈現中教育消費者，您可能會問：有必要嗎。答案是：Yes

儘管寵物殯葬服務是明顯正面的服務，但是對於消費着來說仍是需要教育的過程，對於人以及寵物的殯葬服務產業來說其實都是一樣的，現代化、明亮的大廳、靈堂、電子化輓聯，寵物殯葬也是一樣。而當舒服的等級增長後，你的行銷策略就應該轉而面對在地的媒體（例如：報紙、電視、收音機、工商黃頁等等）這些行銷策略證明你的企業提供的是全方位的服務，這些媒體在您的企業以及視聽人之間建立了需求的橋樑，而不會失去了你的企業原先所建立的形象。

寵物殯葬商品-空間必須不同

當我們談到寵物殯葬商品時，再一次的，若是您的企業不是只做寵物殯葬的話，在我們的研究中測試消費者反映，首先是將寵物殯葬商品放在消費者一進來明顯看到第一線的展示櫃檯前時，很快地發現，效果是不好的;但若是我們將這些產品移出第一線展示櫃檯時，同樣也沒有好的效果。

於是我們開始與消費者討論展示的問題，明顯的，大廳不是一個可以被接受的答案，而是

應該放在一個私人以及獨立的空間中，這個空間要可以讓家屬與寵物話別然後對於這些商品做出選擇，這是我們對於寵物殯葬商品陳列展示的研究。

在我們的消費者研究中，一再的發現對寵物殯葬服務的回答普遍是：我不知道、我從來沒看過。

我們一再的聽到消費者分享他們個人的故事，對於有限的服務以及選擇，普遍有著負面的反應，我們聽到了有消費者對於寵物殯葬的安排不滿，原因是商品無法滿足寵物殯葬中的客制化服務的需求。

許多的消費者非常願意為了一場合適的、滿意的寵物葬禮，付出一切，就如同這些消費者

願意為了寵物手術花上千塊美金，或是為了他們的寵物購入昂貴的食品，

What is Next? Can you hear the calling 未來展望

當我試著將這個研究更深入時，我希望能夠更小心地面對寵物殯葬的議題，非常幸運的我觸到了已經在寵物殯葬產業一段時間的企業，提供我們研究數據以及他們的經驗，無論是成功或失敗的案例，由Wallmarts、Home Depots、Office Maxes的經驗得知，他們都願意提升他們的服務等級，而且對於有未來的商機不害怕嘗試，大多數的企業都在尋找新的潛在客戶，使業績成長，並更能隨著市場成長。現在您還在等什麼，電話已經響起，而您準備好了嗎。

聲命樂隊



獻上我們對往生者的緬懷之意以及對往生者親屬的慰問之情
讓我們用音樂帶領各位參加葬禮的心境完成生命的休止符！

服務範圍 中西式葬禮整個流程配樂，各家屬要求之事項！
樂器配置 西洋樂器 演出費用 電話洽談 洽詢電話 0985401132 鍾先生

Not My Job

當我們談到殯葬產業在人及寵物服務上，發現是具有衝突的。衝突在於縱使目前殯葬產業已經看到了這塊市場，承認有其市場需求的同時，但卻是認為寵物殯葬服務不是殯葬企業所需要提供的。

在殯葬服務產業的立場是：我們是為人服務的，認為寵物殯葬服務會對人的殯葬產生衝突，並且褻瀆了這份職業的尊嚴，在寵物殯葬服務產業中，同樣為這些家庭成員提供的是象徵著生命以及專業的服務，而當你試著與這些失去了寵物的顧客交流時，所感受到的深沈的哀傷以及不捨，絲毫不比人的逝去差。

正當人與寵物殯葬服務之間仍在掙扎著如何將彼此融入自身的同時，市場上已有著大批無助的失去寵物的主人，試著找尋方法來處理他們的臨終問題。這些寵物主人很清楚地告訴我們，他們需要更多的選擇以及服務，而誰真的聽到了他們的聲音呢？當我們的殯葬服務業者為了維護他們所謂的尊嚴的同時，我們的市場以及消費者已經告訴我們了商機所在，有些企業已經為了寵物殯葬服務開始，著手提供新的服務提升等級以及照護，並且已經獲利，新時代的改變已然開始。（此篇為作者Steven Schaal，對於美國國內殯葬業界的回應。）

Steven Schaal is the Division Manager-Sales and Marketing

for the Matthewa Cremation Division. He can be reached at

sschaal@matw.com



我是國寶禮儀師

常保學習

12年了
我沒有任何
倦怠感
在每次服務中
體驗不同的
人生經歷

劉朝和 / 服務12年3個月 / 高雄服務部

專業是基本素養，貼心的服務也是必要條件，【禮儀師】對我而言不是一份工作而是我的生命責任。每一次服務，就會傾聽到每個家庭中最深層、最不願碰觸的故事，毫無保留的統一一提起。因此，如何在悲傷輔導中把事情做到圓滿，真的很不容易！雖然已經服務了12年了，有許多事我也還在學習中，正因為看過太多感動生命的故事，讓我能有更寬廣、更耐心的態度，盡力追求每個客戶的圓滿。

 國寶服務

24小時服務專線 0800-00-22-11

101研究所李伯森所長率團來訪



■ 三會一所「殯葬史編纂」研討會

本年11月10日，大陸民政部101研究所李伯森所長率馬金生博士、李玉光博士等一行九人來臺訪問，研商「中國殯葬史」編撰及參訪殯葬設施事宜。本會譚民奎秘書長、李民鋒總編輯、宋亞芬副秘書長等代表吳國龍理事長親往桃園機場迎接，表達誠摯的歡迎。

李所長在台灣參訪活動，由李總編輯民鋒全程陪同參訪了金寶山、北海福座、台北市第二殯儀館等殯葬設施以及萬安生命事業機構殯葬服務流程。參訪新生醫護專科學校舉辦的「生命下游尊嚴與回眸彩妝」研討會，及「仁德醫護管理專科學校」的殯葬教育情形，均獲深刻印象。

本會並就殯葬史編撰問題，特別舉辦了一項歷史性的「三會一所」研討會（三會為中華民國殯葬禮儀協會、中華殯葬教育學會及中華生死學會；一所為101研究所。是史上各主要負責人第一次的齊聚的會議）討論台灣與大陸雙方編撰



■ 李伯森所長等拜訪本會理事長吳國龍先生伉儷合影



■ 李所長等一行參訪金寶山殯葬設施合影

「中國殯葬史」、「台灣殯葬史」撰寫問題，大家坦率的交換意見，在誠摯的動力驅使下向一個好的脈絡演進，就如結論所言-持續中，合作愉快。

最有趣的是：101研究所於我們的民國101年參訪台灣；國寶福座在101大樓設宴接待（瀏覽台北的燦爛夜景）；萬安生命在松江路101號上海故事設宴款待。而三會一所的殯葬史編撰研討會議，亦在敦化北路100號王朝大酒店舉行，表示百分之百的圓滿，是默契？是巧合？是註定地合作愉快！

知道101的涵意嗎？是人生百年後要辦的第一件大事，為101研究所命名的由來。我們中國人有智慧吧！避開了人們忌諱的名詞。



■ 參訪仁德醫護管理專科學校生命事業關懷科

李所長平易近人，充滿熱情誠意。也許是「緣」，人說天地間一些善緣相遇時，常可達成

多個「圓」，蘊涵著美好的希望，讓我們珍惜這份緣，把握這美好的希望吧。



■ 參訪國寶福座合影



■ 訪問新生醫護專科學校座談



■ 李伯森所長訪問萬安生命機構



編撰台灣殯葬史

本刊26期報導編撰「台灣殯葬史」事宜現業已積極展開，9月16日召開了第六次專案研討會決定了各章節的撰寫細目。

一、全書十章一表，如下：

第一章 殯葬觀念與思想 鈕則誠委員

第一節、作為活動的殯葬：

- 1、臺灣人的傳統想法與作法；
- 2、殯葬管理條例：殯葬行為的管理；
- 3、新世紀的展望。

第二節、作為行業的殯葬：

- 1、近現代臺灣殯葬行業的興起；
- 2、殯葬管理條例：殯葬設施的管理、殯葬服務的管理與輔導；
- 3、從行業走向專業。

第三節、作為知識的殯葬：

- 1、中華文化下的禮俗；
- 2、殯葬管理條例：禮儀師；
- 3、殯葬專業知識建構與教育實踐。

第二章 殯葬政策 楊國柱委員

第一節、殯葬政策歷史導論

第二節、日治以前的殯葬政策

第三節、日治時期的殯葬政策：

- 1、對漢人的殯葬政府；
- 2、對原住民的殯葬政策：
 - (1) 1912年之前的殯葬政策；
 - (2) 1912年之後的殯葬政策。

第四節、光復以後的殯葬政策：

- 1、公墓暫行條例時期之殯葬政策；
- 2、墳墓設置管理條例時期之殯葬政策；
- 3、殯葬管理條例時期之殯葬政策；
- 4、西方文明對台灣殯葬政策之影響。

第五節、殯葬政策的落實與成果：

- 1、公墓公園化的政策；
- 2、火化進塔的政策；
- 3、殯葬評鑑的政策；

- 4、殯葬消費權益保護的政策；
- 5、山坡地設置殯葬設施政策；
- 6、禮儀師證照的政策；
- 7、環保自然葬的政策。

第六節、殯葬政策歷史結語

第三章 殯葬法制 楊國柱委員

第一節、殯葬法制歷史導論

第二節、殯葬法制歷史的胎動：

- 1、殯葬法制萌芽前的社會規範：
 - (1) 原住民各族的殯葬行為規範；
 - (2) 漢移民的殯葬行為規範；
 - (3) 傳教士的影響。
- 2、殯葬法制的萌芽
 - (1) 明鄭時期「會典」的施行；
 - (2) 清治時期「會典」及「通禮」的施行；
 - (3) 高山原住民族的化外與平埔族的漢化。

第三節、殖民統治的殯葬法制：

- 1、日治時期總督府的殯葬法制；
- 2、日治時期地方廳的殯葬法制；
- 3、葬儀的強制改革與教化；
- 4、高山原住民族納入施行殯葬法制。

第四節、光復後的殯葬法制：

- 1、公墓暫行條例的施行；
- 2、國民禮儀範例的頒布與增訂；
- 3、墳墓設置管理條例的公布實施；
- 4、殯葬管理條例的制定與施行；
- 5、殯葬管理條例的巨幅修正；
- 6、精省前的地方殯葬法制；
- 7、精省後的地方殯葬法制。

第五節、殯葬法制歷史結語

第四章 殯葬禮俗 徐福全委員

第一節、導論

第二節、清朝時代的殯葬禮俗（含禮儀及喪服制度）

第三節、日本時代的殯葬禮俗

第四節、光復之後的殯葬禮俗

第五節、新世代的殯葬禮俗（近20年，特別是殯葬管理條例之後，含未來趨勢）

第六節、結語

第五章 殯葬教育 尉遲淦委員

第一節、導論

第二節、經驗傳承的傳統時期

第三節、政府培訓的時期

第四節、公司內訓的現代時期

第五節、學校推廣教育的研習時期

- 第六節、學校推廣教育的學分時期
- 第七節、政府委訓的職訓時期
- 第八節、學校正式學制的建構時期
- 第九節、結語

第六章 殯葬產業 王士峯委員

- 第一節、導論（產業的特性、使命與變遷）
- 第二節、殯葬市場環境發展與變遷
- 第三節、殯葬產業的發展階段與經營形態（10年為一階段）
- 第四節、殯葬現況的動態調查
- 第五節、殯葬產業的發展困境
- 第六節、殯葬產業的未來發展趨勢
- 第七節、結語

第七章 殯葬服務 尉遲淦委員、王士峯委員、楊荊生委員

- 第一節、導論
- 第二節、死亡禁忌下的殯葬服務
- 第三節、殯葬服務的現代化
- 第四節、現代化服務的內涵
- 第五節、現代化服務對傳統殯葬業者的衝擊
- 第六節、傳統殯葬業者的因應策略與作法
- 第七節、消費需求的改變
- 第八節、殯葬業者的因應策略與作法
- 第九節、殯葬服務的未來趨勢
- 第十節、結語

第八章 殯葬用品 徐福全委員

- 第一節、導論
- 第二節、殯葬祭的用品（與大體有關的）
- 第三節、祭奠用品（與精神祭拜有關的）
- 第四節、紙紮及其它用品
- 第五節、結語

第九章 殯葬設施 楊國柱委員

- 第一節、殯葬設施歷史導論
- 第二節、殯葬設施的傳統時期

- 1、原住民族的殯葬設施
- 2、漢人的殯葬設施：
 - （1）吉葬及撿金；
 - （2）宗親墓園；
 - （3）義塚的設立；
 - （4）叢葬無主枯骨之所。

- 3、宗教對殯葬設施之影響

第三節、殯葬設施的現代化時期：

- 1、日人指定共同墓地；
- 2、日人新建火葬場；

- 3、公立殯葬設施；
- 4、私立殯葬設施；
- 5、殯葬設施的產業化與商品化；
- 6、宗教附設殯葬設施之爭議；
- 7、殯葬設施的預售爭議；
- 8、殯葬設施的向外取經；
- 9、殯葬設施對大陸的影響。

第四節、殯葬設施的時代挑戰：

- 1、殯葬設施的不足與過剩；
- 2、跨國殯葬企業的競爭與威脅；
- 3、殯葬設施規劃的A咖策略；
- 4、殯葬設施民營化尚待提升。

第五節、殯葬設施歷史結語

第十章 殯葬與宗教及殯葬與堪輿 王士峯委員、鄭志明委員、劉易齋委員

第一節、導論

第二節、傳統儒士道融合之殯葬儀式

第三節、多元宗教的殯葬儀式

第四節、殯葬的擇日與堪輿

第五節、結語

附錄年表 徐福全委員、楊國柱委員

採用編年體方式撰寫，盡量寫到年月日。

體例：凡與殯葬有相關的事物及新聞消息都會列入。

註：

- 1、撰寫的體例，以台中教育大學論文格式為例來撰寫。
- 2、以通俗易懂、深入淺出方式撰寫，以大專生不覺生澀為主。
- 3、註解：以出處與名詞解釋為主。
- 4、交稿時間：102年12月31日。

二、有關「中國殯葬史」的編撰。

- 1、中國殯葬史與台灣殯葬史應為兩個獨立的系統，不應該混為一談，所以先詢問大陸方面在中國殯葬史的第八章扣除港澳部份會給予多少的篇幅再進行蒐集、整理及撰寫；港澳的殯葬史的資料蒐集，必須考量到交通、住宿等相關的費用問題，恐怕無法協助，要請大陸方面再詢問當地的委員去處理。
- 2、本部殯葬史編撰初衷是以台灣為主軸架構的殯葬史，希望詳實記錄真正屬於台灣的殯葬史，並進而擴展從台灣看世界的殯葬，結合產、官、學之專業與知識留下台灣殯葬史精華篇，所以盡量以公正客觀的角度看待史實，為後人留下歷史參考價值。

有關台灣殯葬史之編撰進度情況，本刊將持續報導，以供讀者瞭解並指教。

第五屆中國國際殯葬設備用品博覽會

中國殯葬協會於本（2012）年11月19日至23日在湖北武漢市舉行「第五屆中國國際殯葬設備用品博覽會」，本會受邀由副理事長吳麗芬、副秘書長宋亞芬前往觀展，本次博覽會論壇

由本會顧問楊國柱教授主講題目：「台灣中央殯葬立法變遷十年：兼論兩岸殯葬管理法制」，甚受重視。



■ 楊國柱助理教授在論壇上發表



■ 上海殯葬行業協會展位與宋秘書長守勤合影

舉辦2013年台灣國際生命禮儀博覽會



■ 中華民國葬儀商業同業公會全國聯合會李少成理事長來會商談「2013年台灣國際生命禮儀博覽會」事宜。



仁德醫護管理專科學校

生命關懷事業科

招募 禮儀師候選人

因應勞委會102年第3梯次開辦喪禮乙級技能檢定

因應內政部公告實施《禮儀師管理辦法》

資格



學分



輔導

報考

喪禮乙級技術士
大專相關科系
最高年級資格

換取

殯葬禮儀師證照
必修與選修學分
之完整取得

接受

專業師資之輔導
專業教室之演練

科系特色

- 可選假日班或夜間班，每週只上課兩天，不影響原工作！
- 二年修畢80學分，換取禮儀師證照的20學分全盤掌握！
- 屬殯葬相關科系，二年級時得報考喪禮乙照！
- 過去在其他學分班修過的學分可以折抵！
- 安排海外參訪與實習，拓展學生視野與人脈！

全國唯一教育部核可
成立之殯葬專科學系
生命關懷事業科

學校地址：苗栗縣後龍鎮溪州里7鄰沙崙湖79-9號

招募專線：037-720962

招募網址：<http://jlife.jente.edu.tw/>



李志峯 0926-060-186

各式殯葬禮儀諮詢、服務/火葬、土葬棺木批發、零售

恒志壽具有限公司

台北市民權東路2段135巷23號

TEL:886-2-2506-2697



五福公司
凱迪拉克禮車
尊貴、體面、榮耀



楊開祥 公司：2505-3376 傳真：2504-5032 行動：0910-080298

地址：台北市民權東路二段113巷1弄13號

福豐石藝

獨家專利
品質認證



紅玉五合一



紫玉琉璃塘瓷



頂級青玉



新岫玉



▲ 西伯利亞碧玉（軟玉）

研究資料顯示，國人對往生親友選擇的 85年至今有明顯的變化，選擇火化入塔方式安置往生親友的比例大幅增加，火化入塔已成為主流；其次，從民國100年後，台灣每年的死亡人數逐漸逼近出生人口，大有走向負成長的趨勢；再加上基於對先人的感念，現代人將對居住品質的注重延伸到往生之後，因此，高品質的骨灰罐的需求，大幅增加，傳統單純的崗石製品，已不符時代需求，有鑑於此，福豐玉石自1995年成立以來，即專精於各式骨灰罐的研究與設計。

訃聞/刻字/洗相/人像立牌/各式大圖輸出/回憶光碟/專業個人化商品訂製

服務專線：(02) 23781589 傳真：(02) 23781536/23781646

電子信箱：fufengtaipei@yahoo.com.tw 網址：www.luxuriant.com.tw

地址：台北市大安區臥龍街188巷42之5號

專欄

01 殯葬產業的綠色環保趨勢 / 楊荊生

殯葬文化

08 從殯葬自主、性別平等與多元尊重看傳統禮俗的改革問題 / 尉遲淦

13 臺灣民間故事中所蘊含的殯葬禮俗探究 / 余永湧

21 從國民禮儀範例詮釋喪禮家奠儀式探討 / 楊煥山

28 客家傳統喪葬禮俗及功德科儀流程解說（全文完） / 鄧正全

殯葬實務

33 人生的最後告別：如何健康助念 / 王士峰

42 打造雲端殯儀服務—運用雲端辦公室創造最佳效率— / 林逸盛

47 殯葬紅包習俗問題與解決之道 / 楊國柱

51 嘿！我在殯儀館 / 林克文

53 實用殯葬禮俗系列-嚴制、慈制、喪中、奉祖母論稱嚴制 / 王智宏

最終規劃

56 看《多桑的待辦事項》反思生與死 / 孔令信

61 從影片《多桑的待辦事項》談生命最後規劃 / 曾煥棠

人物專訪

63 萬安三軍總醫院汀州院區林杰昌處長 / 李宇哲

65 國寶集團北二服務部經理尤偉仕 / 李宇哲

寵物殯葬

67 寵物殯葬的未來 / Steven Schaal 譯 / 李宇哲

協會報導

71 101研究所李伯森所長率團來訪

73 編撰台灣殯葬史

75 第五屆中國國際殯葬設備用品博覽會

75 舉辦2013年台灣國際生命禮儀博覽會

《中華禮儀》讀者意見調查表

親愛的《中華禮儀》讀者：

感謝您對《中華禮儀》的支持與愛護！

為求《中華禮儀》內容更契合您的需求，

讓《中華禮儀》的版面更加精采，

誠懇的邀請您提供寶貴的意見。

請您撥空填寫以下意見，

並傳真至(02)2506-4188

《中華禮儀》編輯部收，謝謝。

《中華禮儀》專文、版面滿意度

專欄	☐ 滿意	☐ 普通	☐ 不滿意	原因：
殯葬文化	☐ 滿意	☐ 普通	☐ 不滿意	原因：
殯葬實務	☐ 滿意	☐ 普通	☐ 不滿意	原因：
最終規劃	☐ 滿意	☐ 普通	☐ 不滿意	原因：
人物專訪	☐ 滿意	☐ 普通	☐ 不滿意	原因：
寵物殯葬	☐ 滿意	☐ 普通	☐ 不滿意	原因：

您的寶貴意見：

個人資料填寫

姓名：_____

性別：☐男 ☐女

連絡電話：_____

行動電話：_____

E-mail：_____

教育程度：☐高中以下 ☐高中 ☐大專及大學 ☐研究所以上行業別：☐資訊業 ☐金融業 ☐服務業 ☐貿易業 ☐傳播業 ☐製造業

莊嚴殊勝、尊榮備至、引領淨土、慈悲守護



北海福座十三樓 尊爵塔位 **藥師淨琉璃世界**

中央佛堂 華光普照 中央佛堂供奉的主佛是「藥師佛」，四尊面向四方喻接引四方聖眾，規劃上以「佛說藥師如來本願功德經」為規劃依據的殊勝淨土。設計上，象徵「地、水、火、風、空」的五輪塔代表大日如來的法身居中為尊，同時也象徵著佛陀以身教、言教來為先人開釋說法。並以充滿佛教典故的裝飾物搭配上大量琉璃建材與燈光設計的運用，讓中央佛堂呈現出「藥師淨琉璃世界」中琉璃金壁、華光普照的莊嚴華麗。



福座開發股份有限公司

園區地址：新北市三芝區北新莊店子里9-2號

服務專線：(02)2637-2105 網址：<http://www.gobportal.com.tw>



認真

才能無憾人生



WA 萬安生命

0800-899-999